

TELECOMANDO /// Libri ///



Paolo Virzì sul set de *La pazza gioia*, film in copertina del Morandini del 2017

L'ABCinema

Sotto l'albero le nuove edizioni del Mereghetti e del Morandini. Più ricchi, sempre aggiornati

Tempo di stelle



Laura, Luisa e Morando Morandini
Il Morandini 2017. Dizionario dei film e delle serie televisive

Con le sue schede di film (16.500 nella versione cartacea, 27.000 in quella digitale), serie televisive (700) e cortometraggi (650), il Dizionario Morandini rinnova l'appuntamento annuale con i cinefili.

Fra i nuovi film ritenuti meri-

tevoli di 4 stelle spiccano *La pazza gioia* (al quale rende omaggio la copertina del volume), *Il caso Spotlight*, *La grande scommessa*, *The Hateful Eight* e il remake in live action de *il libro della giungla*.

Tre stelle e mezzo anche per i fortunati *Lo chiamavano Jeeg Robot*, *Quo vado?* e *Perfetti sconosciuti*, ma la vera sorpresa sono i documentari *Human* e *La nostalgia della luce*, che conquistano le ambitissime cinque stelle.

(Zanichelli, Pagg. 2080, € 32,90)

ANGELA BOSETTO

Dedicato a Morando



Paolo Mereghetti
Il Mereghetti. Dizionario dei film 2017

Paolo Mereghetti scrive che il suo *Dizionario* è un mattone gigantesco. Ma raccoglie più di 30.000 schede, 60 percorsi tematici, 20.000 titoli originali, 9500 registi. Il tutto in sole 6000 pagine. Una guida mondiale che guarda con maggiore attenzione alle trame, senza

dimenticare l'importanza del giudizio critico. Per questo alcune schede sono state rifatte da capo, per offrire delle informazioni in più e soprattutto adeguare il giudizio all'evoluzione dei tempi. Sono stati inoltre aggiunti film mai arrivati in Italia che però sono facilmente reperibili all'estero o in rete, come ad esempio quelli di Lech Kowalski, Cecilia Mangini e Bela Tarr. L'edizione 2017 è dedicata all'amico e collega recentemente scomparso Morando Morandini.

(Baldini e Castoldi, Pagg. 6000, € 40,00)

MARINA SANNA

“Rotta, Capitano?”



Cesare Cioni
Data Astrale
2016.09 -
Cinquant'anni di
Star Trek

A cinquant'anni dalla trasmissione del primo episodio di *Star Trek* (andato in onda l'8 settembre 1966 sulla NBC), arriva un testo pensato per accontentare sia gli irriducibili fan di un fenomeno che ha rimodellato il concetto stesso di fantascienza, sia i neofiti che vogliono avvicinarsi alla saga senza smarrirsi nel labirinto di film e serie televisive e magari cercare di capire i motivi di un tale successo, capace di attraversare lo spazio e il tempo (letteralmente), forse perché, citando Franco La Polla “*Star Trek* non è una serie di scienze fiction, è una domanda continua che è stata fatta infinite volte nel passato e che, si può star certi, verrà ancora tante volte posta bel futuro.” (Ultra, Pagg. 192, € 19,50)

ANGELA BOSETTO

Hello, Barbra!



Steve Schapiro,
Lawrence
Schiller
Barbra Streisand

Da *Funny Girl* (1968) a *È nata una stella* (1976) i fotografi Steve Schapiro e Lawrence Schiller seguono e immortalano Barbra Streisand ovunque (sul set e dietro le quinte, da sola o in compagnia dei vari amici, colleghi e amanti) nel costante tentativo di rispon-

dere alla domanda che dà il titolo al racconto scritto dall'attrice-cantante per la rivista *Life* nel 1970: *Who Am I Anyway?* Il risultato è un volume di grande eleganza e cura stilistica, sia nel formato editoriale, sia nella qualità delle immagini. Per gli inguaribili feticisti della “Queen of the Divas” segnaliamo inoltre l'edizione limitata del libro, che include una stampa originale autografata dagli autori al “modico” prezzo di 500 euro. (Taschen, Pagg. 336, € 49,99)

ANGELA BOSETTO

Non solo titoli



Angelo Astrei (a cura di)
Credits - Storie
dai titoli di coda
N° 0 Maestranze

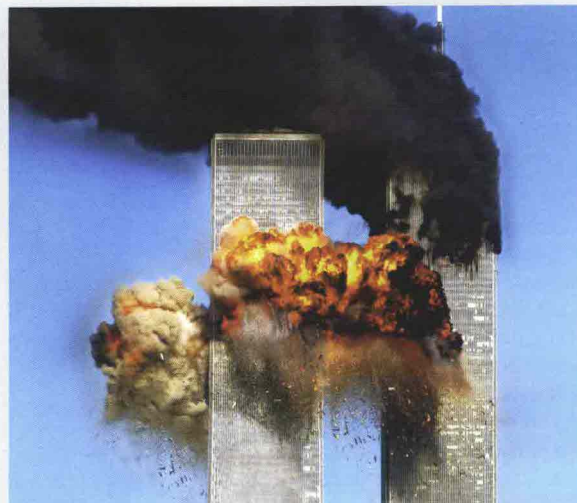
“Abbiamo deciso di raccontare persone che non si vedono, posti che non si sentono, profumi che non odorano. Nerd, artigiani, filosofi e ingegneri che permettono alla nostra incredulità cinematografica di restare sospesa”. Parola, anzi, missione di Angelo Astrei, *Credits* nasce per portare dal buio in sala alla luce chi al cinema trova residenza “solo” nei titoli di coda. La prima pubblicazione dà spazio alle maestranze, passando dal location manager Giuseppe Nardi, che ha dato al Jep Gambardella de *La grande bellezza* la terrazza al civico 9 di piazza del Colosseo, a Caterina Rovero e Roberto Fiorenza, gestori - da quasi 40 anni! - del Cinema Dei Piccoli di Villa Borghese. (Associazione Effe3, Pagg. 104, € 18,00)

FEDERICO PONTIGGIA

All'ombra delle Torri

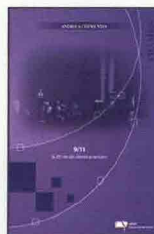
L'attacco al World Trade Center, 15 anni dopo. Dai documentari ai film

di **Angela Bosetto**



L'attentato alle Twin Towers, l'11 settembre 2001

“In tutto il mondo, nello stesso momento, assistemmo all'11 settembre e ancora oggi ricordiamo cosa stavamo facendo e dove ci trovavamo quando il secondo aereo aveva già cambiato il corso della Storia. Ciononostante, è difficile parlare dell'11 settembre, così come è difficile rappresentarlo, commentare i film o le opere in genere che l'hanno trattato.” Consapevole di stare affrontando un argomento in continuo divenire, l'autore decide di analizzare il rapporto fra tale data e il cinema strutturando il volume in due parti. La prima è dedicata al rapporto diretto fra la settimana arte e il giorno degli attentati contro il World Trade Center (dai documentari alle ricostruzioni, senza scordare le allegorie utilizzate dai film di genere), mentre la seconda si occupa di esaminare il post-11 settembre fra piccolo e grande schermo, esplorando sia le conseguenze esteriori, sia gli effetti di un trauma collettivo che ha generato “nuovi modelli di catastrofi interiori” a livello tematico e narrativo. L'America aveva già avuto l'attacco di Pearl Harbor e l'incubo del Vietnam, ma non era mai stata colpita al cuore, per di più in diretta mondiale. Fingere di aver superato un evento simile dopo appena quindici anni non serve, invece discuterne l'impatto emotivo e l'influsso sui media è quanto mai utile per comprendere come, dal 2001 in poi, il cinema a stelle e strisce sia cambiato per sempre.



Andrea Chimento
9/11: La 25ª ora del
cinema americano
 Fondazione Ente dello Spettacolo
 Pagg. 356
 € 14,90