

Milano
UNA TEMPESTA DAL
PARADISO



Una Tempesta dal Paradiso: Arte Contemporanea del Medio Oriente e Nord Africa è il titolo della mostra alla Galleria d'Arte Moderna di Milano (dall'11 aprile), realizzata in collaborazione con il Solomon R. Guggenheim Museum di New York e la banca svizzera UBS. Un modo per conoscere da vicino il lavoro di 13 artisti provenienti dal Nord Africa e dal Medio Oriente.

gam-milano.com

Juergen Teller

THE MASTER VI

È dal 2005 che con la serie *The Master* Juergen Teller rende omaggio ai grandi maestri di varie discipline, dallo chef Fergus Henderson a Kurt Cobain, passando ovviamente per se stesso. Le varie edizioni hanno tutte la stessa dimensione, e sono prive di testo. Siamo oggi arrivati alla sesta, disponibile da maggio, che l'artista dedica al grande fotografo William Eggleston, nato a Memphis nel 1939, tra i primi a sdoganare l'uso del colore nella fotografia d'arte.

steidl.de



Torino

SOCIAL FACTS, SUSAN HILLER

Social Facts è il titolo che Susan Hiller ha scelto per la mostra curata da Barbara Casavecchia alle Officine Grandi Riparazioni di Torino. Artista e antropologa, Hiller dedica la propria attenzione a ciò che viene considerato "altro" e quindi relegato ai margini della cultura mainstream. Alle OGR propone un percorso immersivo incentrato su una videoproiezione inedita dal titolo "Illuminations" (2018), alla quale ha contribuito, con la propria voce, un gruppo di volontari torinesi. Dal 29 marzo.

ogrtorino.it

James Ellroy

Un anno al vetriolo
Los Angeles Police Department, 1953

Con Glenn Martin, Los Angeles Police Museum

Non fermarsi davanti che pensate di riempire questo libro. È come il cristo, vero? È un nuovo libro di James Ellroy, il case indifferente, l'occhio della letteratura americana, il re nuovo degli scrittori di Los Angeles, da tempo anche conosciuto dal LAPD. Questo qui poi è l'antico scatto preso di foto sennò non pare dagli archivi della polizia che si facevano nelle foto scritte dal calendario al vetriolo del 1953. Un caso in viaggio a ritroso nel tempo, e anticipa in cui la vita non valeva niente. L'attore conosciu quattro soldi e i ragazzi in divisa che tenevano in pugno le dita e le manovravano in ipnotizzata forma.

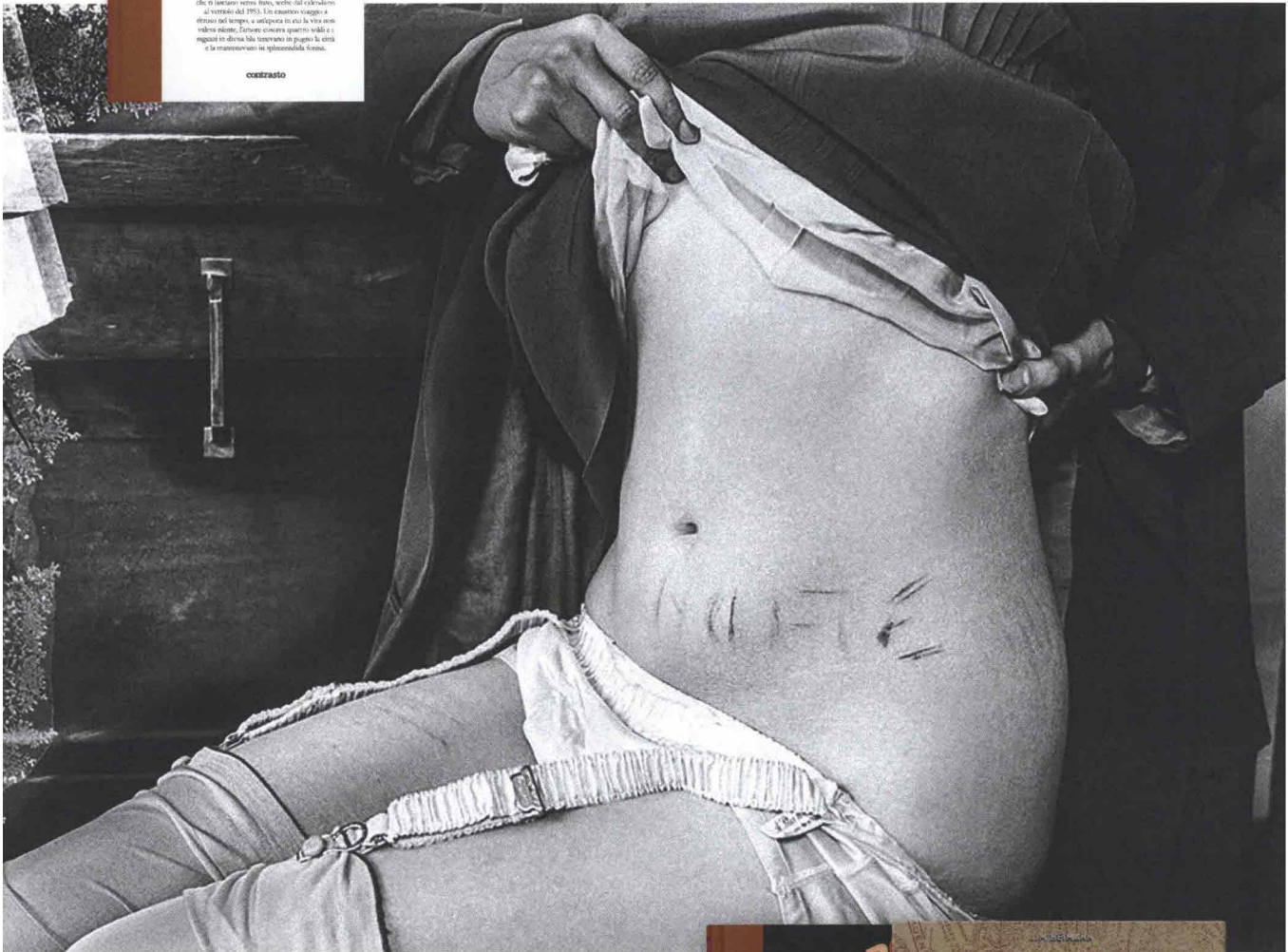
contrasto

James Ellroy

UN ANNO AL VETRIOLO, LOS ANGELES
POLICE DEPARTMENT 1953

Ellroy è l'autore di quello che è ritenuto universalmente uno dei maggiori capolavori della crime fiction, la quadrilogia di Los Angeles (*Dalia nera*, *L.A. Confidential*, *White Jazz*, *Il grande nulla*) ed è quindi lo scrittore perfetto per commentare le fotografie della LAPD nel volume pubblicato da Contrasto nel 2016.

(Contrasto)



Jim Heimann

DARK CITY. THE REAL LOS ANGELES NOIR

Il libro di Jim Heimann tratteggia con tinte fosche un ritratto del lato oscuro di Los Angeles, raccogliendo materiali scattati in un arco di tempo che va dagli anni Venti agli anni Cinquanta. Dal misterioso caso irrisolto di Black Dahlia alla corruzione della polizia, raccoglie fotografie che documentano l'atmosfera alla base dell'immaginario noir e fa venire voglia di riprendere in mano *Un anno al vetriolo*, *Los Angeles Police Department 1953* (Contrasto, 2016), che raccoglie le foto di archivio del Los Angeles Police Department di un anno particolarmente turbolento, in cui si sono susseguiti omicidi, stupri, suicidi, rapine, commentate da James Ellroy.

(Taschen)

