

COLLATERAL

DETOUR

DETOUR

CINE oroscopo

CINE script

CINE LIBRI

LA VITA È UN ROMANZO
A CURA DI ERICA RE



IL CAVALIERE OSCURO

Li disegnano così

Hanno popolato le nostre fantasie. Molto più spesso i nostri incubi. Reconditi ma neanche troppo. Li hanno ingigantiti, colorati, caratterizzati. A volte addirittura esasperati. Sono loro, i cosiddetti **buoni** e i cosiddetti **cattivi**. Divisi, tra loro, da una visione manichea del Bene. Che non ammette sconti. Né tanto meno sfumature. Al massimo sono super. Supereroi. O supermalvagi. In tutto **125 personaggi**. Da Al Capone a Frank Serpico, da Robin Hood a **Joker** (sopra, con il volto di **Heath Ledger**), passando per Harry Potter e Alex Delarge. **Il buono e il cattivo** li passa in esame tutti, affibbiando a ciascuno una sorta di pagellino della cattiveria (o della bontà), con tanto di votazione. Da 1 a 10, senza possibilità di esami a settembre. Il giudizio, infatti, è inappellabile. Ma allo stesso tempo curatissimo. Come questo libro pubblicato da Logos e consigliato a tutti quelli che vogliono avere le idee ben chiare su chi sarà il proprio compagno di serata.

IL BUONO E IL CATTIVO di AA.VV., Logos, pp. 216, € 24,95



A metà tra opera narrativa, corpus fiabesco e trattato filosofico, l'ultima fatica di **Gerardo Pagano** si compone di quattro racconti diversi che fotografano

altrettante epoche della nostra esistenza. Protagonista mutante sembra proprio l'autore stesso, il cui nome è anagrammato quattro volte. L'obiettivo, infatti, è quello di raccontare sia la necessità dell'uomo di percepire con i propri sensi il mondo che lo circonda sia l'urgenza di elevarsi verso un'altra dimensione. E naturalmente, in questo senso, non si può non avvertire tutto il background poetico dello stesso Pagano.

COME GOCCE DI NEVE...
di Gerardo Pagano,
Albatros, pp. 172, € 14,90



Una **dis carica** come punto di partenza. E come orizzonte oltre cui guardare diventa quasi impossibile. È lì, infatti, che si

consuma la vita di Iac, adolescente già vecchio, tra miseria e rassegnazione. Ed è lì che si spegne anche la società così come la conosciamo. Al centro trova spazio solo il rifiuto, declinato in tutte le sue forme. È un pugno nello stomaco, quello che sferra la **Bucciarelli**. Non a caso vincitrice del Premio Scerbanenco 2010.

CORPI DI SCARTO
di Elisabetta Bucciarelli,
Edizioni Ambiente,
pp. 224, € 15



Un testo per nulla facile e anzi molto doloroso quello che ci propone la casa editrice torinese Lindau in memoria

di **Ugo Casiraghi**. Critico cinematografico per "l'Unità" prima e collaboratore per la rivista croata "Panorama" poi, Casiraghi scava così tra le macerie della **Storia cinematografica tedesca**. È la prima metà del secolo scorso a ossessionarlo, ovvero cinquant'anni di frame a volte dimenticati, spesso rimossi. Eppure maledettamente terapeutici. **NAZISKINO, EBREI ED ALTRI ERRANTI** di Ugo Casiraghi,
Lindau, pp. 288, € 24

LA BACHECA

OLTRE LO SCHERMO

FATA MORGANA. IL CINEMA CATALANO E LA SCUOLA DI BARCELONA
Beniamino Biondi,
Edizioni Il Foglio,
pp. 150, € 14

A oggi, ancora l'unica Nouvelle Vague spagnola.

IL MAI NATO: L'INESISTENZA STORICA DEL CINEMA IN ITALIA

Angelo Moscarriello,
Edizioni Il Foglio,
pp. 142, € 14

Modernità e internazionalità del cinema nel Medioevo italiano.

NAKED HEAT
Richard Castle,
Fazi Editore, pp. 384, € 15

Un thriller scritto dal protagonista della serie Tv *Castle*.

OPEN SPACE

STATE OF THE WORLD 2011. NUTRIRE IL PIANETA

Worldwatch Institute,
Edizioni Ambiente,
pp. 416, € 24

La sostenibilità ambientale. A partire da quello che mangiamo.

UNA STORIA DI DESTRA
Italo Bocchino,
Longanesi, pp. 306, € 16

Tra sdoganamento ed emancipazione. Anche da se stessi.

LA LEGGENDA DEL MORTO CONTENTO
Andrea Vitali,
Garzanti,
pp. 242, € 18,60

Il Davide Van De Sfroos della pagina scritta.

NON SE NE PUÒ PIÙ
Stefano Bartezzaghi,
Mondadori, pp. 264, € 17

L'allegria dei tormentoni. E la loro allergia.

ORGANIZZARE IL CORAGGIO
Pino Masciari,
Add Editore,
pp. 272, € 15

Storie di ordinaria follia. Contro la 'ndrangheta.

VISITARE AUSCHWITZ
Carlo Saletti
e Frediano Sessi,
Marsilio, pp. 338, € 18

Si scava nel profondo. Per quanto faccia male.

FILMTV 25