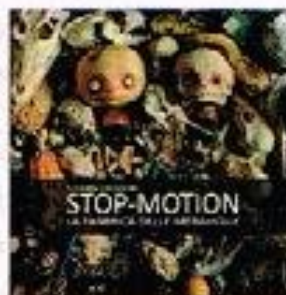


STOP-MOTION

## Come nasce il burattino per un cinema fai-da-te

Un manuale illustrato sull'animazione *stop-motion*. Partendo da «Cosa è la *stop-motion*?» Stefano Bessoni ne analizza storia e tecniche, prima di rivelare i segreti della fabbricazione di un burattino protagonista delle animazioni, senza trascurare la preparazione del set, l'utilizzo di *Dragonframe* e le tecniche di montaggio e postproduzione, concludendo con una carrellata su alcuni film in *stop-motion* che, se non l'avete

già fatto, l'autore consiglia di vedere: *Qualcosa di Alice*, *Lezione di Faust*, *Rigoletto* di Barry JC Purves, *The maker* di Christopher Kezelos, *La noria* di Karla Castañeda e, ovviamente, il suo *Canti della forca*. (g.o.)



3 OTTOBRE 2014 **il venerdì**