

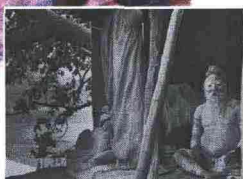
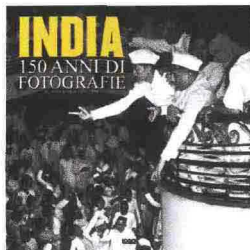
di Irene Merli e Marco Ferrari

India. 150 anni di fotografie di Shekhar Prasannarajan, Logos, pp. 432, 450 illustr., € 49,95



## Immagini di una storia infinita

**FOTOGRAFIA** Colorata, coraggiosa, umile e profonda. L'India non è definita un subcontinente a caso. Democratica e socialista, ma anche feudale e autocratica, aperta al mondo e allo stesso tempo avanzatissima, ma luogo d'origine delle religioni più eteree e distanti dal mondo terreno. Non è facile racchiudere le mille nature di questa culla di linguaggi e civiltà. Ci ha provato il critico letterario di *India Today* Shekhar Prasannarajan: non con lunghi saggi, ma raccogliendo in un volume di grande spessore migliaia di scatti che fermano, dalla rivolta del 1857 ai giorni nostri, la vita di un lembo di terra che racchiude centinaia di popoli e di spinte storiche contrastanti. Questo racconto per immagini (scelte tra i 70 milioni di scatti di Getty Images che raccontano 150 anni di storia dell'India) dipinge gli eventi e i personaggi più importanti. Ma non nasconde le vite più umili e gli eventi più comuni, per arrivare a ritrarre il grandioso e variopinto panorama indiano.



### SCIENZA

## Leggere e vedere

Tutto parte da Calvino. Nelle sue *Lezioni americane* applicò alla letteratura categorie come la leggerezza, la rapidità, l'esattezza, la visibilità, la molteplicità e la consistenza, per spiegare quella che definì "comunicazione poetica". Il matematico e logico Lolloi sfrutta le stesse categorie per spiegare alcune opere letterarie con l'occhio della matematica. Rilegge quindi il giallista francese Léo Malet e lo scrittore ceco Franz Kafka, confrontando le loro opere con concetti matematici come l'infinito o la radice quadrata di 2. Un percorso solo in apparenza invisibile e sotterraneo, che collega due esperienze umane quasi sempre incommunicanti. E l'illusione della letteratura e dell'arte ritorna anche nel libro del percettologo Richard Gregory, che svela come la struttura del cervello e il suo interpretare la realtà si spieghi molto meglio attraverso le distorsioni che i nostri occhi sovrimpongono al mondo che ci circonda piuttosto che nella "normale" visione. Dall'origine delle specie a quella dei sistemi percettivi, Gregory ripercorre la storia della vita e dei nostri sensi come racconto delle illusioni che hanno influenzato la nostra cultura.



**DISCORSO SULLA MATEMATICA** di Gabriele Lolloi, Bollati Boringhieri, pp. 256, € 18



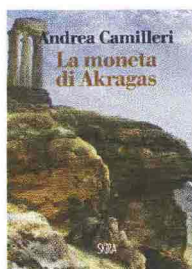
**VEDERE ATTRAVERSO LE ILLUSIONI** di Richard L. Gregory, Raffaello Cortina, pp. 238, € 23



### NARRATIVA Quando un cane è il consulente di Churchill

In bilico tra realtà e fantasia, tra Churchill e una triste bibliotecaria, un racconto di realismo magico che mescola figure del folklore inglese e fatti reali. Anche se il protagonista è un puzzolente cane nero parlante (simbolo della depressione), è difficile districare nelle pagine i fatti dalle "realtà", quasi che il tutto sia tratto dai momenti nebulosi che separano il sogno dal risveglio.

**IL CANE NERO** di Rebecca Hunt, Ponte alle Grazie, pp. 160, € 16



### ARCHEO-NOIR Inseguendo la moneta d'oro

L'ultimo libro di Camilleri (ma senza Montalbano) si snoda su un filo lungo ventitré secoli. Dal 406 a.C., quando Akragas (Agrigento) cade in mano ai Cartaginesi, al 1909, quando un contadino ritrova una piccola moneta d'oro. Storia, numismatica, delitti e un finale imprevedibile in questo giallo archeologico che ha come sfondo Vigata e la Messina distrutta dal terremoto.

**LA MONETA DI AKRAGAS** di Andrea Camilleri, Skira, pp. 136, € 15

139 GEO 02/2011