



MATZ MAINKA - ANA JUAN

L'ISOLA

Logos Edizioni, pp.48, euro 18

Il testo, dolente, di Matz Mainka al servizio del tratto della spagnola Ana Juan: *L'Isola* consolida lo stile di una delle più grandi disegnatrici europee di oggi. L'alcool avvicina un guardiano del faro a una donna che non esiste, meravigliosa e terribile, proprio perché non esiste e perché il guardiano ha una vita, vera, in cui non c'è posto per i sogni. La Juan unisce le linee di una carriera in cui il romanticismo si sposa con toni a volte cupi, altri spietati, un romanticismo figlio soltanto della propria sensibilità che "non si può spiegare davvero a nessuno, semmai illustrare". Ed è l'illustrazione il punto di forza di un lavoro che si affianca ai precedenti *Amantes*, *Circus*, *Sorelle* (Logos). Ana Juan è diventata celebre per le sue copertine del "New Yorker", ma il suo universo artistico va decisamente oltre, seguendo soltanto il suo personalissimo approccio.

John Vignola