

DI FIANCO: "San Gerolamo e una monaca", di Lazzaro Bastiani (1430 circa-1512), tempera su tavola, nel Museo Diocesano di Milano.

**"La Cena in casa di Levi di Paolo Veronese. Il processo riaperto" di Maria Elena Massimi, Marsilio, Venezia 2011, 260 pagine, 58 illustrazioni in b/n (30 euro).**

Nell'estate del 1573 Paolo Veronese comparve davanti al tribunale del Sant'Uffizio per rispondere dell'impudenza con cui aveva trattato un tema sacro nel dipinto passato alla storia come "Cena in casa di Levi", contaminando la scena con personaggi secondari come giullari, nani, soldati e persino un servo al quale sta uscendo sangue dal naso. Attraverso una rigorosa ricostruzione storica, la studiosa Maria Elena Massimi riapre virtualmente il processo, portando sul banco dei testimo-



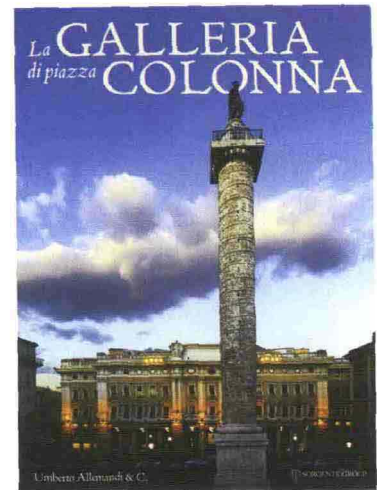
ni di vita breve e chiuse dopo soli sei anni, nel 1908. A distanza di oltre un secolo, il patrimonio fotografico riunito da Pudor viene ripubblicato in un unico volume, illustrato con le immagini d'epoca di un migliaio di oggetti suddivisi per materiali, dal legno ai metalli, dal vetro alla ceramica, dalle pietre preziose alle stoffe, fino alla carta. Una risorsa iconografica preziosa, destinata soprattutto ad appassionati e collezionisti che troveranno nella parte finale del libro le biografie dei protagonisti e le storie delle manifatture.

ni il pittore, la committenza e le storie di ciascuno dei personaggi ritratti. La sua analisi minuziosa passa al microscopio ogni dettaglio, rivelando gli intrecci tra i protagonisti e svelando qualcuno dei misteri celati nel dipinto, realizzato per il convento domenicano dei Santi Giovanni e Paolo e oggi conservato nelle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

**"La Galleria di piazza Colonna" a cura di Claudio Strinati, Allemandi & Co., Torino 2012, 230 pagine illustrate a colori e in b/n (60 euro).**

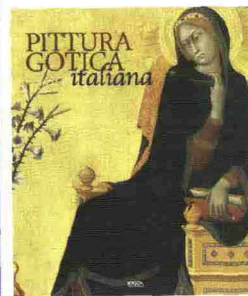
Crocevia mondano, ma anche luogo storico di Roma, la Galleria Colonna ha molte storie da raccontare. Sono tutte riunite nella monografia, pubblicata in occasione del novantesimo anniversario della sua inaugurazione, che ripercorre la storia del *passage* dallo stile parigino, andando a ritroso nel tempo fino all'epoca romana. Dai riti religiosi degli antichi alla collocazione della colonna Antonina, fino all'abbattimento dei palazzi cinquecenteschi per far posto alla nuova costruzione, le vicende urbanisti-

che legate a questo luogo arrivano al 2003, quando l'ex Galleria Colonna è stata riaperta al pubblico, dopo il restauro, cambiando nome per essere intitolata ad Alberto Sordi.

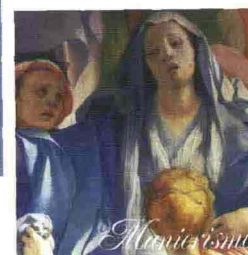


## REPERTORI EXTRA LARGE

GRANDE FORMATO E CENTINAIA DI IMMAGINI a colori caratterizzano due nuove pubblicazioni edita da Logos. Si tratta di ampi repertori illustrati, corredati di didascalie, ma senza alcun testo critico, perfetti da sfogliare per il piacere degli occhi. Il primo è dedicato alla pittura gotica italiana e va dal "Giudizio finale" del 1260 di Coppo di Marcovaldo nel battistero di Firenze,



agli affreschi di Giotto, fino a Simone Martini, Pisanello e Masolino, con qualche incursione nel Gotico internazionale delle Fiandre ("Pittura gotica italiana", Logos, Milano 2011, 240 pagine, 59,95 euro).



IL MANIERISMO europeo è protagonista del secondo volume e riunisce le più celebri opere di Rosso Fiorentino, Giambologna, Pontorno, Tintoretto, della Spagna dell'Escorial e degli artisti raccolti attorno alla corte di Rodolfo II a Praga ("Manierismo", Logos, Milano 2011, 600 pagine, 45,95 euro).