

About Books

www.vogue.it/
magazine/
libri-e-viaggi

192



Tenere a cura. È questo il sentimento che porta molta editoria illustrata, non solo per ragazzi, a (ri)stampare artisti importanti, storie semplici e valori sicuri. Paola Cantarelli, responsabile con Silvia Barbagallo di Minimondi, festival di letteratura e illustrazione per ragazzi (Parma, 17/3-1/4; minimondi.com), parla di «libri importanti sull'e-

«Mio miao» (Orecchio Acerbo), un volume del '63 che narra la storia di un gatto che fa capire a un bimbo che si può diventare amici, ma non padroni l'uno dell'altro. «Si sente oggi il recupero di una certa forma», continua, «e si coglie uno scambio diretto tra passato e futuro». Tra i titoli in uscita per Corraini, il testimone se lo passano «Henri va a Parigi», di Saul Bass (1962, ndr), e «Nella soffitta di mia zia», del giovane grafico Andy Goodman, due novità che saranno presentate alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna (19-22/3; bolognachil

Memory cards by Elena Valdini

Sopra e in senso orario. Illustrazioni da "Encres" di José Muñoz e da "Nella soffitta di mia zia" di Andy Goodman. Le cover di "Il grande cavallo blu" di Cohen-Janca e Quarello, e di "Balera" di Alessandro Sanna.

Negli illustrati in uscita prevale la voglia di recuperare titoli e autori di valore dal passato. Per passare il testimone al futuro. È agire in un presente venato di nostalgia

sperienza del vivere come "Mossy rotter" (Biancoenero, ndr) di Elizabeth Taylor, del 1967; oppure molto attuali sia per storia che per immagine, come "La botanica parallela" di Leo Lionni (Gallucci, ndr), uscito la prima volta nel 1976. Poi c'è Remy Charlip, un grande classico, in Italia pubblicato da poco». Suo, per esempio, è

drensbookfair.com). «La nostra ricerca è spesso nel passato per costruire il futuro», dice Marzia Corraini. «Non conosceremo la qualità di Goodman se non avessimo l'amore per i libri di Saul Bass, Paul Rand e Bob Gill. Con la storia di un ragazzino cui la zia lascia una chiave, quella della sua memoria, Goodman ci dice che i regali non sono solo nelle cose». "Balera" (Logos), un volume di sole illustrazioni a china, ritrae invece quel piccolo mondo antico di bar e balere tra Mantova, Modena e Verona. «Un mondo dove», racconta Alessandro Sanna, «coppie di anziani si mettevano a ballare, quasi fossero più energiche di noi giovani. Non sono mai state caricature, bensì presenze vitali che ap-

HOT SPOT
Figure femminili
appassionate.
Vecchi affreschi
misteriosi. Case
abbandonate.
E una Barcellona
in bilico tra oggi
e gli anni Trenta.
Questi gli
ingredienti del
romanzo "Il
colore della
memoria" di
Care Santos
(Salani): un
viaggio nel
tempo che ci
proietta dentro
un'originale
storia famigliare.



partengono al mio quotidiano e hanno a che fare con i silenzi e con gli sguardi». Altri sguardi, ricordi d'infanzia, visioni intense vivono in "Encres"

(Nuages) di José Muñoz. «Una serie di inchiostri dove il non figurativo è segno e simbolo della meraviglia», così scrive il poeta Fernando Bandini nell'introduzione a questo libro di sole immagini in mostra a Bruxelles (galerie Champaka, 17/2-18/3 galeriechampaka.com) e Milano (Nuages, 1/3-21/4; nuages.net). Mentre i silenzi e gli sguardi di chi "ha male all'anima" sono delicatamente raccontati da "Il grande cavallo blu" (Orecchio Acerbo, in aprile), dedicato a Franco Basaglia, di Irène Cohen-Janca e Maurizio A.C. Quarello, le cui tavole saranno in mostra durante la Fiera del libro per ragazzi di Bologna. «Un libro», spiega Simone Tonucci di Orecchio Acerbo, «che affronta il tema dell'altro, della diversità, del saper accettare situazioni che non si conoscono e di conseguenza non si riconoscono». Per insegnare, non solo ai più giovani, che la conoscenza può più della paura.

