



Le paure di una bimba in punta di matita

STEFANIA PARMEGGIANI

IL LIBRO

Frances

di Joanna Hellgren

Logos edizioni

Pag. 95, euro 17

Lo stile. Joanna Hellgren è un'autrice svedese con alle spalle studi di graphic design e illustrazione. In *Frances* non utilizza, come in altri suoi lavori, i pennelli ma solo la matita. Sceglie la semplicità e un tratto quasi infantile che ben si accorda con il tema al centro del graphic novel: l'infanzia di una bambina che dopo la morte del padre viene affidata alle cure di una zia. Nascono tavole con una impostazione classica a dispetto della forza dei personaggi. Per questo molto raffinate.

La storia. Scrive l'autrice: «Un giorno d'estate, mentre





IL LIBRO

Frances

di Joanna Hellgren

Logos edizioni

Pag. 95, euro 17

La storia. Scrive l'autrice: «Un giorno d'estate, mentre ero in viaggio, ho disegnato una donna che si guardava allo specchio, scendeva le scale e diceva a un anziano, sprofondato nella sua poltrona, che sarebbe uscita per andare a prendere una bambina. Era la prima volta che vedevo quel posto e quelle persone e mi sono sentita subito coinvolta. Chi poteva essere quella bambina, e perché doveva andare a vivere in una casa così tetra? Per scoprirlo, ho seguito la donna». Il lettore è accompagnato dalla sua matita in questo viaggio nelle vite degli altri. Della piccola Frances, che non accetta la morte accidentale del padre e si rifugia nell'ipotesi di un omicidio. Di sua zia Ada, che la accoglie in casa, e che vive con forza e delicatezza la sua omosessualità, non accettata dal resto della famiglia.

Pregi e difetti. La fragilità della trama è compensata dalla capacità dell'autrice d'indagare lo spazio privato, portando alla luce l'inconscio dei suoi personaggi. Quello che a prima vista potrebbe sembrare una fin troppo facile descrizione dell'infanzia diventa così un'analisi profonda delle debolezze umane. Il dolore e la perdita, che nelle prime pagine potrebbero fare pensare a un graphic novel cupo e disperato, si rivelano il punto di partenza per una rinascita interiore, per una presa di coscienza e per un disvelamento della verità che coinvolgerà tutti i personaggi. Non solo i protagonisti. In questo non c'è traccia di gioia, solo una apparente conquista di serenità. Per sapere se le paure infantili riusciranno a essere dimenticate per sempre bisognerà attendere la seconda parte della storia, già pubblicata in Francia e in Svezia.

