

# CENTO ANNI FA



MARC WALTER COLLECTION

Il consistente apparato fotografico che illustra la monografia *Italy around 1900. A Portrait in Color* (ovvero, *L'Italia intorno al Novecento*), forte e potente di testi di profilo più che alto, si offre e propone come affascinante e coinvolgente documento visivo dell'Italia (al passato), che raccoglie e presenta fotocromie e stampe colorate d'epoca in personalità popolare (e stereotipata, forse) propria della fantastica cultura visiva della cartolina illustrata, che tutto perdona, che non pretende riflessione, ma offre soluzioni facili, semplici e comode. Oltre che fasciose



Gaino, frazione di Toscolano Maderno, in provincia di Brescia, sul Lago di Garda.

(pagina precedente)  
Roma: Foro di Traiano con Colonna Traiana e le chiese settecentesche di Santa Maria di Loreto e del Santissimo Nome di Maria.

**S**ubito una precisazione d'obbligo, per quanto non richiesta... forse. A differenza di tanto che accade e si manifesta nei nostri giorni, quantomeno riferendoci al concetto ampio di *comunicazione* -in qualsiasi modo ciascuno la intenda-, là dove e quando il presente domina e sovrasta (sempre in attesa di un nuovo presente che scavalchi il precedente, fosse anche immediato), su queste pagine, si dà spesso valore e senso al passato, ovviamente in chiave statutaria di Fotografia. Ancora qui, stiamo per farlo, una volta esaurita la delucidazione.

Però, va rivelato, nella sostanza, non si affronta e presenta e commenta mai il passato in chiave di inutile nostalgia, ma per quanto questo stesso passato offre opportunità di ragionamenti e considerazioni utili e proficue al presente, addirittura in proiezione futuribile. Overo,

di Maurizio Rebuzzini

pensiamo che si possa raggiungere il bene -qualsiasi cosa questo significhi per ciascuno di noi- soltanto attraverso il libero scambio di idee (per quanto noi ne abbiamo poche, ma confuse: da e con Ennio Flaiano).

In ogni caso, guidiamo la nostra esistenza fotografica, la nostra partecipazione alla fotografia, consapevoli di dover guardare in avanti, a partire dal presente; ma, allo stesso tempo, sappiamo che non si deve perdere di vista lo specchietto retrovisore, capace di completare l'angolo di visione, il punto di osservazione, la cadenza delle opinioni in continua e costante crescita. Se così dobbiamo intenderla, questo è quanto.

Quindi, alla somma di tanti altri precedenti sguardi indietro, per vedere davanti, incontriamo oggi una monografia a forte cadenza fotografica sulla quale è opportuno soffermarci. Anzitutto, precisiamo che la sostanza culturale di *Italy around 1900* sta nella propria profondità di rilevazioni e rivelazioni esaminate dall'au-

torevole autore Giovanni Fanelli (professore di Storia dell'Architettura all'Università di Firenze, che ha già firmato numerose opere di storia architettonica, storia urbana, arti grafiche e fotografia, tradotte in diverse lingue; è stato direttore scientifico della Fondazione Ragghianti, di Lucca, ed è editore di serie per numerosi titoli pubblicati da Editori Laterza). Però, allo stesso tempo, non sottovalutiamo che il sottotitolo esplicito, *A Portrait in Color*, assegna personalità propria alla fotografia (delle proprie origini espressive), non tanto e solo di contorno, ma integrata e cadenzata sul passo affrontato... e risolto.

### GIÀ... ITALIA

In ordine con il capitolato proposto e promesso (dunque, assolto), l'apparato fotografico di *Italy around 1900*. *A Portrait in Color* completa il cammino intrapreso e lo visualizza in misura a dir poco superlativa. Una efficace ricerca ha individuato e selezionato una sostanziosa



Bordighera, in provincia di Imperia: cappella di Sant'Ampelio.

qualità e quantità di immagini storiche, originariamente destinate a una comunicazione popolare (e, magari, stereotipata... ma va bene *anche* così), spesso in forma di cartolina illustrata, che oggi, a distanza di un secolo abbondante, offrono e propongono una lettura che dà senso e spessore alla lezione storica: dal passato al presente, magari per il futuro.

A questo punto, va annotato che l'interpretazione/lezione di questo volume, in edizione multilingua (inglese, italiano e spagnolo), scorre su un binario quantomeno doppio, in frazionamento geografico e sociale. Da una parte, c'è l'Italia osservata dagli stranieri, e spesso mitizzata; dall'altra, ci sta il nostro punto di vista nazionale, che non può esaltare e venerare il nostro controverso quotidiano. Diciamola meglio (forse): c'è chi, straniero rispetto a noi, osserva in superficie e ne è appagato; e, poi, c'è chi, vivendo l'Italia giorno per giorno, può (continua a pagina 38)

(in alto) Gardone Riviera, in provincia di Brescia, sul Lago di Garda.



VITTORIO EMANUELE II  
RE D' ITALIA  
QUESTA STATUA  
DONATA AI TORINESE  
L' ANNO MDCCCLXIX

CACAO-SUCHARD



Assisi: portico sud della Basilica di San Francesco.

Venezia: Canal Grande e Ponte di Rialto.

(pagina accanto) Genova: lavatoio pubblico a Santa Brigida.

(doppia pagina precedente) Torino: piazza Vittorio Emanuele I.



Gli autori della monografia. Giovanni Fanelli è professore di Storia dell'Architettura all'Università di Firenze; è autore di numerose opere tradotte in diverse lingue; è stato direttore scientifico della Fondazione Ragghianti, di Lucca; ed è editor di serie per Editori Laterza. Marc Walter è un graphic designer, fotografo e collezionista. È specializzato in fotografie vintage di viaggi, in particolare le fotocromie. Sabine Arqué è una documentarista, fotografa e autrice. Ha collaborato a numerose pubblicazioni fotografiche.

(continua da pagina 35) non riuscire a vedere e apprezzare le nostre (presunte) eccellenze, compromesse da una socialità e politica a dir poco devastanti e deturpanti.

Quindi, in onore dei nostri ospiti e visitatori, rispettiamo i loro sogni, le loro poesie, la loro partecipazione. E lasciamo perdere il resto... per ora, almeno.

### ATTORNO AL NOVECENTO

Specificando date e istanti del passato, la autorevole visualizzazione di *Italy around 1900. A Portrait in Color* (pubblicata in contemporanea a un coincidente *Germany around 1900: A Portrait in Colour*), scritta e illustrata, stabilisce un richiamo temporale invariabile e definito: per l'appunto, tempi a cavallo del Novecento, di straordinario splendore geografico e artistico e culturale (momenti antecedenti gli indirizzi politici del secolo scorso, avviati in dittatura e proseguiti in prepotenza politica

simile, per quanto apparentemente diversa... ma!).

Non a caso, quindi, la presentazione ufficiale della consistente monografia (cinquecentottanta pagine di dimensioni generose 29x39,5cm) richiama una considerazione del compositore Giuseppe Verdi, gigantesca personalità del passaggio di secolo: «Potrei possedere l'universo», affermò in misura lapidaria, «se potessi avere l'Italia».

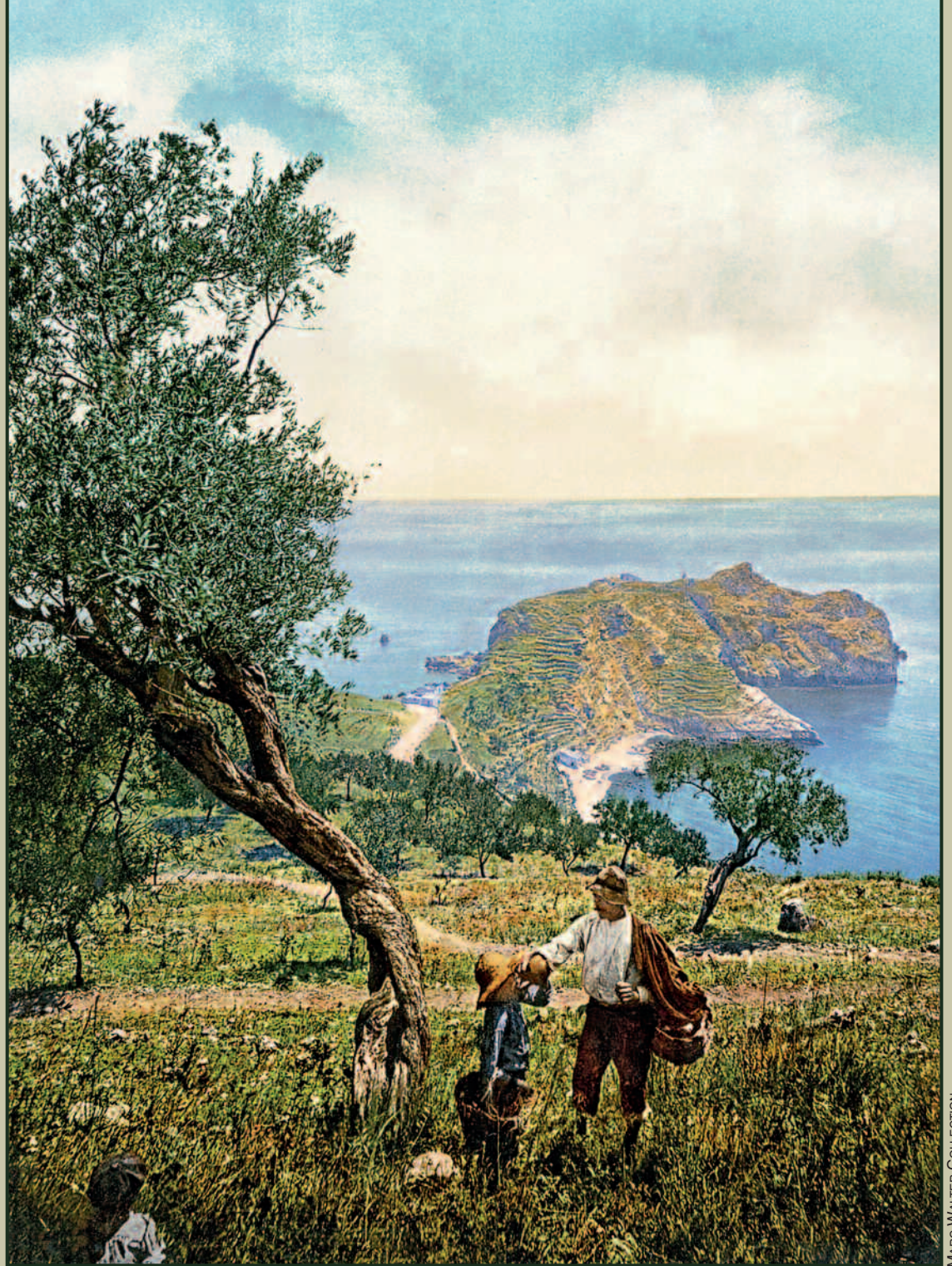
Tornando con il pensiero alla seconda metà dell'Ottocento, in avvicendamento al Novecento, come sappiamo, con il senno e le conoscenze di poi, il lessico passionale di Giuseppe Verdi si appellava a sentimenti patriottici di uno stato nazione emergente. Al culmine di decenni di conflitti e spargimenti di sangue, il Risorgimento trionfò, con la proclamazione dell'Unità d'Italia, del 1861, riunendo regni, territori e confini disparati che -fino ad allora- erano stati governati, soprattutto, dall'Austria, dal Regno di Sardegna e dallo Stato Pontificio.





Italy around 1900.  
 A Portrait in Color /  
 L'Italia intorno al 1900;  
 a cura di Giovanni Fanelli,  
 con la redazione  
 di Marc Walter  
 e Sabine Arqué;  
 Taschen Verlag, 2018  
 (distribuzione:  
 Inter Logos,  
 strada Curtatona 5/2,  
 41100 Modena;  
 059-412648;  
 www.books.it);  
 in edizione multilingua  
 inglese, italiano  
 e spagnolo,  
 oppure inglese,  
 francese e tedesco;  
 580 pagine 29x39,5cm,  
 cartonato  
 con sovraccoperta;  
 150,00 euro.

Taormina:  
 Capo Sant'Andrea.



MARC WALTER COLLECTION

Comunque, e riuscendo a comprendere come e per quanto siamo osservati e considerati al di fuori dei nostri confini nazionali, oggi, l'appello di Giuseppe Verdi risuona più brillantemente per gli *altri*, che per noi, afflitti da un quotidiano con il quale facciamo i nostri conti, giorno per giorno. A differenza, dal Mondo si osserva la superficie apparente del nostro paese, considerato terra di luce, arte e sensualità. A diretta consecuzione, *Italy around 1900. A Portrait in Color* si offre e propone come affascinante e coinvolgente documento visivo dell'Italia all'inizio del Novecento, che raccoglie e presenta fotogramme e stampe colorate d'epoca, ripetiamo, ribadendolo, in personalità popolare (e stereotipata, forse) propria della fantastica cultura visiva della cartolina illustrata, che tutto perdona, che non pretende riflessione, ma offre soluzioni facili, semplici e comode. Oltre che fasciose.

Per cui, vediamola senza disturbi individuali: attraverso siti classici e meraviglie del Rinascimento, lungo

incantevoli corsi d'acqua veneziani e tra i litorali screziati della costiera amalfitana, ogni immagine evocativa impaginata in *Italy around 1900. A Portrait in Color* impressiona tanto per la propria chiarezza cromatica quanto per la vivida evocazione di tempi passati. Come in un sogno incantato, si percorre una piazza San Marco, a Venezia, vuota e illuminata dal sole, si passeggia nell'ombreggiato cortile degli Uffizi, a Firenze, e si incontrano solo alcune carrozze trainate da cavalli di fronte al Pantheon, a Roma. Al posto di smartphone, guide e gruppi di turisti, ci si imbatte in commercianti e operai ordinari, scene di strada silenziose e insediamenti umili. Gli incanti illuminati dal sole e la realtà storica si combinano: il risultato è un quantità e qualità di fotografie senza contendenti di una giovane nazione che ha combattuto duramente per esistere e ha continuato a conquistare i cuori del mondo.

In visione fotografica.

