

Thelonious Monk
Storia di un genio americano
 Robin D.G. Kelley

Minimum Fax pp. 806 - euro 22

8.0

Signore e signori, è appena entrata la mano sinistra più micidiale della storia del jazz: Thelonious Monk». A dirlo non era uno qualunque. Si trattava di Duke Ellington e Monk dentro di sé forse non era mai stato così felice. Nel dicembre del 1971, a New York durante un concerto, aveva raggiunto un traguardo, dopo un'esistenza passata alla ricerca di quel riconoscimento, sfuggente come la sua musica. A 30 anni dalla scomparsa, lo storico Robin D.G. Kelley ricomponi i pezzi di una vicenda artistica e umana a lungo fraintesa. Nel suo profilo esaustivo (tradotto da Marco Bertoli), nastri e testi inediti, messi a disposizione dalla famiglia Monk, sono serviti a sfatare i luoghi comuni che vedevano l'artista sempre e solo come scontroso, strano, rude e ignorante della tradizione classica occidentale. In realtà, il pianista, vittima di una malattia grave (il disturbo bipolare) e della discriminazione razziale, era musicista affabile e disciplinato. Sconvolse le regole del jazz non casualmente, ma grazie a un duro lavoro di ricerca. Senza le sue "strambe" idee (come spesso la critica gli contestava) il Bebop non sarebbe esistito. Trasformò John Coltrane in un gigante. «Cerca la bellezza e poi quando la trovi, studia quella e il resto dimenticalo», diceva. Era un progetto artistico diventato realtà. **Michele Chisena**

graphic design

FUSE 1-20
 Neville Brody,
 Jon Wozencroft
 Taschen
 pp. 416
 euro 39,99

9.3



**OPERE VISIVE
 CREATE CON
 CARATTERI
 TIPOGRAFICI**



Personalmente avrei messo sulla scatola di cartone che racchiude il libro (più 10 poster e una card per scaricare delle font) un bollino tipo «Parental Advisory» per mettere in guardia sulla potenza e la follia di questo cofanetto. Chi ama il design grafico ed in particolare la storia e la ricerca dei caratteri tipografici sfoglierà *Fuse 1-20* come si sfoglia un testo sacro. Nato negli anni 90 dalle menti di creativi del calibro di Brody e Wozencroft, *Fuse* è stata la palestra dove, ogni tre mesi, dei designer si cimentavano su un tema creando una font e un'opera visiva utilizzando lo stesso stile e iniziando a usare, e stravolgere, il nuovo mondo digitale. **Gianni Mascolo**



8.8

La meccanica del cuore
 Mathias Malzieu
 Feltrinelli pp. 160 - euro 15

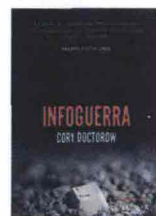
Dopo il grande successo all'estero, esce in Italia il romanzo cult scritto dal leader del gruppo rock Dionysos. Il piccolo Jack nasce nella notte più fredda del mondo col cuore ghiacciato, la levatrice mezza strega gli applica un orologio a cucù come protesi che lo rende particolarmente sensibile. Bellissima fiaba sulla fragilità dell'amore tra due ragazzini. Tra pochi mesi la versione 3D, regia di Luc Besson. **(m.ph.)**



8.0

Italia da fumetto
 Francesco Fasiolo
 Tunué pp. 304 - euro 16,50

Coi fumetti si può fare e raccontare di tutto (basta sfogliare XL...). E tra gli strumenti più efficaci per capire storia ed attualità c'è il *graphic journalism* come spiega Francesco Fasiolo di *Repubblica*. L'Italia delle pagine oscure (dalle stragi alla P2, dalla Mafia al G8) vista attraverso fumetto civile e di realtà da autori come Gipi e Igor o da esponenti della scuderia Bonelli. **Massimiliano Panarari**



7.7

Infoguerra
 Cory Doctorow
 Delos Books pp. 128 - euro 7,80

La tredicenne Valentine vive in una città dove la rivoluzione ha reso di pubblico dominio le tecnologie per "stampare" dal nulla vestiti, edifici o cibi. Ma il suo mondo verrà sconvolto quando i detentori dei brevetti scatteranno una guerra con virus biologici e informatici. Da un esperto mondiale di copyright, un romanzo breve tra monito politico e credibile descrizione di una guerra futura. **Marco Passarello**