

 collane

FIABE

Ripescando tradizione



C'era una volta un gatto, un gatto con gli stivali. Già, conosciamo bene questa fiaba, ma forse ciò che molti di noi non sanno è che il famoso gatto certe volte non è proprio un gatto ma qualcosa, o meglio, qualcun altro. Come nella versione differente e altrettanto antica di questa fiaba della tradizione popolare, giunta a noi grazie all'operato di Giuseppe Pitre. Un giovane sotto mentite spoglie, un re, una principessa e una volpe con stivali e gonnellino: ecco i protagonisti de **La Volpe Giovannuzza** (pp. 36, euro 12,00) pubblicata oggi da Splen Edizioni. Le illustrazioni di Angelo Licciardello accompagnano il testo creando un connubio tra antico e moderno. Su uno sfondo bianco, grezzo e puntinato che ricorda la carta artigianale, prendono vita i collage dell'illustratore nei quali è ben evidente e apprezzabile l'uso di diverse tipologie di materiale. Sempre per i tipi di Splen e sempre intorno al lavoro di Pitre esce anche **La reginotta con le corna** (pp. 36, euro 12,00). Un uomo anziano e ormai in rovina assegna l'eredità ai suoi tre figli: un mattone ciascuno incastonato in un muro della casa. Iniziano così le peripezie degli eredi che, costretti alla fame, uno dopo l'altro vanno a reclamare il proprio mattone ignari che dietro ognuno di questi il padre abbia nascosto dei tesori di valore incommensurabile, tali da mettere a dura prova l'onestà di uno di loro, rendendolo anche vulnerabile alle bizzarrie dell'amore e di una capricciosa reginotta. Questa antica fiaba è accompagnata dagli acquerelli di Carmelo Petronio, giovane illustratore che, proprio con questo libro, si mette alla prova sul banco dell'illustrazione per l'infanzia.

(vania imbrogiano)

COORDINAMENTO DELLE LIBRERIE PER RAGAZZI

Ad accompagnare verso l'estate

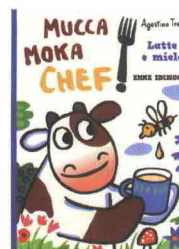


Non poteva che essere suo, per quegli strani accadimenti che il caso decide di costruire, il nostro libro del mese. Sì, è di Susanna Mattiangeli, che forse potremmo azzardare sia finita nelle nostre segnalazioni di qualità con ogni suo libro. Facile a dirsi il perché, un perché che si racchiude intorno a quella che è una sua cifra straordinaria: la capacità di restituirci il miscuglio di realtà e fantasia che abita il periodo dell'infanzia. Questo libro ha questo, ha bambini come Anna e Antonio, ha tutti i numeri felici, ha tutto quello che rimane negli occhi: il modo pulito, stupido, creativo, di guardare il mondo. **In spiaggia** (Topipittori pp. 40, euro 20,00), grazie anche alle illustrazioni di Vessela Nikolova è un albo in qualche modo da vivere, non solo da leggere e guardare. Questo grazie alla scelta di occupare tutto lo spazio del libro, ai tantissimi particolari che non ci si stanca mai di trovare, alle molteplici e reali situazioni di una giornata al mare con la sua famiglia. E dalla spiaggia spostiamo lo sguardo verso due mondi che vivono modi diversi di affrontare la vita, il primo è il volume di Monica Taini, uscito per Uovonero, che racconta la sordità con il garbo di chi vive la realtà del mondo. **La bambina che andava a pile** (pp. 40, euro 13,50) è un libro breve, che parla chiaro e non racconta, ma dice. Dice che cosa vuol dire essere sordi, avere a che fare con il buio, con le parole quando non le vedi, con le parole che ti danno un nome, una volta per tutte. Non ci sono colori. Nella seconda parte dell'albo un glossario "semiserio" di cultura sorda ci insegna che ci sono parole specifiche per indicare ciò che riguarda la vita di una persona non udente e ci fa notare quanto sia sottile il limite tra il sentire e l'ascoltare. L'altro libro che accompagna la nostra primavera è ancor più di un libro un progetto, creato da Logos e CBM, organizzazione umanitaria internazionale che si occupa di prevenzione e cura della cecità. Secondo albo illustrato del progetto - il primo è stato **Blind** di Lorenzo Mattotti - **Lucia** (pp. 48, euro 18,00) porta un autore coraggioso come Roger Olmos su strade ancora nuove e impensate. Lucia è cieca. La mattina esce di casa diretta a scuola e attraversa la sua città con il cuore aperto. Suoni e profumi sono la sua guida, il suo modo di conoscere e riconoscere. La strada la accoglie con i suoi colori che per lei sono fatti di una sostanza diversa: l'affetto, la scortesia, l'accoglienza e la sola presenza hanno tinte e forme che prendono vita come per magia. Roger Olmos sembra aver scoperto il colore chiudendo gli occhi, e riesce a creare un'atmosfera che emoziona ad ogni pagina, dal sorriso alle lacrime. Poi in **Librai ragazzi** e **Libri** ci sono libri straordinari come **Foresta** (pp. 66, euro 24,00), opera a più mani uscita per Terre di Mezzo, che narra la meraviglia dell'esistere, o la pubblicazione per Salani de **Il libro dei Bullerby** (pp. 345, euro 14,90) di Astrid Lindgren; e ancora molti romanzi mozzafiato... questa primavera inoltrata porta il Premio Andersen e porta libri belli, bellezza per sognare e accompagnare l'estate, promesso.

(coordinamentolibrerieragazzi.blogspot.it)

PRIME LETTURE

Mucche in cucina



Sono ormai molti anni (e molti titoli) che il catalogo Emme è casa ospitale per la Mucca Moka, personaggio inventato e disegnato da Agostino Traini, sempre alle prese con qualche avventura culinaria. Adesso, sempre lo stesso editore pubblica una nuova serie, "Mucca Moka Chef", per quattro agili volumetti destinati a primi lettori amanti della buona cucina, con l'invito implicito, perché no, a mettersi alla prova. **Latte e miele** (pp. 36, euro 8,50) conduce difatti sulla cima della montagna dove si trova il pascolo di Moka: qui, la mucca si trova a fare i conti con un orso goloso e delle api in cerca di quiete. Ci penserà lei a toglierle d'impiccio, riuscendo anche a metter su un'invitante bancarella di latte e miele, perfetta per ristorare gli escursionisti. In **Cuoca a scuola** (pp. 36, euro 8,50), invece, Moka è arruolata per sostituire la cuoca della mensa, che si è rotta una gamba: certo non è facile servire così tanti piatti in una volta, ma, con l'aiuto di alcuni validi assistenti, ecco che tutto diventa più semplice e divertente. Capita poi che un colpo di vento trasporti la valente bovina su un'isola deserta: in **Pizza per tutti!** (pp. 36, euro 8,50) Moka si ritrova su un atollo vulcanico, senza alcuna compagnia, ma, almeno, un po' di farina e condimenti. Moka si mette subito a impastare e, non appena l'aroma si diffonde, anche le acque intorno all'isola iniziano a popolarsi. In **A scuola di cioccolato** (pp. 36, euro 8,50) un viaggio oltreoceano porta Moka in Messico a scoprire i segreti del cacao. Ci sarà anche un esame finale, da passare a pieni voti per tornare a casa con una (o due) medaglie al collo.

(martina russo)