

## CENTO IDEE. CENTO

Come si è soliti annotare... a ciascuno il suo. L'intraprendente americana Mary Warner Marien ha censito 100 idee che hanno illuminato la fotografia, compilandole in casellario. Al proposito, ognuno di noi potrebbe avere altre valutazioni, ma queste sono lì, nero su bianco, in una avvincente edizione italiana Logos. Dunque, alla luce della propria autorevolezza libraria, vanno prese in attenta considerazione. Dopo di che, volendolo fare, altri compilino

elenchi diversi, esprimano considerazioni proprie, valutino fatti ulteriori. Questi sono qui!

L'elenco di Mary Warner Marien non è alfabetico (evviva!), ma procede passo a passo attraverso i meandri espressivi e tecnologici della fotografia, legati e vincolati da un filo quantomeno doppio: in reciproca andata-e-ritorno. Si comincia con la *Camera obscura*, dalla quale tutto si può far risalire, o -quantomeno- da cui si può partire dal punto di vista fisico: quello

della formazione dell'immagine (a cui fa inevitabile compagnia quello chimico, peraltro latitante, peraltro impalpabile, della sensibilità alla luce e della capacità della luce di modificare sostanze sensibili: seconda "idea", dell'*Immagine latente*). Quindi, con un percorso consequenziale, si approda all'acronimo conclusivo *Gis*, che sta per Geographic Information System: software che raccolgono, immagazzinano, analizzano e confrontano immagini e testi.

Si tratta di un campionario di cento idee che hanno avuto, e hanno ancora, una autentica portata storica: hanno tracciato e continuano a tracciare un'impronta indelebile nella pratica fotografica, ancora oggi, soprattutto oggi. Del resto, l'autrice è saggia, competente e concentrata; in chiusura di *Introduzione*, è convenientemente esplicita: «È bene tenere a mente che la fotografia coincide ancora con l'uso che ne facciamo, e non con l'uso che lei fa di noi».

Siccome anche noi abbiamo opinioni al proposito, come rivelano i punti di vista espressi su queste stesse pagine e come ha sintetizzato, in un rigoroso percorso storico, il nostro direttore Maurizio Rebuzzini in *1839-2009. Dalla Relazione di Macedonio Melloni alla svolta di Akio Morita*, nel quale approfondisce quattro fondamentali *svolte senza ritorno* della fotografia (originariamente tecnica, e quindi espressiva), ci allineiamo ad alcune scelte dell'autrice e prendiamo le distanze da altre: senza alcuna polemica, ma nello spirito di contribuzione al dialogo.

Ma non è questo, che poi conta effettivamente, quanto ci preme sottolineare un punto di vista adeguatamente avveduto, competente, consapevole e, perché no?, astuto. Infatti, questo casellario rappresenta un garbato e avvincente attraversamento della Storia della Fotografia, con doppia maiuscola volontaria, che

ne sottolinea punti salienti, momenti fondanti, istanti decisivi, espressioni lungimiranti.

Ecco quindi che Mary Warner Marien scandisce tempi e modi quantomeno appropriati, andando a sottolineare che le origini della fotografia presentarono sia immagini auto positive, o positive dirette, a partire dall'eliografia preistorica di Joseph Nicéphore Niépce e dal dagherrotipo, sia immagini negativo-positivo, che è poi il senso della fotografia così come l'abbiamo intesa fino a oggi, e ancora la intendiamo (in attualità, riferendoci al file digitale). In ogni caso, attenzione, per quanto in qualche misura cronologica, la trattazione di queste 100 idee che hanno illuminato la fotografia non è imbrigliata dal tempo, tanto è vero che i singoli capitoli, le singole idee, sono declinate in assoluta libertà, con considerazioni ed esemplificazioni che passano con disinvoltura dalla storia alla contemporaneità. Tra i tanti che si potrebbero menzionare, è il caso, per esempio, del capitolo *Veduta*, il diciottesimo dei cento, che accosta tra loro un esempio antico (1860) a una interpretazione attuale, se non già sostanzialmente contemporanea (1988).

In conclusione, oltre che in assoluto, una annotazione di forma. Ogni "idea" censita da Mary Warner Marien è esposta su doppia pagina affiancata, con un testo di commento e illustrazioni pertinenti e collegate



100 idee che hanno illuminato la fotografia, di Mary Warner Marien; Logos, 2012 (strada Curtatona 5/2, 41126 Modena; [www.libri.it](http://www.libri.it)); 216 pagine 21x27cm; 29,95 euro.

(spesso a piena pagina). Quindi, nel proprio insieme, tutte le cento idee compongono i tratti di una trasversalità fotografica della quale fare prezioso tesoro. Non tutti i punti di vista si sono ufficialmente espressi come tali (per esempio, lo hanno fatto le *Cartes de visite*, ventisettesimo capitolo); molti sono dedotti e intuizioni inventati. Ma tutti, ancora e per completare, sono avvincenti tessere di un mosaico complessivo. ❖

### DA UNO A CENTO, PASSO DOPO PASSO

Come precisato, le cento idee che Mary Warner Marien ha indicato come significative nel e del percorso storico della fotografia -per l'appunto, esplicitamente identificate come 100 idee che hanno illuminato la fotografia- sono prese in considerazione in subordine a una propria cadenza temporale. Ecco qui, con le segnalazioni complessive, nell'ordine originario, che procede tra valori tecnici, espressioni linguistiche, movimenti culturali e altro tanto ancora: sempre nell'illuminazione della fotografia nel proprio insieme e complesso.

- |                             |                                   |   |
|-----------------------------|-----------------------------------|---|
| 1 Camera obscura            | 25 Edificare                      | 63 Il momento decisivo                  |
| 2 Immagine latente          | 26 L'Académie                     | 64 Esposizioni multiple                 |
| 3 Immagini positive dirette | 27 Cartes de visite               | 65 Cabine per fototessera               |
| 4 Negativo / Positivo       | 28 Comma bicromatata              | 66 Fotogiornalismo                      |
| 5 Dagherrotipo              | 29 Stampa al Platino              | 67 Astrazione                           |
| 6 Esplorazioni              | 30 Fotocamera stenopeica          | 68 Straight Photography                 |
| 7 Calotipo                  | 31 Somiglianza                    | 69 Fotocamere per bambini               |
| 8 Il nudo                   | 32 Ferrotipo                      | 70 Solarizzazione                       |
| 9 Obiettivo                 | 33 Prove scientifiche             | 71 Scene sportive                       |
| 10 Otturatore               | 34 Evoluzione                     | 72 Oggetti immagine                     |
| 11 Estetica                 | 35 Carta albuminata               | 73 Film und Foto                        |
| 12 Cianotipo                | 36 Raccontare per immagini        | 74 Fotogramma                           |
| 13 Collodio                 | 37 Sfondi                         | 75 Taglia-e-incolla                     |
| 14 Ritaglio                 | 38 Viaggio di piacere             | 76 Moda                                 |
| 15 Camera oscura            | 39 Società fotografiche           | 77 Autoritratto                         |
| 16 Dipingere le fotografie  | 40 Photo-Sharing                  | 78 Glamour                              |
| 17 Stereoscopio             | 41 Stampa alla gelatina d'argento | 79 Espressione documentaria             |
| 18 Veduta                   | 42 Portatili                      | 80 L'intruso                            |
| 19 Guerra                   | 43 Tabloid                        | 81 La strada                            |
| 20 Immagini in movimento    | 44 Autochrome                     | 82 Luce invisibile                      |
| 21 Ingrandimento            | 45 Cartoline                      | 83 Il surreale                          |
| 22 Supporti                 | 46 Proiezione                     | 84 La polaroid                          |
| 23 Colore                   | 47 Luce artificiale               | 85 Kodachrome                           |
| 24 Foto-scultura            | 48 Messa a fuoco                  | 86 Televisione                          |
|                             | 49 Fermare il tempo               | 87 New Topographics                     |
|                             | 50 Mezzatinta                     | 88 Fotorealismo                         |
|                             | 51 Pellicola avvolgibile          | 89 Periferie e sobborghi                |
|                             | 52 Sequenze                       | 90 Estetica dell'istantanea             |
|                             | 53 Fabbriche di immagini          | 91 La svolta teorica                    |
|                             | 54 Fotografia aerea               | 92 Fotofonini                           |
|                             | 55 Macro / Micro                  | 93 Costruito per essere fotografato     |
|                             | 56 L'arte del popolo              | 94 Fotografia concreta                  |
|                             | 57 Photo-Secession                | 95 Fotoconcettualismo                   |
|                             | 58 Equivalenti                    | 96 L'occhio del fotografo               |
|                             | 59 Collezionare                   | 97 Appropriazione                       |
|                             | 60 Immagini che vendono           | 98 Foto / Video                         |
|                             | 61 Agenzie fotografiche           | 99 Fotografia digitale                  |
|                             | 62 Reflex                         | 100 Gis (Geographic Information System) |