

Il fiume infinito - tutte le canzoni dei Pink Floyd

The Lunatics

GIUNTI, 2014, EURO 19,90



A due anni da *Pink Floyd storie e segreti*, i Lunatics (cinque fan italiani che, messi assieme,

possiedono la più grande collezione al mondo di rarità sulla leggendaria band inglese) prendono in esame il canzoniere di Waters e compagni, dalla preistoria (i demo di cinque brani dei Jokers Wild di Gilmour) fino a THE ENDLESS RIVER, a cui purtroppo, per un fatto temporale, è dedicata solo qualche pagina. Peccato, avremmo preferito leggere il libro tra un paio di mesi, e scoprire ogni dettaglio anche sull'ultimo disco, proprio come avviene per i precedenti. Addentrarsi in queste oltre 300 pagine (chiuso da un inserto a colori pieno di memorabilia) è comunque un viaggio nella memoria che, dopo aver raccontato la genesi delle canzoni, ci proietta in sala di registrazione rivelandoci chi ha suonato cosa (e le sorprese non mancano!), per poi chiudere dando conto delle esecuzioni live. Davvero entusiasmante.

Mario Giammetti

Anima latina: storia e cronistoria

Renzo Stefanel

AC2 LITERARY AGENCY, 2014, EURO 4,16



Quando si scrive un libro su un artista dall'enorme bibliografia come Lucio Battisti e si

suscita un applauso lungo e convinto, si è stati bravi. E Renzo Stefanel è stato bravo, anzi bravissimo: ha mescolato passione e rigore, entusiasmo e scrupolosa attenzione ai dettagli. Soprattutto, è stato onesto con il lettore proponendo una cronistoria dettagliata e affascinante delle operazioni che hanno portato alla nascita di un album così importante, fornendo al contempo tutti i dati utilizzati per le varie intuizioni. Di libri che si occupano di uno specifico album, italiano, ne troviamo pochissimi: l'unico precedente con cui Stefanel deve confrontarsi, è la prima edizione (cartacea) di questo stesso libro, che risale ormai a quasi un lustro fa: era già un grande libro, ma qui c'è una maggior focalizzazione del tema, praticamente non c'è una riga di troppo e, in fondo, non sembra mancare nulla. Questo ebook si legge con estremo piacere, definisce una volta per tutte l'argomento e, udite udite, costa meno di 5,00 euro. Non avete scuse... veramente. Acquistabile su: www.amazon.it/Anima-Latina-Cronistoria-Renzo-Stefanel/dp/1500810991

Innocenzo Reni

La filosofia di Robert Wyatt

Leonardo Vittorio Arena

MIMESIS, 2014, EURO 6,00



Più pamphlet che saggio corposo e approfondito, questo lavoro di Arena nelle sue 68 pagine

affronta alla radice l'essenza del lavoro di Robert Wyatt, uno dei grandi autori dimenticati della scena prog rock. Il punto di partenza è, come sempre nei libri di questa collana della Mimesis, molto interessante. Robert Wyatt non ha mai fatto mistero della sua appartenenza ideologica e politica al marxismo. Quanto questa scelta politica e ideologia si esprime nella sua musica, o addirittura la determina? Esiste un prog rock comunista? Arena è fine conoscitore dell'opera wyattiana, sia come solista che come esponente prima dei Soft Machine e poi dei Matching Mole, e riversa tutta la sua passione per l'artista inglese nelle pagine di questo saggio. Wyatt non si è mai chinato alle mode o ai gusti del pubblico, ma ha sempre e solo chiesto di essere seguito e considerato per quello che è e realizza. Questa è la conclusione a cui arriva Arena. Questo è il lascito finale di Wyatt ai suoi ammiratori: essere ciò che si vuole essere, perché alla lunga la coerenza paga.

Alessandro Bottero

Vini e vinili

Maurizio Pratelli

ARCANA 2014, EURO 22



Stupendo. Questo è l'unico commento possibile di fronte a un libro che si

rivela fra i più originali del 2014. Al di là del facile gioco di parole del titolo, *Vini e vinili* è un'opera unica nel suo genere: Pratelli sceglie 33 vini all'interno del ricchissimo panorama enologico italiano, toccando tutte le regioni, e li abbina ad altrettanti dischi tratti dalla produzione rock/blues/folk dagli anni Sessanta in poi: nomi immensi, come Bob Dylan, Neil Young, Van Morrison o la *Lady of the Canyon* Joni Mitchell. L'unica italiana, Emma Tricca, paradossalmente ha pubblicato i suoi dischi in UK, e in Italia l'abbiamo scoperta solo d'importazione. Il disco coniuga sapientemente due piaceri della vita: il bere ragionato e la musica di classe, e in tempi di dilagante cafonaggine non è poco, per nulla. Una gioia anche sotto l'aspetto editoriale e del design, grazie a un lavoro eccellente in sede di grafica. Da regalare.

Alessandro Bottero

Solchi sperimentali - Una guida alle musiche altre

Antonello Cresti

CRAC EDIZIONI, 2014, EURO 20,00



Quando ci si immerge in una lettura del genere, si corre il rischio di rimanerne affascinati e disorientati al tempo stesso.

L'autore spiega con chiarezza che il suo intento non è un libro di natura enciclopedica ma, per usare le sue stesse parole, "un manuale di viaggio per scoprire sonorità inimmaginabili", attraversando i movimenti e le derive più sperimentali confluente nel mondo del rock (e dintorni) dai primi anni Sessanta ai giorni nostri: psichedelia, kraut, prog, acid-folk, avant-rock a 360

gradi, con un'attenzione per l'elemento etnico (nel senso migliore del termine), tutte le sfumature dell'elettronica di ricerca, fino a sonorità più radicali e apparentemente in contrasto tra loro. Con gusto, competenza e un'invidiabile capacità di sintesi, Cresti traccia un mosaico di circa 300 album, privilegiando quei lavori che, secondo il suo giudizio soggettivo, hanno più contribuito ad abbattere gli steccati tra i generi. Per neofiti e palati smalizati.

Fabio Babini

Black Sabbath: Masters of Reality Dischi, Musica e testi dell'era Ozzy (1969 - 1978)

Stefano Cerati

TSUNAMI, 2012, EURO 15,00



Recuperiamo questo (ormai datato e passato abbastanza inosservato) saggio di

Stefano Cerati, firma storica del giornalismo musicale italiano, che esamina in dettaglio i brani contenuti negli otto dischi dei Black Sabbath, era Ozzy. Il libro è ben scritto e bisogna rendere omaggio all'ottimo lavoro di traduzione di Cerati: leggendolo, ci si rende conto di quante leggende metropolitane siano nate e cresciute sul conto di questo gruppo, probabilmente con la complicità di certa stampa benpensante. Uno sguardo nuovo e diverso alla storia di una band fondamentale per il rock contemporaneo.

AB

Come lupi tra le pecore - Storia e ideologia del Black Metal Nazionalsocialista

Davide Maspero & Max Ribaric

TSUNAMI, 2013, 22 EURO



Vi è un mondo sterminato ai margini, e molto oltre i margini, della cosiddetta buona società, ed è il mondo di cui si

Rock Covers

Jon Kirby, Robbie Busch, Julius Wiedemann

TASCHEN 2014, EURO 49,99



La Taschen aggiunge un ulteriore tassello al suo già vasto catalogo dedicato alla Album Art. *Rock Covers* è uno spettacolare volume che racconta la storia del rock attraverso 200 copertine: sono i dischi che, lo si può dire senza ombra di dubbio, ne "hanno fatto la storia". Autori di questa monumentale opera sono Jon Kirby e Robbie Bush, nomi già noti, e non solo in ambito musicale: Bush infatti è anche sceneggiatore di fumetti per le principali case editrici americane (Marvel, DC Comics e Dark Horse) e di cartoni animati per alcuni dei canali leader del settore (Nickelodeon, Mtv e Cartoon Network). La grafica, elemento basilare in libri del genere, è opera del brasiliano Julius Wiedemann, che per la Taschen ha curato volumi come *Illustration Now!*, *Logo Design* e *Advertising Now!* Per ognuna delle copertine, una scheda informativa indica art director, fotografo/illustratore, anno, etichetta e altro ancora. Completano il volume cinque interviste (a fotografi, graphic designer, editori musicali, cantanti e graphic artist che parlano del loro rapporto con la musica e l'Album Art) e 10 playlist dedicate al rock classico, firmate dai più importanti dj della scena musicale contemporanea. Il volume è disponibile al sito www.libri.it al link: www.libri.it/rock-covers?search=rock%20covers

Alessandro Bottero