



ULTIME NEWS > Da Venezia l'appello dell'on.Silvia Costa per i fondi europei dedicati alla cultura, alla creatività e all'audiovisivo

SEI QUI: [HOME](#) / [CINE FAN](#) / [CINE BOOKS](#) / [STOP MOTION SENZA VELI CON IL NUOVO LIBRO DI STEFANO BESSONI](#)

01 SETTEMBRE 2014

Stop Motion senza veli con il nuovo libro di Stefano Bessoni



Tweet

dimensione font | [Stampa](#) | [Email](#)

La Fabbrica delle Meraviglie, in vendita il libro di Stefano Bessoni, autore e creatore

GLI AFORISMINI DI ANTONELLA PUTIGNANO

FILM IN SALA

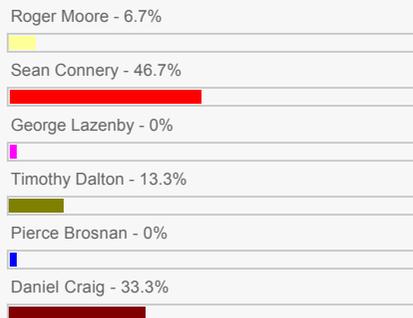
amazon.it

Libri: scegli fra oltre 3 milioni di titoli a prezzi scontati

> Scopri

SONDAGGIO

JAMES BOND SPENGE 50 CANDELINE, CHI È IL TUO UNICO AGENTE SEGRETO?



Il sondaggio è finito il: Marzo 8, 2014

[Leggi l'articolo correlato >>](#)

di numerosi saggi dedicati al mondo fantastico degli effetti cinematografici e dello stop motion.

"Dimenticate i colori sgargianti dei cartoni animati per bambini, gli animaletti canterini dei film della Disney e le storie tranquillizzanti per famiglie felici con lieto fine assicurato, perché la stop-motion è la parte nascosta dell'animazione, quella più misteriosa, oscura, perturbante, quella che le persone 'normali' generalmente cercano di evitare e che spesso frettolosamente tendono a etichettare come inquietante. I materiali prediletti degli autori che fanno stop-motion sono le ossa, gli stracci, i vecchi balocchi e gli oggetti dimenticati in soffitte polverose e i temi affrontati sconfinano spesso nel gotico e nel macabro, ma se si perde quella ritrosia ingiustificata, quel timore iniziale che a volte può infondere sensazioni sbagliate, si potrà scoprire un mondo meraviglioso, forse un po' sinistro, ma sicuramente affascinante e coinvolgente. Da sempre considerata la sorella più piccola, bruttarella e un po' birichina dell'animazione tradizionale, la stop-motion si è vista a un certo punto superare con altezzosità anche dall'avvento dell'animazione 3D e proprio come Cenerentola aveva bisogno dell'intervento di una fata che con i suoi incantesimi rimettesse a posto le cose e facesse finalmente giustizia. Un bel giorno questa fata arrivò, aveva i capelli arruffati, forse mai pettinati in vita sua, il volto scavato e il sorriso dell'eterno fanciullo, veniva da Burbank e si chiamava Tim Burton." – Stefano Bessoni

Con l'introduzione scritta da Barry JC Purves, ecco che Stefano Bessoni allestisce un manuale illustrato dedicato all'animazione stop-motion. Partendo da Cosa è la stop-motion?, ne analizza la storia e le tecniche, prima di passare alla descrizione passo passo e corredata da dettagliate fotografie della fabbricazione di un burattino per le vostre animazioni, senza trascurare la preparazione del set, l'utilizzo di Dragonframe e le tecniche di montaggio e postproduzione, concludendo con una carrellata su alcuni film in stop-motion che, se non l'avete già fatto, dovete assolutamente vedere, tra cui Nêco z Alenky (Qualcosa di Alice) e Lekce Faust (Lezione di Faust) di Jan Švankmajer, Rigoletto di Barry JC Purves, The maker di Christopher Kezelos, La noria di Karla Castañeda e naturalmente il suo Canti della forza.

L'autore

Stefano Bessoni è nato a Roma nel 1965. La sua formazione in campo artistico è avvenuta sotto la guida dell'incisore napoletano Mario Scarpati e si è conclusa con il diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Dal 1989 ha realizzato numerosi film sperimentali, installazioni video teatrali e documentari, suscitando l'attenzione della critica e ricevendo molti riconoscimenti presso festival nazionali e internazionali. Dal 1990 al 1998 ha lavorato per alcune società di produzione televisiva come operatore, direttore della fotografia e montatore. Dal 1998 al 2001 ha collaborato con il regista Pupi Avati, in qualità di assistente, storyboard artist e digital effect artist. Nel 1994 il Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari di Roma ha pubblicato un suo saggio sul lavoro intorno alla creazione di un personaggio, dal titolo Attraverso lo specchio. Nella pubblicazione sono inseriti la sceneggiatura e i bozzetti dell'opera videoteatrale Grimm e il teatro della crudeltà. Nel 1995 ha ricevuto il premio FEDIC "Claudio Pastori", dedicato all'insieme di film realizzati, con la seguente motivazione: "Per la coerenza dell'impegno, l'originalità della ricerca, la cultura e la passione espresse nel complesso delle opere realizzate e nello studio dei rapporti tra cinema, pittura, storia, tradizioni e credenze popolari". Nel 1998 gli è stata dedicata una personale nell'ambito del VideoFestival di Messina "L'Occhio del Ciclope", nel 2009 al Reggio Emilia Film Festival e nel 2011 al Fantafestival di Roma. Dal 2000 al 2007 è stato docente di regia cinematografica presso la NUCT, Scuola Internazionale di Cinema e Televisione, di Cinecittà. Dal 2010 al 2013 ha insegnato presso l'Accademia Griffith a Roma, in un corso dedicato al cinema visionario e fantastico, dove ora è titolare di un master di alta specializzazione in animazione stop-motion e illustrazione. Insegna inoltre illustrazione e animazione stop-motion presso La Fabbrica delle Favole a Macerata. Con Logos edizioni ha pubblicato: HOMUNCULUS, WUNDERKAMMER, ALICE SOTTOTERRA e CANTI DELLA FORCA. È in fase di realizzazione PINOCCHIO.

Film:

2013 Canti della forza – Prod. e distr. Interzone Visions (Italia)

2011 Krokodyle – Prod. Interzone Visions (Italia) www.krokodyle.com

2009 Imago mortis – Prod. Pixstar (Italia) / Telecinco Cinema (Spagna) – Distr. Medusa (Italia) / Telecinco Cinema (Spagna) – Film riconosciuto di interesse culturale nazionale – Interpreti: Alberto Amarilla, Oona Chaplin, Alex Angulo, Leticia Dolera, Geraldine Chaplin, Francesco Carnelutti, Jun Ichikawa

2005 Frammenti di scienze inesatte – Prod. White Shark Production

Premi e riconoscimenti:

2013 Canti della forza: Riconoscimento dell'interesse culturale nazionale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Direzione Cinema

2012 Krokodyle: Miglior film per ragazzi, fascia 16-25 anni, e Menzione speciale della giuria di qualità al Vittorio Veneto Film Festival 2012, Festival internazionale di cinema per ragazzi

2011 Krokodyle: Menzione Speciale, Méliès d'Argento al Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Sitges, Spagna; Miglior film internazionale al Puerto Rico Horror Film Fest, Puerto Rico, USA; Miglior



film fantasy al CineFantasy, San Paolo, Brasile; Miglior film, Migliore fotografia, Migliore scenografia, Migliori costumi al Festival del Cinema della Ciociaria "Nino Manfredi", Frosinone, Italia; Menzione d'onore per il miglior contributo artistico al Fantaspoa 2011, Porto Alegre, Brasile

2006 Imago mortis: Riconoscimento dell'interesse culturale nazionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Direzione Cinema

2006 Frammenti di scienze inesatte: Primo premio, sezione lungometraggi, al Fano International Film Festival; Premio della Giuria Giovani al Festival Valdarno Cinema Fedic; Miglior lungometraggio al Tenebria Film Festival, Roma; Evento speciale a Filmvideo, Mostra Internazionale del Cortometraggio di Montecatini Terme; Evento speciale (Orrende "prime" visioni) al PesarHorrorFest

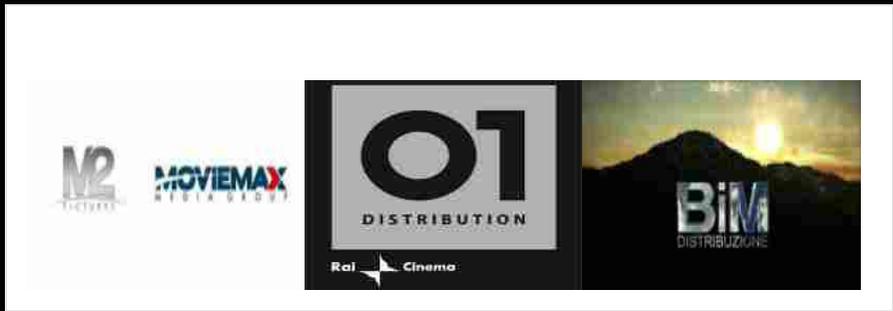
VOTA QUESTO ARTICOLO ★★★★★ (1 VOTA)

LETTO 10 VOLTE

PUBBLICATO IN CINE BOOKS

Altro in questa categoria: « Il giovane favoloso in libreria direttamente dal Festival di Venezia

[Torna in alto](#)



Cerca...



cinecorriere

Copertina del primo numero di Cinecorriere del 1948



CINEMA

Mondo Cinema

Festival

Box Office

Focus Cinema

Mondo Corto

Protagonisti del Cinema

FICTION & TV

Mondo Fiction

Festival Fiction & TV

Focus Fiction

Protagonisti della TV

ALTRE RUBRICHE

Industry

Documentari

Speciali

Trailers

Eventi

SOCIAL NETWORK



Facebook



Twitter

Top

Cinecorriere - Copyright © 2013 CDA Srl - Cultura e Azienda - Viale Liegi, 7 - Roma - 00198 - PI e CF : 04166151003 | Tutti i diritti riservati
Website Credits: HappySoft Srl , Dal 1988 scommettiamo sulla tecnologia per vincere - www.happysoft.it