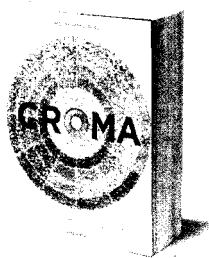


S

ROCCO MOLITERNI



- Michel Pastoureau
- **CROMA. Tutti i colori del mondo in 350 fotografie**
- Contrasto, pp. 479, €49,90
- Di Pastoreau ricordiamo i colori del nostro tempo, Nero, Blu per Ponte alle Grazie



- Terence McNamee
- **DECADE**
- trad. di V. Ballardini, B. Del Mercato B., M. Mazzacurati
- Phaidon, pp. 503, €39,95
- Gli eventi 2000 - 2010 in 500 foto, tra politica e cultura

e ci chiedono che cosa significano le parole rosso, blu, nero, bianco possiamo certo indicare immediatamente degli oggetti di tali colori. Ma la nostra capacità di spiegare il significato di queste parole non si spinge oltre: da questa considerazione del filosofo Ludwig Wittgenstein parte **Croma**, il volume firmato da Michel Pastoureau per una ricognizione fra «tutti i colori del mondo in 350 fotografie» (Contrasto, pp. 480, €49,90).

Pastoureau, storico medievale, ha dedicato lunghi anni allo studio dei colori, dei loro significati simbolici e dell'uso che se n'è fatto nel corso dei secoli. Qui ha selezionato una serie di immagini di grandi fotografi in base alla prevalenza cromatica. Si va dal rosso delle feste Indu di Steve Mc Curry al verde dell'entroterra del Massachusetts di Bruce Davidson. C'è il nero degli uomini mosca fotografati in Papua Nuova Guinea da Eric Lafforgue e il giallo dei campi di colza inglesi secondo Darren Stapies, il blu del lungomare di Rimini ripreso da Martin Parr. Si chiude con il bianco della ruota di un pavone che Ali Jarekij ha sorpreso in Giordania.

Il primo decennio del XXI secolo sembra essere volato via, segnato all'inizio dalle Torri Gemelle e alla fine da una crisi economica che ancora ci attanaglia. A riproporcene le immagini è **Decade** il volume edito da Phaidon, a cura di Eamonn McCabe con testi di Terence McNamee. Sulla falsariga di *Century*, il precedente best-seller dedicato al XX secolo, riviviamo attraverso la fotografia cinquecento eventi, dalla politica allo sport, dalla cultura al costume. La zoomata su ogni anno viene riassunta da un titolo: abbiamo le aspettative del 2000, con la visita di Giovanni Paolo II a Gerusalemme e la contrastata vittoria di Bush alle elezioni americane, il terrore del 2001 con Ground Zero, per fi-

*Fotografia* Dai colori di Pastoureau alla prima Decade del terzo millennio

# Cromaglobo e zoom del Duemila

nire con la speranza del 2009 con l'insediamento di Obama.

Una cavalcata fra gli scatti di grandi autori (ma non solo) è proposta da **Fotografia. I maestri**, il volume edito da Logos (pp. 510, €49,95). Potremmo definirlo un «fotopanettone», nel senso di strenna ideale per chi ama sfogliare immagini che hanno segnato la storia della fotografia. Ci sono molti capolavori (da Fox Talbot a Gursky), ma an-

dei pionieri della fotografia. Nadar, il cui romantico autoritratto campeggia in copertina, ha avuto fra i suoi clienti scrittori e pittori dell'800 francese e nel volume ritroviamo ad esempio Baudelaire e Victor Hugo, Manet e Offenbach e anche Gustav Doré, sul letto di morte.

Con i mondiali di calcio del 2010 Johannesburg e il Sudafrica sono stati al centro dell'attenzione mondiale. Per non dimenticare la storia e le contraddizioni del paese che ha superato l'apartheid, fotografia e letteratura si sposano in **TJ - Doppia negazione** il cofanetto edito da Contrasto (due volumi, €79,90). 60 anni di immagini scattate a Johannesburg (Tj era la sigla automobilistica della città) da David Goldblatt si affiancano al romanzo «Doppia Negazione», di Ivan Vladisavic che racconta la città di oggi.

A quella che era la «capitale morale» d'Italia è invece dedicato **Gente di Milano**, il volume di Gianni Berengo Gardin (Edizioni 24 ore Cultura, pp. 242, €65) che ripercorre in bianco e nero 60 anni di vita della città, dalle periferie degli Anni 50 alla nuova immigrazione dell'ultimo decennio.

*Ritratti di Nadar, scatti tra '800 e '900, Sudafrica prima e dopo l'apartheid, la gente di Berengo Gardin*

che omissioni e scelte discutibili: non c'è ad esempio Giacomelli, mentre, per il numero di istantanee, una Leonia Celli diventa superstar della nostra fotografia. Con le immagini riprodotte a tutta pagina il libro offre comunque un seducente approccio alla fotografia.

Introdotta da una saggio di Marco Vallora Abscondita propone (pp. 260, €35) **L'arte del ritratto** di Nadar. Raccoglie scritti teorici e immagini di uno