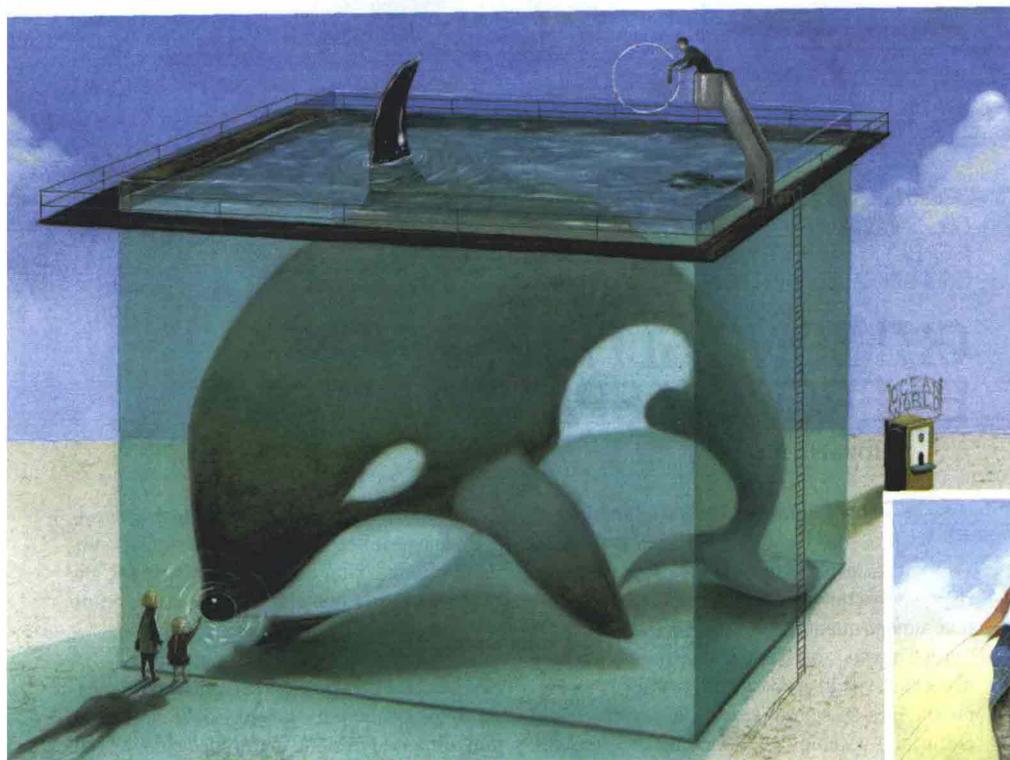


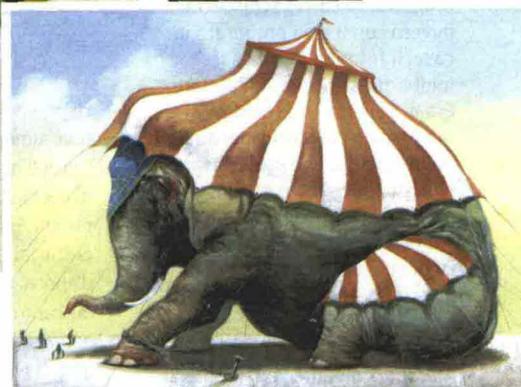
dolce vita

VIAGGI
CIBO
BENESSERE
DESIGN
MODA

www.ecostampa.it



Due illustrazioni tratte dal libro *Senzaparole* (Logos, pp. 48, euro 15) di **Roger Olmos**. Qui sotto, la copertina



ALTRO CHE BISTECCHIE, ACQUARI, CIRCHI... PER RIDARE AGLI ANIMALI LA GIUSTA FORMA UN ILLUSTRATORE SPAGNOLO, ROGER OLMOS, HA PUBBLICATO **SENZAPAROLE**: BASTA UN DISEGNO, E SI DICE TUTTO

POETICA E NECESSARIA: EDUCAZIONE IMMAGINEMOTIVA

di **Tiziana Lo Porto**

Roger Olmos è un bravissimo illustratore spagnolo scoperto per la prima volta da un editore nel 1999 alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna. L'editore era lo spagnolo Kalandraka, e il libro (che sarebbe uscito l'anno dopo) era *Tío Lobo*. Da lì in avanti ha pubblicato una quarantina di libri in tutto il mondo dei quali l'ultimo, e forse più bello, è il volume quasi interamente disegnato e molto surreale *Senzaparole* (Logos, pp. 48, euro 15). Racconta Olmos che nell'infanzia amava i libri illustrati che il padre teneva nel suo studio: «Li preferivo a quelli che comprava per me. Quelle immagini si sono impresse nel mio cervello per sempre, in un modo così forte da far sì che tutto l'immaginario che ho sviluppato da allora sia sempre stato avvolto da quelle strane atmosfere. Questo è anche ciò che cerco di fare con il mio lavoro: ricreare quei primi stimoli che in un qualche modo hanno educato la mia immaginazione ma anche la mia emotività».

Ed è proprio grazie a questa potente immaginazione - che l'autore chiama *immaginomotiva* - che con *Senzaparole* (realizzato in collaborazione con FAADA, fondazione spagnola per la consulenza e l'azione in difesa degli animali e presentato nei giorni scorsi alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna) crea un prodigioso mondo di creature che storicamente ci vengono presentate in forma di bistecche, bicchieri di latte, pellicce e altre varianti di intrattenimento (zoo, acquari, circhi equestri e simili), e però sono solo animali e tali dovrebbero restare.

Pensato per adulti e per bambini, il volume è a modo suo un manuale illustrato di educazione «immaginomotiva» a un consumo che, più che intelligente, sarebbe da considerare necessario a proteggere animali, Pianeta e anche noi stessi.

Bellissima e poetica come ogni disegno è la dedica che apre il libro: «A Noè, perché senza il suo slancio e la sua perseveranza non avrei fatto uno dei libri più importanti e personali della mia carriera». ■