

# SCATTI CONCRETI

Derivata da un programma video trasmesso in Internet, dal 2005, *Shot by Kern* è una affascinante monografia che riunisce oltre trecento fotografie di ragazze/donne comuni, non professioniste, in esplicita e dichiarata proposizione erotica. Rispetto tanta altra noia e al tedio dei nostri tempi, già registrati e commentati lo scorso aprile, quest'altra fotografia (erotica) è fresca, brillante e accattivante. Il bravo statunitense Richard Kern non ricorre ad alcun sotterfugio, ma va diritto allo scopo, subito alla meta. Per quanto serva sottolinearlo, una fotografia della quale tenere conto, ammesso ma non concesso che l'erotismo visivo sia argomento meritevole di qualsivoglia attenzione. E poi, in accompagnamento, ancora altre due monografie a tema (o quasi)



RUSSIA



FRANCIA

di Angelo Galantini

**G**iusto un mese fa, lo scorso aprile, abbiamo annotato come l'erotismo fotografico dei nostri giorni sia poco brillante... almeno. Addirittura, lo abbiamo definito tedioso e noioso, quantomeno alla luce di quanto la capace e competente Dian Hanson, autorità in materia, ha censito per la consistente selezione *The New Erotic Photography 2*, comunque sia monografia della quale tenere conto. A questo punto, ammesso e concesso che l'erotismo sia una delle espressioni proprie e caratteristiche del linguaggio fotografico applicato, occorre sottolineare la capacità interpretativa di autori di richiamo e riferimento.

Anzitutto, ci riferiamo all'edizione del valido *Shot by Kern*, del

bravo e concentrato Richard Kern, a propria volta a cura della stessa Dian Hanson, richiamando poi altre due edizioni attuali dell'editore tedesco Taschen Verlag, che frequenta più di altri, e sicuramente meglio di altri, la fotografia erotica (in un catalogo di pubblicazioni estremamente vasto ed eterogeneo, che esalta il libro illustrato, spaziando in lungo e largo, dall'arte all'architettura, dalla moda alla fotografia, dal design a tanto altro ancora): la riedizione di *Helmut Newton. World Without Men* (originariamente del 1984), riattualizzata dalla mostra recentemente allestita alla Helmut Newton Foundation, di Berlino, e *Ellen von Unwerth. The Story of Olga*, in edizione a tiratura numerata [rispettivi riquadri a pagina 46 e 48].

Dopo precedenti monografie, tra le quali va ricordata almeno *Richard Kern. Action*, del 2007, dello stesso Taschen Ver-

BULGARIA



POLONIA





BELGIO



STATI UNITI D'AMERICA

lag, lo statunitense Richard Kern conferma il proprio spirito fotografico con la corrente selezione *Shot by Kern*, con la quale ripercorre il tragitto di un erotismo visivo agile e smalzato. Diciamolo: senza illusioni, né sotterfugi.

In assoluto, si tratta di ragazze reali in contesti altrettanto reali, fotografate in tutto il mondo. La genesi è suggestiva e attraente. Il sito Internet [www.vice.com](http://www.vice.com), realizzato, gestito e curato dalla ironica rivista statunitense *Vice*, presenta e offre video originali su una vasta gamma di argomenti di attualità. Tra questi, ha avuto consistente successo proprio la serie fotografica *Shot by Kern*, avviata nel 2005, ideata dallo stesso fotografo (Richard Kern) in collaborazione con il caporedattore Jesse Pearson, che ha proiettato l'intraprendente stile fotografico dell'autore sul palcoscenico internazionale, all'agile portata delle facili (e anche casuali) connessioni in Rete.

Per realizzare le sue immagini, nel corso dei recenti sette anni, Richard Kern ha viaggiato in tutto il mondo, accompagnato da uno staff video di *Vice.com*: si è recato in Belgio, Brasile, Bulgaria, Canada, Repubblica Ceca, Danimarca, Francia, Germania, Italia, Messico, Nuova Zelanda, Polonia, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera e Inghilterra, oltre, ovviamente, tante escursioni negli Stati Uniti.

L'attuale edizione libraria derivata, *Shot by Kern*, raccoglie e riunisce qualcosa di più e diverso rispetto le riprese video. Rivela le fotografie provenienti da queste videosezioni, durante le quali tutte le ragazze/donne intervistate hanno sottolineato il proprio sogno di essere autentiche e riconosciute *New York Girls* (altro titolo di Richard Kern, pubblicato da Taschen Verlag, nel 1997).



SVEZIA



STATI UNITI D'AMERICA

La monografia è illustrata con oltre trecento fotografie inedite, che si indirizzano sia a coloro i quali hanno seguito le trasmissioni Internet su [www.vice.com](http://www.vice.com), sia a coloro i quali seguono l'evoluzione contemporanea e la relativa trasformazione della fotografia erotica, qui espressa attraverso ragazze/donne non professioniste, molte delle quali hanno posato per la prima volta davanti a una telecamera e a una macchina fotografica.

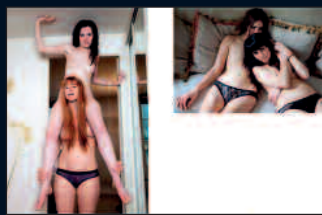
Molte di loro sono timide, non soltanto intimidite, altre più sfacciate e impertinenti, ma mai insolenti: in assoluto, tutte rispondono allo stilema espressivo dell'autore Richard Kern, che sottolinea il pudore e la compostezza dell'offerta esplicita e sottintesa del proprio corpo.

Nell'eterogeneità geografica, che si svincola da qualsivoglia attuale idea e ipotesi di globalizzazione, si rilevano e notano sia somiglianze culturali, sia differenze: e questo, oltre altre considerazioni possibili e probabili, è uno dei valori prevalenti di questa raccolta fotografica. Del resto, indipendentemente dal contenitore erotico (dichiarato e notificato), l'intimità degli atteggiamenti, delle posture e delle enunciazioni è sempre e comunque stilema che definisce la posa fotografica consapevole, che appartiene al lungo tragitto del linguaggio espressivo della stessa fotografia, a partire dalle proprie origini.

Nota conclusiva, di ordine pratico. Al pari del già citato *Richard Kern. Action*, anche l'attuale *Shot by Kern* è confezionato con un Dvd: video di un'ora, girato e montato dallo stesso Richard Kern, con musiche originali di Sonic Youth's Thurston Moore... perché, come le ragazze/donne fotografate, anche il mondo attuale è sempre in movimento. ❖



*Shot By Kern*, fotografie di Richard Kern, derivate dalle sessioni per video trasmessi dal sito Internet [www.vice.com](http://www.vice.com), in onda dal 2005, ideati dallo stesso fotografo e Jesse Pearson; a cura di Dian Hanson; Taschen Verlag, 2013 (distribuzione: Inter Logos, strada Curtatona 5/2, Località Fossalta, 41126 Modena; [www.libri.it](http://www.libri.it)); 288 pagine 22,5x30cm, cartonato con sovraccoperta; con Dvd; 29,99 euro.



INGHILTERRA