

Scontro tra una pingue bizzarria e una stitica rarità

Marco Piunti

www.trattogrullo.com



ILLUSTRATI

SPECIALE GRASSO È BELLO!

agosto 2011

copia omaggio

www.logosedizioni.it - www.libri.it

facebook.com/ILLUSTRATI.logos

SPECIALE GRASSO È BELLO

Un caso... una serie di "fortunati" eventi.

Il concorso è un gioco, pensato per movimentare la pagina facebook: scoprire gli interessi degli iscritti, immaginarne i volti e il punto di vista guardando le illustrazioni o le foto, o leggendo gli scritti che inviano. Facebook è un grande comunicatore, ma spesso arido, solitario... un insieme di voci isolate che il più delle volte restano senza risposta, o ricevono un "mi piace" che potrebbe dire tutto e nulla.

Ma questa volta si è accesa la miccia, sono arrivate molteplici proposte, tutte diversissime fra loro, ma soprattutto si sono scatenati vivaci dibattiti sul "reale" scopo finale di questo concorso.

Che, ribadisco, è UN GIOCO.

La pagina è nata per creare uno spazio diverso attorno agli illustrati, e per illustrati intendo tutto ciò che è immagine, con particolare attenzione all'illustrazione. Ed è immagine anche ciò che si crea nelle nostre menti leggendo un libro, ascoltando musica.

ILLUSTRATI vuole essere una piccola piazza in cui riunirsi e parlare liberamente. Una piazza all'insegna della libertà d'espressione, della tolleranza, del rispetto e soprattutto della consapevolezza che non siamo tutti uguali ma nessuno è solo.

Un gioco che ha raccolto sulla nostra pagina 351 lavori tra illustrazioni, foto e scritti, di autori italiani e non, e che per qualche giorno mi ha fatto intravedere nuovamente un mondo che non è piatto, sordo e muto, ma brulicante di emozioni.

Nervosismo, ansia, rabbia, impazienza... a volte persino panico, ottimismo, voglia di un diversivo.

Più di una persona estranea al concorso mi ha chiesto quale fosse il premio.

1 copia di Cibi Killer, 1 copia di Toxic, 1 copia del portfolio Botero di Taschen e una pagina sulla rivista ILLUSTRATI di ottobre, che invece è diventata per forza di cose un numero speciale sul concorso.

Tutto è nato dalle cattive letture!

Ho letto Cibi Killer, avevo già letto Toxic, di Nuovi Mondi, marchio editoriale della casa editrice Logos per cui lavoro, ho visto un film, mi sono guardata allo specchio, ho passato in rassegna gli scaffali di supermercati, tabaccai e autogrill, ho rivisto la pubblicità della Coca Cola, che da 125 anni rende felici le nostre tavole, e quella della Ferrero, che ha inventato il cioccolatino sciolto per ovviare al problema del caldo estivo.

E, come è mia abitudine, ne ho voluto parlare sulla pagina facebook e, dopo aver letto le risposte in una mattina strana come tante altre, in cui si vuole credere che il mondo sia diverso, ho postato il concorso, che non è neppure il primo.

Sarà stato il caldo delle ore estive, sarà stato l'argomento... ma alla fine mi sono vista obbligata a tener dietro a una grande quantità di richieste e partecipazioni! Così ho deciso che il concorso era stato troppo divertente per non dedicargli un numero speciale, un numero che spiegasse cos'è accaduto, dall'inizio alla fine, che mostrasse il lavoro di tutti e non solo una selezione... un numero sul grasso nato nel periodo in cui questo acquista più importanza: quello della fatidica prova costume!

Perché siamo tutti umani, tutti alle prese con il nostro corpo e il nostro mondo, ma non per questo tutti uguali!

Ma, soprattutto, perché si può leggere, ascoltare e discutere di un argomento anche attraverso le immagini, basta dimenticare i nostri confini ed esplorare l'universo degli altri.

Lina Vergara Huilcamán
Amministratore ILLUSTRATI su facebook
Facebook.com/ILLUSTRATI.logos

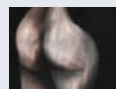
ALBUM CON TUTTI I PARTECIPANTI AL CONCORSO

Totale: 351 immagini e scritti suddivisi in due album.



Grasso è bello 1

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150222902141591.334797.234296331590>



Grasso è bello 2

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150235437636591.339096.234296331590>

Il mio corpo è il mio nemico

Il mio corpo è il mio nemico,
l'unico su cui mi posso vendicare,
l'unico cui posso far male.

L'unico su cui mi posso sfogare
quando torno a casa la sera
e soffoco la fatica
e il nonsenso del giorno
ficcandoci dentro
tutto quello che posso.

Buffo come la pancia
sembri staccarsi dal corpo
e cadere in avanti
come un grembiule di carne.

La tocco, la strizzo,
mi dà uno strano piacere
il disgusto che sento.

Mi guardo allo specchio:
il mio viso è così piccolo
a confronto.

Ne studio la sproporzione,
mi affascina
questa bruttezza,
è come una ribellione.

Francesca Del Moro

I più votati...



MR CICCIONE di Francesco Sanesi
fra.sanesi@gmail.com
574 voti - 2° classificato



PAPER DOLL di Sarolta Szulyovszky
www.saroltaszulyovszky.com
158 voti - 3° classificato



EVVIVA LA CICCIA di Valentina Scagnolari - www.valentinascagnolari.com - 639 voti - 1° classificato



SENZA TITOLO di Jacopo Oliveri Fatomale
www.fatomaleidea.blogspot.com
153 voti - 4° classificato



SENZA TITOLO di Caterina Pinto
www.boombangdesign.com
138 voti - 5° classificato





Giulio Rossi
BETSY MCFLURRY
about.me/giuliorossi




AKABOTcher 07

akab
CICCIOMBRA
mattatoio23.blogspot.com



Manon Gauthier
SENZA TITOLO
searlait.ultra-book.com



Giorno dopo giorno ho divorato la mia tristezza
giorno dopo giorno l'ho restituita in morbidezza
morbidezza molle lucida flaccida pesante
che si espande libera inesorabile ingombrante
ma mentre voi sulla riva ne scorgete solo l'indecenza
io sono già al largo nel mare della mia essenza
dove nel fluido pensiero il mio spirito gigante
come la balena si muove elegante
come la balena soffia potente
come la balena s'immerge imponente.

Alessia Bravo



José Crespo Colomer
DISFRUTE PLAYERO
jazz@jazzmayo.jazztel.es



Massimiliano di Lauro
FEBBRAIO
www.massimilianodilauro.blogspot.com



Francesca Mariani
affAMATA
francescamariani.devartstudio.com



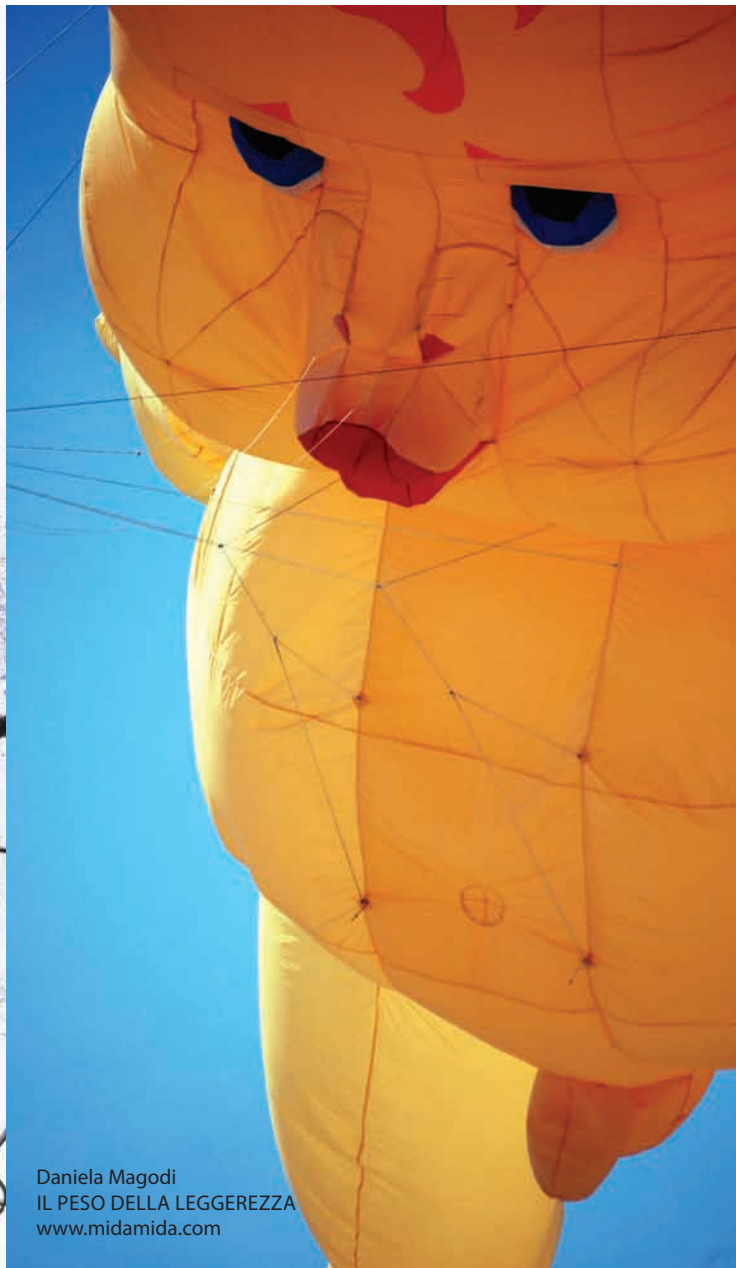
Marianna Pescosta
PESANTE COMPLICITÀ
bottompunk.deviantart.com



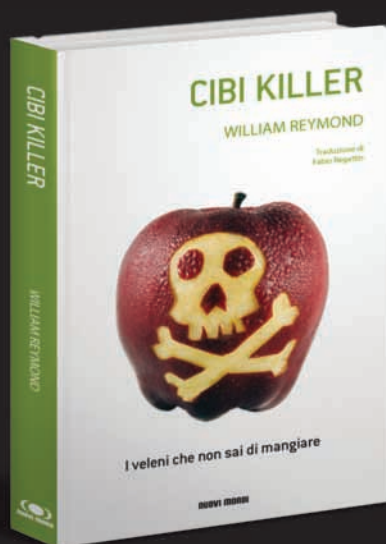
Ana Inés Castelli
CICCIO
sueniopequenio.blogspot.com



Monica Rossi
SENZA TITOLO
www.monicrossi.blogspot.com



Daniela Magodi
IL PESO DELLA LEGGEREZZA
www.midamida.com



CIBI KILLER
di William Reymond
140 x 210 mm - 352 pp. - € 16,00
ISBN: 9788889091784

Dopo il bestseller *Toxic* che svelava le cause della crisi mondiale di obesità, Reymond si spinge ancora più a fondo nelle acque torbide e inesplorate delle conseguenze dell'alimentazione industriale sulla salute. Dal tumore al seno che colpisce milioni di donne e persino diversi uomini fino ai danni provocati sul cervello dei bambini, passando per le patate fritte cancerogene e il pollo arricchito con proteine di maiale, *Cibi Killer* si rivela un'indagine approfondita e sconcertante sui pericoli che ci minacciano a ogni forchettata. La caccia ai veri colpevoli è ancora aperta.



TOXIC
di William Reymond
175 x 210 mm - 320 pp. - € 16,50
ISBN: 9788889091579

Dalla spaventosa diffusione dell'obesità in età infantile all'allevamento industriale dove paiono non esistere leggi a tutela della qualità, dal sospetto diffondersi di tumori all'introduzione dei cibi geneticamente modificati, *Toxic* rivela i pericoli che stiamo correndo, boccone dopo boccone.

INFORMAZIONE

pubblicata da ILLUSTRATI il giorno lunedì 6 giugno 2011 alle ore 9.15

Ovunque mi giri, la Ferrero offre i suoi prodotti e, se non è la Ferrero, è la Mulino Bianco. Fiera, autogrill, piazza, televisione, supermercato... e allo stesso tempo mi sono appassionata ai programmi sulla ciccia di Mtv e Real Time: *I used to be Fat*, *Adolescenti XXL*, *Estetica*, ecc... Sembra incredibile, ma se ci fosse una sovrattassa sulle porcherie di cui noi occidentali siamo malati, porcherie che non fanno bene a nessuno, con quei soldi si potrebbe sfamare l'altra parte del mondo che muore di fame...

Poi per caso vedo un film in cui si difende la libertà di fumare sostenendo che la sigaretta non è più dannosa del colesterolo o del diabete, e infatti... perché su ogni confezione dell'Happy Meal non scrivono: "Nuoce gravemente alla salute"? Perché sull'ovetto Kinder non c'è una bella foto di un bambino obeso che a tredici anni pesa 150 kg e non riesce neppure a camminare? Perché sulla Coca Cola non mettono la foto di un diabetico con il piede amputato? O cieco?

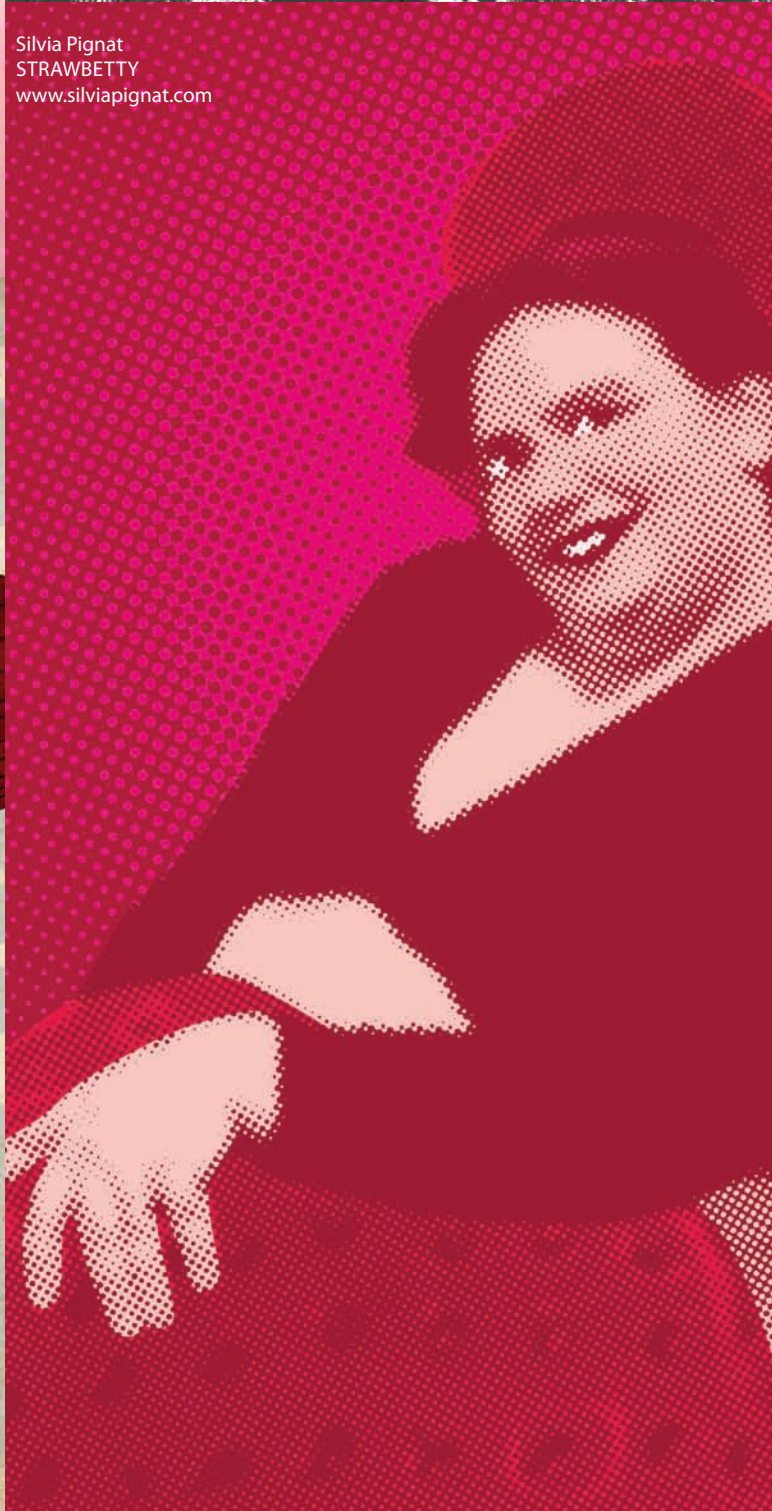
Oggi sicuramente sono fanatica... ma c'è dell'altro: ho letto *Toxic* di Nuovi Mondi, sono uscita a fare la spesa e, al momento di scegliere le merendine per i miei figli, mi sono resa conto che più della metà dei prodotti che mangiano i bambini contengono zucchero! Potrei ripiegare su pane e prosciutto, o yogurt senza zucchero e senza sapore, oppure frutta, il che va bene, io ci sono cresciuta, ma provate voi a dare a uno dei vostri figli una bella pera succosa mentre gli altri si ingozzano di patatine o snack!!!!

Io non sono una fanatica militante, cerco solo di contenere il danno e di limitare la quantità di porcherie che mangiano i miei figli senza farli diventare adulti frustrati perché non hanno mangiato le schifezze come gli altri. Però vorrei un po' di giustizia! Se tutte le volte che mi apro un pacchetto di sigarette devo vedere neonati in coma o polmoni neri e leggere il mio necrologio, vorrei che la stessa politica fosse applicata anche ai dolcetti per bambini, perché si tratta di informazione, giusto? Poi ognuno potrà decidere se avvelenarsi o meno.

E basta con quelle assurde pubblicità dove la Coca Cola sembra regalare la felicità!

La mamma a tavola somministra ai suoi figli, oltre alla caffeina, una sicura carie e problemi di sovrappeso! La mamma sta educando i figli a pensare che la caffeina e le bollicine risolveranno i loro problemi!

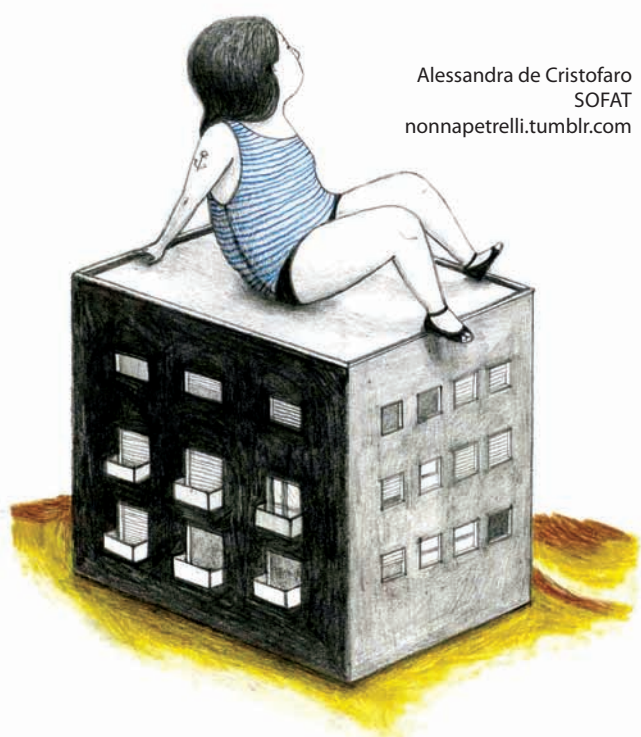
E una Coca Cola ogni tanto va bene, bisogna pur farsi di qualcosa. Ma siamo sicuri che la massa sappia quanto male fa se ne beviamo una tutti i giorni?





2009 © Sarolta Szulyovszky

Sarolta Szulyovszky
PAPER DOLL
www.saroltaszulyovszky.com



Alessandra de Cristofaro
SOFAT
nonnapetrelli.tumblr.com

Oggi ero al mare e guardavo l'orizzonte quando a un certo punto qualcosa ha attirato la mia attenzione. Galleggiava in alto mare. Non riuscivo a capire cosa fosse. Ho tolto gli occhiali da sole, ma ancora non capivo. Stava lì come una piccolissima isola o una grande boa. Ho chiesto al bagnino cosa ne pensasse ma lui non la vedeva, ho chiesto a un venditore ambulante con una pila di cappelli in testa, a un bambino col secchiello e a una signora magrissima che mi ha preso per matta. Niente! La vedevo solo io quella cosa GROSSA E BELLA che galleggiava con una cuffia fucsia a fiori in testa. La vedevo solo io e il gabbiano che le si è posato sulla pancia a riposare.

Gioia Marchegiani



Marco Cazzato
BURRATA
www.marcocazzato.it



Sara Gavioli
IL RAGAZZONE VITRUVIANO
saragavioli.blogspot.com

Elisa Caroli
MORBIDEZZA
tappetodipelliccia.blogspot.com



Renato Florindi
HEAT MY LOVE
www.renatoflorindi.it



In risposta a tutti i reclami nati in merito alle regole del concorso, al premio finale, alle votazioni, a emozioni e sentimenti vari...

Note ILLUSTRATI

OTTIMISMO VERSUS PESSIMISMO

pubblicata da ILLUSTRATI il giorno martedì 28 giugno 2011 alle ore 15.48

Non ricordo dove ho trovato questo racconto, ho cercato invano nei libri letti in quel periodo ma senza risultati... se qualcuno di voi lo sapesse e me lo dicesse gliene sarei grata... ma voglio comunque provare a raccontarvelo, soprattutto alla luce degli avvenimenti di oggi!

Un signore aveva due figli. Uno era pessimista, non era mai contento di niente e incapace di godersi la vita... L'altro, un ottimista, si rallegrava per un nonnulla e scorgeva sempre il lato bello delle cose, anche delle più negative.

La vigilia di Natale, il padre decise di mettere entrambi alla prova.

Durante la notte riempì la stanza del figlio pessimista con i giocattoli più belli che esistessero sul mercato, mentre nella camera dell'ottimista sparse ovunque dello sterco di cavallo.

La mattina seguente andò dai figli per scoprirne le reazioni...

Il pessimista era furioso perché tra tutti quei giochi mancava proprio quello che lui desiderava.

Ma la vera sorpresa fu quando entrò nella stanza del figlio ottimista... Aprì la porta e lo vide tuffarsi nello sterco e riemergere con grande entusiasmo. Gli chiese perché lo facesse e il figlio, con il suo candido sorriso, rispose: "Sto cercando il pony che ha fatto tutta questa cacca!!!!"



Ricettario per la fabbricazione degli omuncoli

Si raccomanda di non eseguire tali procedimenti se non si è esperti di rituali alchemici, se non si possiedono cognizioni avanzate di medicina e anatomia, e soprattutto se non si hanno a disposizione tutti gli ingredienti e gli strumenti necessari.

Ricetta di Paracelso per omuncolo in zucca

Si ponga una giusta quantità di seme umano all'interno di una zucca di aspetto antropomorfo e si sigilli accuratamente il foro praticato. Si esponga poi la zucca al calore di un ventre equino per un periodo non inferiore a quaranta giorni, in modo che, imputrendo, possa generare la vita. Trascorso detto periodo, l'omuncolo potrà dirsi pienamente formato e comincerà a muoversi all'interno della zucca nutrendosi della polpa e dei semi. Il suo corpo sarà simile a un embrione umano, ma diafano, immateriale, di dimensioni molto ridotte e di aspetto assai gracile e sproporzionato rispetto all'enorme testa. Una volta estratto dalla zucca, dovrà essere mantenuto al calore costante del ventre equino per altre quaranta settimane, durante le quali occorrerà nutrirlo cautamente, due volte al giorno, con l'*arcanum sanguinis hominis*, il sangue del proprio creatore. Trascorso detto periodo, avrà assunto le fattezze di un comune neonato, ma molto più piccolo e gracile. Qualora sopravviva, potrà essere cresciuto ed educato come un normale fanciullo...





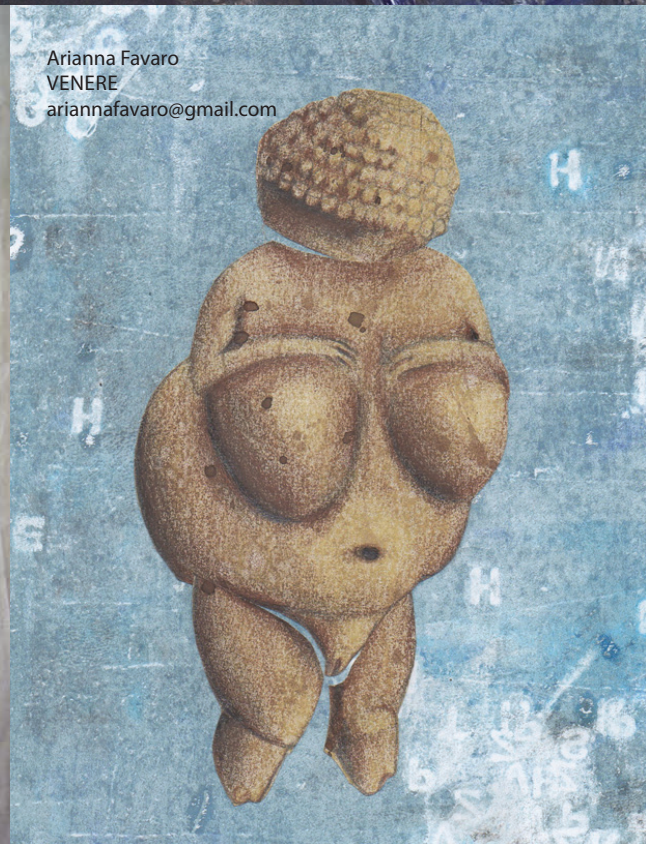
Gioia Marchegiani
GROSSA E BELLA
www.marchegiani.com



Alessandra Turco
IL FUTURO È INCERTO MA DENSO DI PROMESSE
www.haikustudio.it

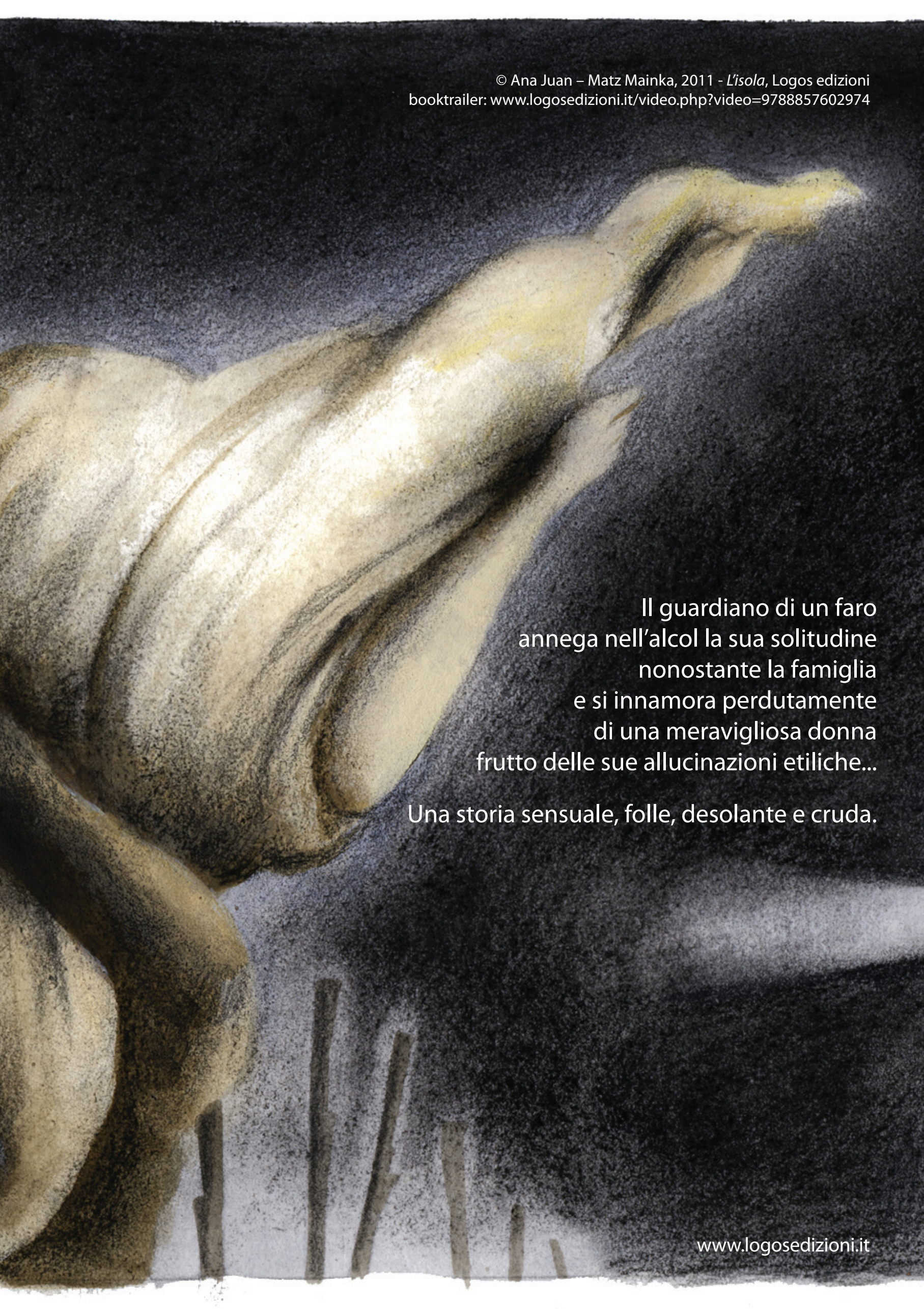


Barbara de Giorgio
SENZA TITOLO
babyrou@alice.it



Arianna Favaro
VENERE
ariannafavaro@gmail.com





Il guardiano di un faro
annega nell'alcol la sua solitudine
nonostante la famiglia
e si innamora perdutamente
di una meravigliosa donna
frutto delle sue allucinazioni etiliche...

Una storia sensuale, folle, desolante e cruda.



Candia Castellani
LA DONNA CANNONE (ALCHIMIA DEL PIACERE)
candiacastellani@hotmail.it



Matteo Gubellini
SENZA TITOLO
www.matteogubellini.it

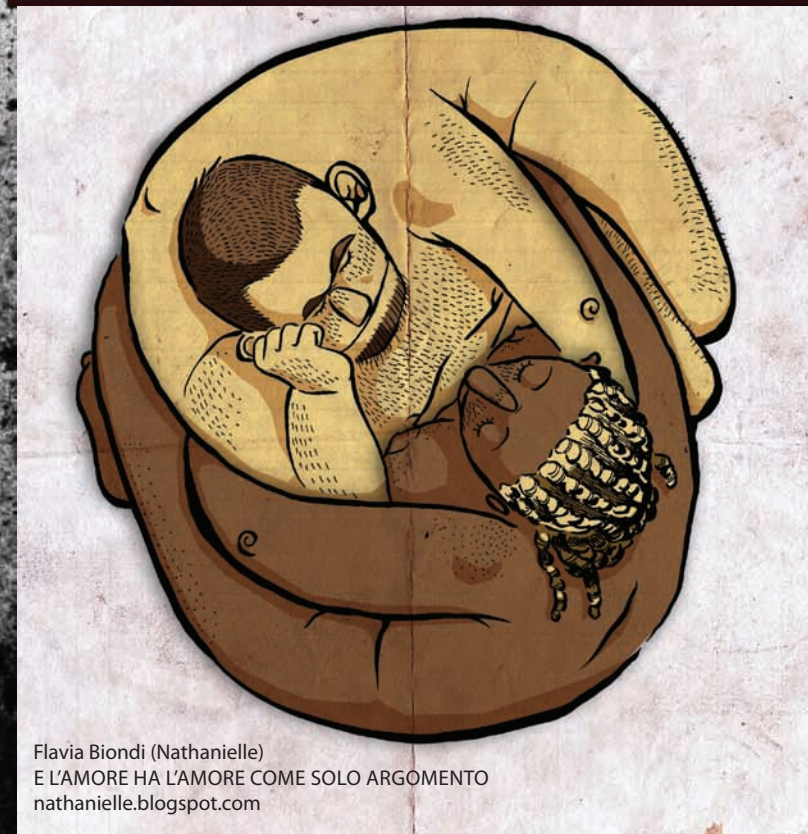


Paolo Campailla
IL MAGO IRIS
paolocampailla.blogspot.com



LA LEGGEREZZA DEGLI ANGELI

Antonina Pulvirenti
LA LEGGEREZZA DEGLI ANGELI
nimphadoratons.deviantart.com



Flavia Biondi (Nathanielle)
E L'AMORE HA L'AMORE COME SOLO ARGOMENTO
nathanielle.blogspot.com



Mirko Dadich
GRASSO INSATURO
www.mirkodadich.com



Daniela Giarratana
INTORNO A ME
daniela.giarra@hotmail.it



Christiana Sciaratta
THE BIG DOMITILLA
www.chrislandesign.it



Carlos Barradas - GOLOSOS - barradas2005@gmail.com

La maestra Donna Rosita insegnava al pianterreno di casa sua. La scuola era una stanza con tavoli bassi per noi piccoli mentre i più grandi avevano i banchi. Donna Rosita disegnò sulla lavagna quella che sarebbe diventata la mia prima vocale: una grande "A". Una bambina del mio tavolo iniziò a sanguinare dal naso e io provai una grande invidia e cercai di ottenere lo stesso effetto introducendo la mia matita nuova su per una narice. Ma ne ricavai soltanto uno scappellotto e una frase che mi avrebbe accompagnata per molti anni: "Questa bimba è scema".
Ana



Illustratore per caso o per determinazione?

Direi, come spesso accade, per entrambe le cose. Anche se non userei la parola “caso”, quanto la parola “fato”. Quello in cui necessariamente dobbiamo incappare per sperare di raccogliere qualche frutto di questa passionaccia. Le fortune e le passioni si rincorrono, e naturalmente si alimentano a vicenda. Come dico fin da ragazzo, di un talento chiuso in una stanza nessuno saprà mai nulla, e dato che son convinto che disegniamo, scriviamo o suoniamo per una necessità comunicativa, prima o poi dovremo uscire da quella stanza. Non possiamo farne a meno.

Quali sono le ambizioni o prospettive di un illustratore?

Man mano che si pubblicano dei libri, credo che aumenti anche la fiducia in se stessi. Questo è fondamentale, oltre che umanissimo, ma con la fiducia dovrebbe crescere anche la forza di sperimentare, e di approfondire potenzialità finora inesprese, insomma la forza di osare ogni tanto. Spero di trovare sempre gli stimoli affinché questo succeda, personalmente sono molto contento del percorso che sto facendo, e vorrei che si ramificasse continuamente. Se guardo il mio conto corrente, però, devo dire che in effetti le mie ambizioni sarebbero un pelo più grandicelle!

Nella categoria artisti, talvolta l'illustratore è visto come una sottocategoria. Che cosa ne pensi?

Non so, a me tale affermazione pare un po' anacronistica. Certo, ci sono sempre persone che tendono a classificare la categoria dell'arte come superiore a quella dell'illustrazione. Permangono indubbiamente delle differenze enormi, ma sono legate alle modalità di concezione, sviluppo e fruizione peculiari dell'una e dell'altra categoria, che esulano completamente dal valore artistico.

Cosa ti aspetti dai libri? Dalla libreria? Cosa vorresti?

I libri mi danno sempre un grande piacere (guai se così non fosse), e vi trovo sempre un sacco di input tecnici e narrativi. Continuo ad aspettarmi questo da loro, ma da me stesso specialmente pretendo sempre la curiosità.

Conosco Matteo solo da pochi mesi, ci siamo incontrati su facebook perché ha criticato in un'intervista il formato da me scelto per *Aman-tes* di Ana Juan... Ma di lui mi stupiscono soprattutto la grandissima energia e l'entusiasmo che mette in tutto quello che fa, dalle dediche alle corse per la fiera per incontrare i suoi amici e colleghi, o comprare un determinato libro... Ha fame, non curiosità! Una fame che dopo la digestione produce meraviglie!!! Una fame intelligente che non si tira indietro di fronte a nulla, nella più totale tolleranza e libertà.

www.matteogubellini.it

Artisti vita, morte e miracoli

uno spazio dedicato agli artisti che si celano dietro i libri

Purtroppo nel 1972 i miei genitori avevano già lasciato le Marche, così sono nato a Bergamo, lontano dai miei nonni, dalle ginestre e dalle sinuose braccia di Urbino. Ciononostante, sono cresciuto serbando in cuore diverse colline, dove ho vissuto le mille avventure di Walt Disney, ma soprattutto ho imparato prestissimo a nascondermi dal mondo. Qui ho ricamato in punta di penna innumerevoli storie a fumetti, coltivando fin da bambino il sogno grandioso di diventare un fumettista. Durante la prima adolescenza due viandanti hanno bussato alle porte della mia sensibilità: la Musica e la Parola. Disegno, musica e parola mi tiravano da una parte e dall'altra, e la mia solitudine aumentava: ero troppo impegnato con me stesso per imparare a stare con gli altri! Ho frequentato il liceo, poi la Scuola del Fumetto, e poi, lento ma inarrestabile, è arrivato il subdolo disincanto, la consapevolezza che con il bisogno di lavorare quel vecchio e caro sogno si stava sciupando. Continuavo certo a disegnare, a scrivere e comporre, ma a trent'anni suonati mi appariva ormai chiaro che nessuna di queste passioni si sarebbe trasformata in professione. Poi, a un certo punto, come a volte accade che una goccia d'acqua ti centri l'occhio mentre guardi un cielo sereno, è giunta inattesa la prima occasione. Un libro da illustrare. Era il 2006. Era il mio primo libro, e quando ho ricevuto lo scatolone con le copie ho avuto la certezza di stringere tra le mani un forziere. Questo “evento” mi ha permesso di ritrovare la fiducia data per spacciata, e ho rispolverato la mia passione. Ho iniziato a partecipare ai concorsi d'illustrazione e alle fiere, dove sono spuntati i contatti decisivi. Nel 2008 ho abbandonato la fabbrica, e oggi disegno nella cameretta di mio figlio, ma mi sposto anche per tenere laboratori e incontri con i bambini. E, in fondo, sono anche un dignitoso omino di casa.

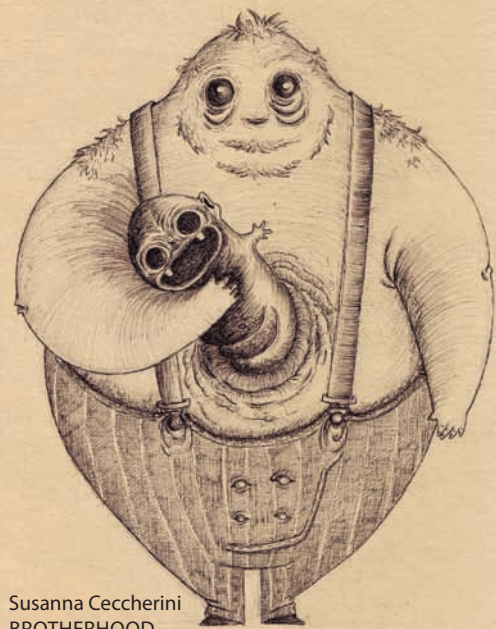
Matteo Gubellini

Pubblicazioni:

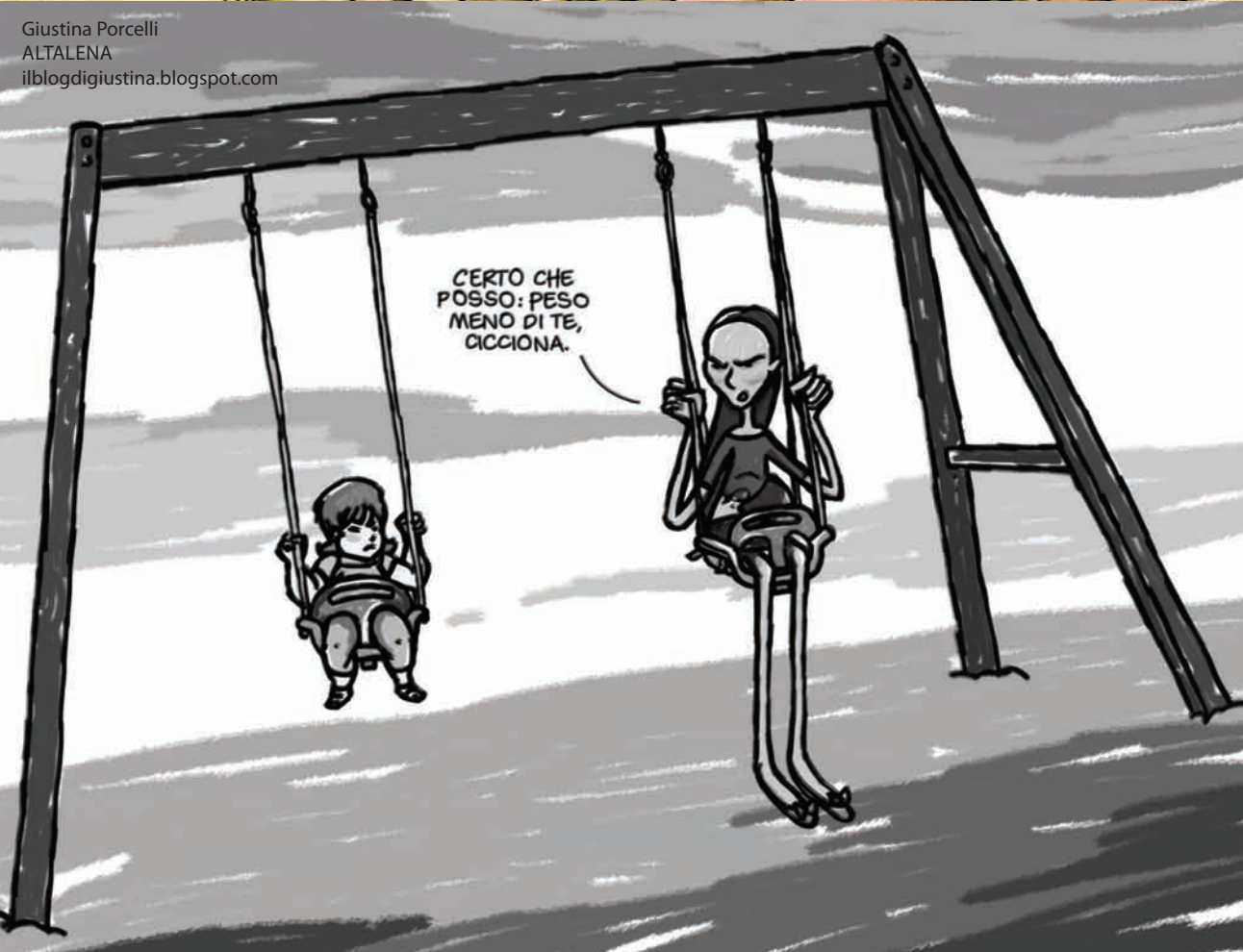
2007: Illustrazioni per *Histoires du bout du nez à la pointe des pieds*, ed. Flies France - Illustrazioni per *Storia della casa che voleva cambiar casa*, ed. Artebambini 2008 - Illustrazioni per *Se fossi un gatto...*, ed. Bohem Press.
2009: Illustrazioni per *Fiabe a tempo*, ed. San Paolo - Testo e illustrazioni per *Un vero Leone*, ed. Bohem Press - Illustrazione per un dépliant informativo del gruppo ABI - Illustrazioni per *La torre dei rubini* per la provincia di Cremona - Illustrazioni per *La casa de mi abuela*, ed. Oqo.
2010: Illustrazioni per *Leo et Lionnie*, ed. Anna Chanel - Illustrazioni per *Crocodile losed his smile*, ed. Morfem - Testo e illustrazioni per *Che piacere, signor Babau!*, ed. Bohem Press.
2011: Testo e illustrazioni per *La visita de los domingos!*, ed. Oqo - Illustrazioni per *Le roman de Renart*, ed. Eli - Illustrazioni per *Nessuna differenza?*, ed. Principi e Principi - Testo e illustrazioni per *Nel Cimitero*, ed. Logos - Testo e illustrazioni per *Dancing*, ed. Logos.



Erich Liotta
IRRESISTIBLE FAT
erichliotta@gmail.com



Susanna Ceccherini
BROTHERHOOD
www.susannaceccherini.com



Riccardo Fabiani
SILVIA
dogwithoutabone.carbonmade.com



Silvia Mauri
VENERE
www.silviamauri.carbonmade.com



Rosita Uricchio
MR BURGER
rosuricchio.blogspot.com



Isabella Grott
EQUILIBRISTI
isabellagrott.blogspot.com



Luca di Sciullo
SOTTO DI ME
lucadisciu@live.it



Katya Longhi
ESTATE 57
katyalonghi1.blogspot.com



Francesca Morici
OPULENTI PENSIERI
francescamorici.blogspot.com



Diana Cammarano
CIRCUS IS FULL
dianacammarano.blogspot.com



David Chance Fragale
ISTRUZIONI PER L'USO
unaspeciedispazio.blogspot.com



Francesca Carabelli
LEGGEREZZA
disegnidiniente.blogspot.com/



Nicoletta Traversa
GRASSO DI BALENA
girasoleta@hotmail.it



Valentina Capellino - POSSO COMUNQUE VOLARE
valentinacapellino.blogspot.com

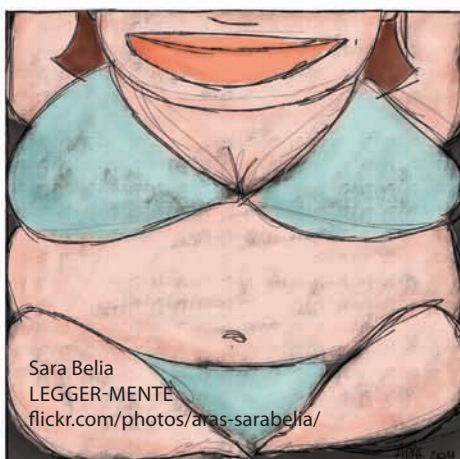


Aurora Cacciapuoti
SENZA TITOLO
neko-cherry.com

Cristina Monti
TENTAZIONE
cricrimonti.blogspot.com



La leggerezza sta nella mente



Sara Belia
LEgger-MENTE
flickr.com/photos/aras-sarabelia/

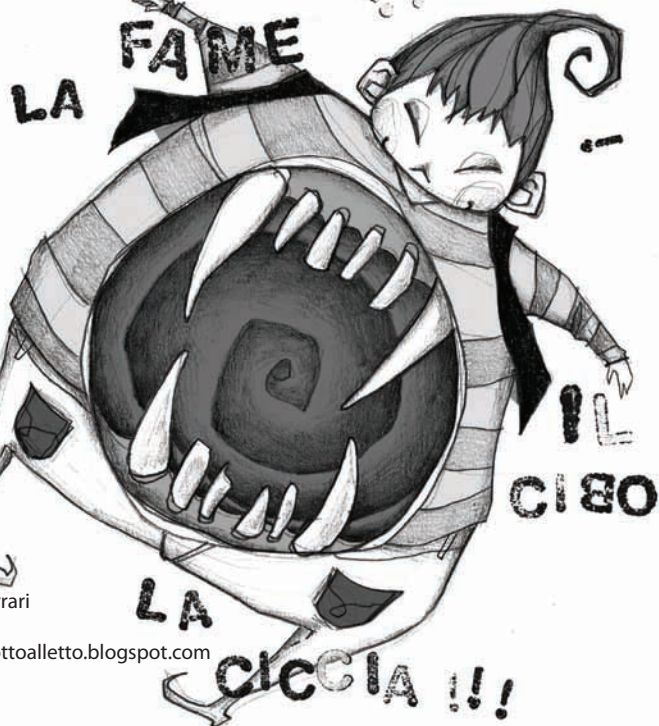


Daria Palotti
SENZA TITOLO
dariapalotti@libero.it



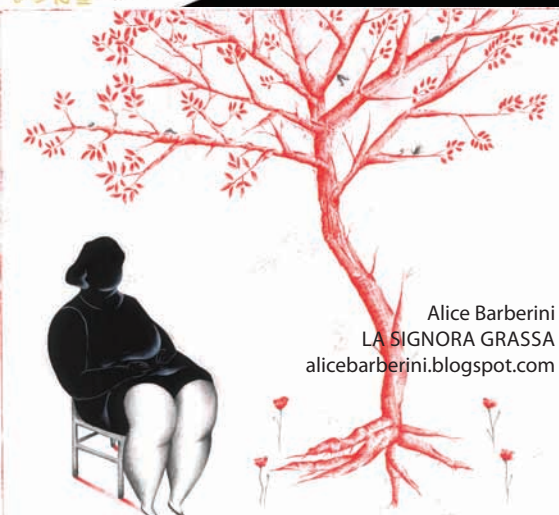
Antonella De Iorio
LARGEST PIN UP!
antonella_deio@hotmail.it

Gustavo Deveze
SENZA TITOLO
www.deveze.com.ar



Anna Ferrari
FAME!
ombresottoalletto.blogspot.com

Rosita Uricchio
MR BURGER
rosuricchio.blogspot.com



Alice Barberini
LA SIGNORA GRASSA
alicebarberini.blogspot.com

Gabriella Cinque
GRASSO IN MASCHERA
www.gabrielacinque.it



Alice Borghi
SWEET MARILYN
kleinwonderland.blogspot.com



Adele Zuccoli
DI PUNTA E DI TACCO
www.icoloridiadelle.it

Antonio Boffa
LA LIBELLULA
www.antonioboffa.com



Carmela Russo
IL MONDO DELLE APPARENZE
carmen.russo.1984@gmail.com



Alessandro Longo
SENZA TITOLO
kinderale@gmail.com



Beatrice Calastrini
LIGHT ON THE MOON
www.behance.net/Flowers

Librerie indipendenti

SPAZI, IDEE, PERSONE E COMUNQUE LIBRI

Uno spazio dedicato alle piccole librerie indipendenti, nuove o tradizionali che siano, perché non abbiamo mai smesso di crederci.

Una libreria. Perché?

Personalmente non sono mai riuscita a immaginare di dedicarmi a un mestiere diverso da questo. Sono cresciuta tra i libri e mio padre, che mi ha aiutata ad aprire l'attività, lavora da molti anni nel settore e mi ha saputo dare i consigli giusti. Mi sento a mio agio con i libri e altrettanto con i lettori, con i quali grazie al mio lavoro posso confrontarmi e dai quali ho sicuramente molto da imparare!

Hai una specializzazione?

Sì. Per la mia libreria ho scelto l'illustrazione e le arti visive, alle quali sono molto legata e che spesso, purtroppo, non trovano nelle librerie tradizionali lo spazio sufficiente per essere apprezzate. Ho dedicato un'ampia sezione all'illustrato per bambini e allo sviluppo della creatività durante l'infanzia, senza per questo trascurare illustrati per adulti e graphic novel. Ho inoltre selezionato bellissimi libri d'arte, fotografia, design, architettura e grafica. Sono tanti anche i libri di cucina: mediterranea, etnica e non solo.

Per quale motivo hai deciso di specializzarti?

Per provare a diventare un punto di riferimento, per gli appassionati del genere. Credo che specializzarsi sia una delle poche soluzioni possibili, in questi tempi che per il commercio in generale sono piuttosto difficili.

Ho voluto inoltre proporre un'idea nuova, diversa, in un certo senso "moderna". Una libreria dove non ci sono romanzi da classifica è per molti uno shock e, anche se mi ritrovo a dover spiegare la mia scelta numerose volte al giorno, le reazioni sono sempre molto positive.

In molti mi chiedono dove riesco a trovare libri così belli e particolari, mentre io mi sto semplicemente concentrando su prodotti che altre librerie trascurano.

Quali sono le cose che ti infastidiscono e quali quelle che ti esaltano?

Le cose che mi infastidiscono sono in verità molto poche e relativamente trascurabili. Mi innervosisco, ad esempio, quando qualche libro arriva rovinato, oppure per alcuni ritardi nella distribuzione: cose da nulla, se paragonate a tutte quelle che invece mi esaltano!

Mi esalta lavorare dove non esiste la noia: sugli scaffali c'è sempre qualcosa di nuovo da scoprire e da amare (mi diverto soprattutto con gli illustrati per bambini!), e adoro il momento della consegna dei pacchi, quando devo aprire gli scatoloni e ogni libro che ne esce è come se fosse un regalo per me!



Chiara Pauletto, 24 anni. Titolare della libreria.



Lab.

visual arts bookstore

Lab. Bookstore

Corso Martiri della Libertà 19

30026 Portogruaro (VE)

042173296

lab.bookstore@gmail.com

www.facebook.com/libreria.lab

Una casetta bianca incastrata tra altre due più grandi, con le sue belle rifiniture in legno e una piccola grande vetrina, in pieno centro a Portogruaro, che per me, che non ci ero mai stata, si è rivelato una sorpresa. Potrebbe essere una casetta delle fiabe o quella di una vecchina molto simpatica, invece c'è una giovane libraia dal grande sorriso e la passione per i libri illustrati. Una libreria discreta, ma dotata di una grazia che la rende indimenticabile.

ARTURO ABAD & GABRIEL PACHECO

L'AGGIUSTACUORI

*Quando giunge la notte
e il silenzio dei sognatori avvolge la città,
dal laboratorio escono suoni misteriosi, perché...
Mattia ha un segreto.*

*Nella stufa a legna del suo laboratorio scalda i cuori
gelidi e, con un ago d'argento, ricuce quelli infranti.
Con pinze intrise d'oblio regola l'ora di chi è rimasto
indietro perché non si rattristi sui ricordi del passato.*



logos

OOO
collana

www.logosedizioni.it



Emanuela Carta
NARCISO
ela.carta@gmail.com



Giuseppe Magnifico
FLORIDA VENERE
magniphik.blogspot.com



Elisa Paganelli
LO SPIAGGIONE
www.teapotgraphicdesign.com



Luca Morandini
MY BIG BROTHER 'FAT CAT'
www.lucamorandini.com



Lisa Massei
L'INFELICE
www.iridee.com



Marco Baccioli
VENERE XL
www.artdesignstudio.it



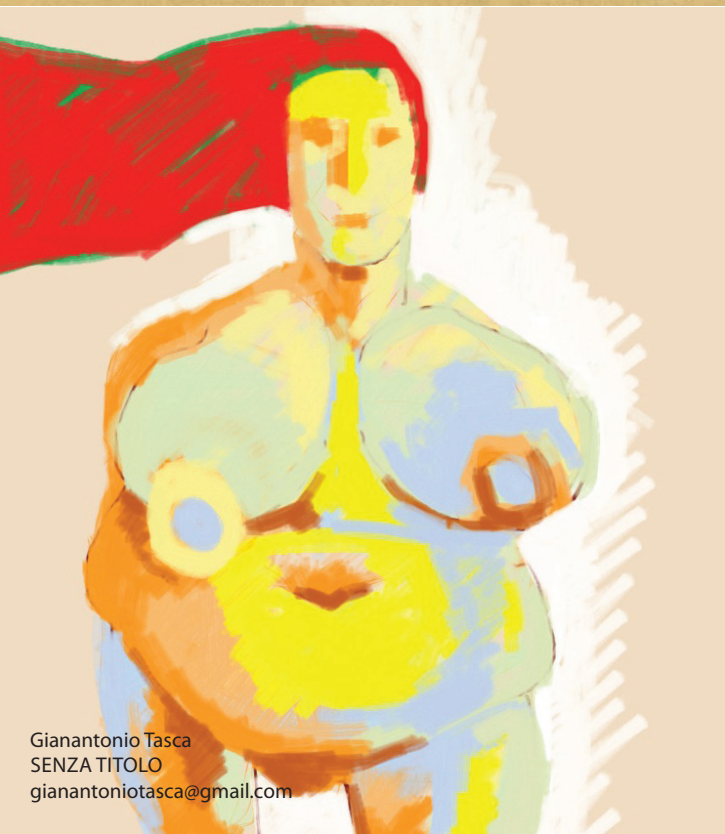
Davide Cali
WONDER WOMAN
www.davidecali.com



Ida Ferrara
LE "FORME" DELLA BELLEZZA
ferrara.ida@gmail.com



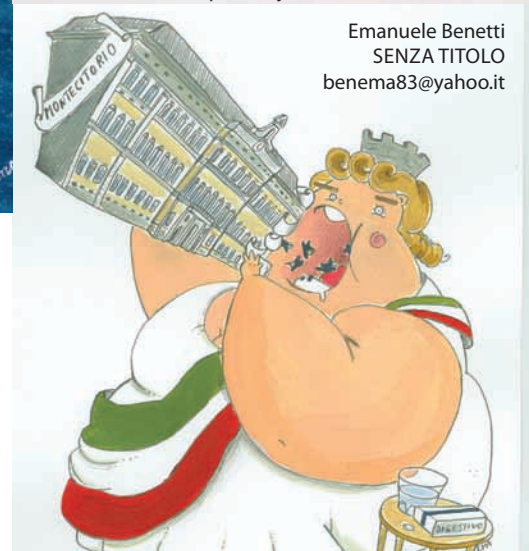
Manuel Portioli - BLACK GIRL
manuelportioli.jimdo.com



Gianantonio Tasca
SENZA TITOLO
gianantoniotasca@gmail.com



Ilaria Dalle Donne
ESTATE 91
www.flickr.com/photos/
ilariadalledonne/



Emanuele Benetti
SENZA TITOLO
benema83@yahoo.it



Giuseppina Fiorino
GUANITA
giuseppinafiorino.blogspot.com



Elena Martini
LIPIDINE
drillaepennelli.blogspot.com



Daniela Spoto
LO SPUNTINO
danielaspoto.blogspot.com



Chiara Lucciole Albanesi
THE FATS AND THE HEART
chiaraalbanesi.com



Dalia Del Bue
GRASSO È BELLO
daliadelbue.blogspot.com



Daniela Di Gennaro
GOOD CAT
www.squareballoons.it



Francesca Sai
SENZA TITOLO
papiertraume.blogspot.com



Enrica Berselli
LINGUA LUSINGA
www.enricaberselli.com



Laura Pizzato
IL GRASSO GROSSO GATTO ERRANTE
www.saatchionline.com/reginamab



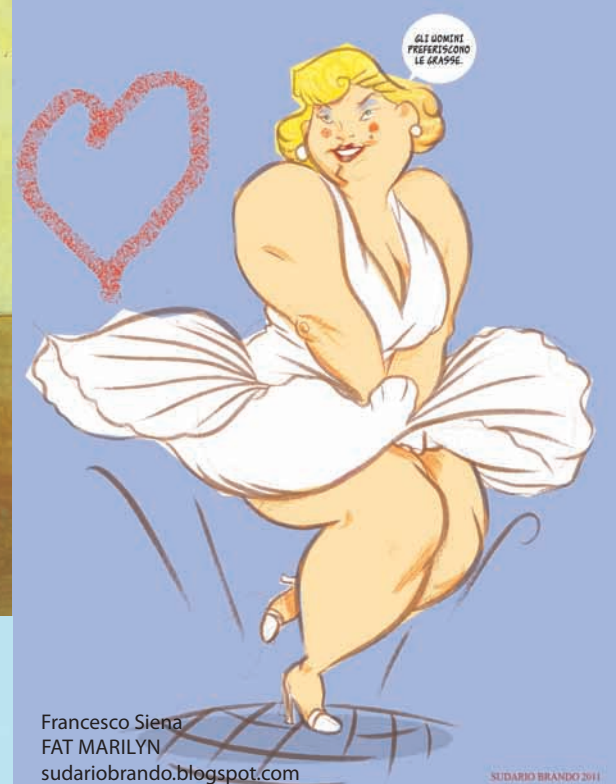
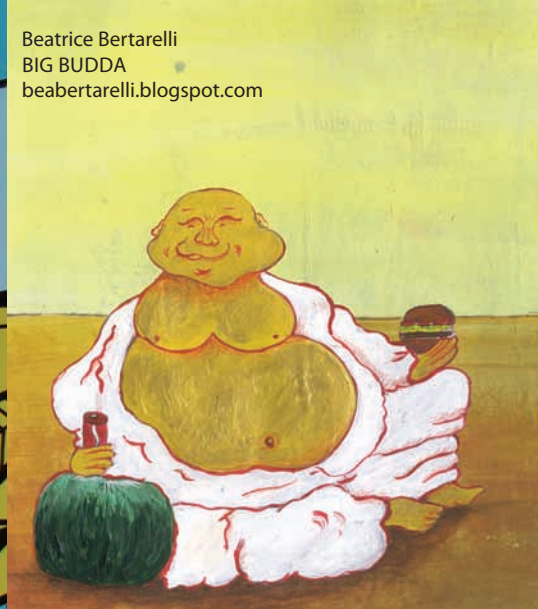
Domenico Granata
MI PIACE MANGIARE!
domenicogranata.blogspot.com



Sabrina Esquerra
GOLOSITÀ
facebook.com/CANTIDIPINTI



Beatrice Bertarelli
BIG BUDDA
beabertarelli.blogspot.com



Francesco Siena
FAT MARILYN
sudariobrando.blogspot.com



Francesca Catalisano
BAUBO LA DEA PANCIUTA
fra.catalisano@gmail.com



Nathalie Cohen - SGRUNT
wheredreamsmaycome.blogspot.com



Gabriella D'Ambrosio
SENZA TITOLO
www.gabrielladambrosio.com



Monica Indelicato
SURFIN' SALAMI
www.monicaindelicato.com

Mattia Sterzi
RAINBOW FAT UNICORN
vitadacozza.blogspot.com

Martina Greco
SENZA TITOLO
schizzo.92@hotmail.it



Arianna Favaro
VENERE
ariannafavaro@gmail.com



Rosaria Battiloro
LEGGERA COME UN UCCELLINO!
rosariabattiloro.blogspot.com



Massimo Bottura
SENZA TITOLO
massimobottura@tiscali.it



Marilisa D'Angiò
ED UN BAMBINO CHE
SI TUFFA DENTRO AD UN BIGNÈ
marilisdangio.carbonmade.com



Claudia Calvisi
SENZA TITOLO
clau19@hotmail.it



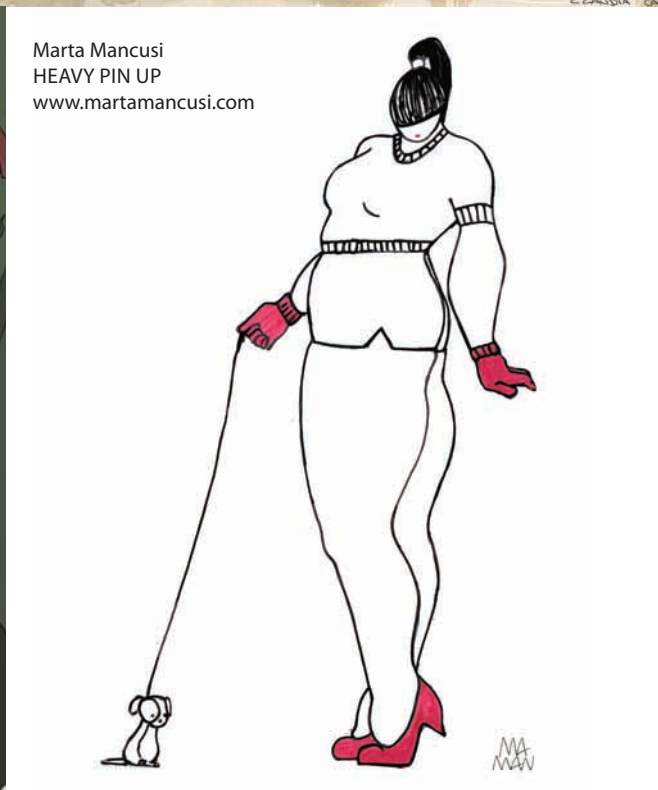
Laura Raveggi
ZEN SIZE
www.ohiboillustrations.com



Pilar Criado Maeso
SENZA TITOLO
pelirrojadelalba.wordpress.com



Sabrina Pérez González
ANIME GRASSO
sabinaperezgonzalez.wordpress.com



Marta Mancusi
HEAVY PIN UP
www.martamancusi.com



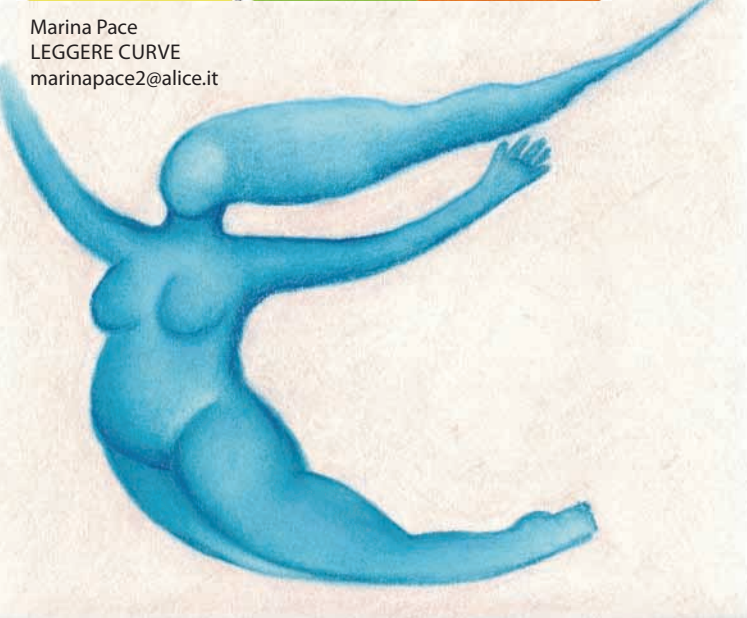
Marta Padovani
FAT TRIO
martapadovani@libero.it



Ludovica Bastianini
SENZA TITOLO
www.ludovicabastianini.com



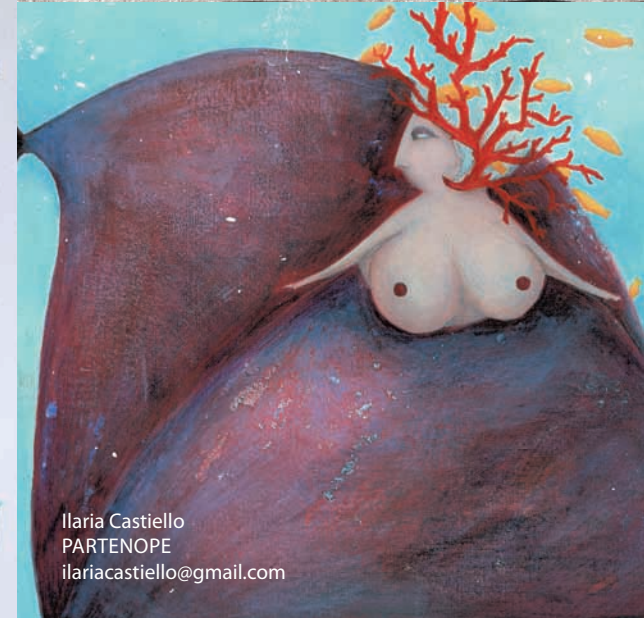
Emiliana Di Placido
SENZA TITOLO
emiliana.dip@tiscali.it



Marina Pace
LEGGERE CURVE
marinapace2@alice.it



Sara De Carlo
BAQBAB, OVVERO DELLA NATURA CHIATTA
saradeca@gmail.com



Ilaria Castiello
PARTENOPE
ilariacastiello@gmail.com



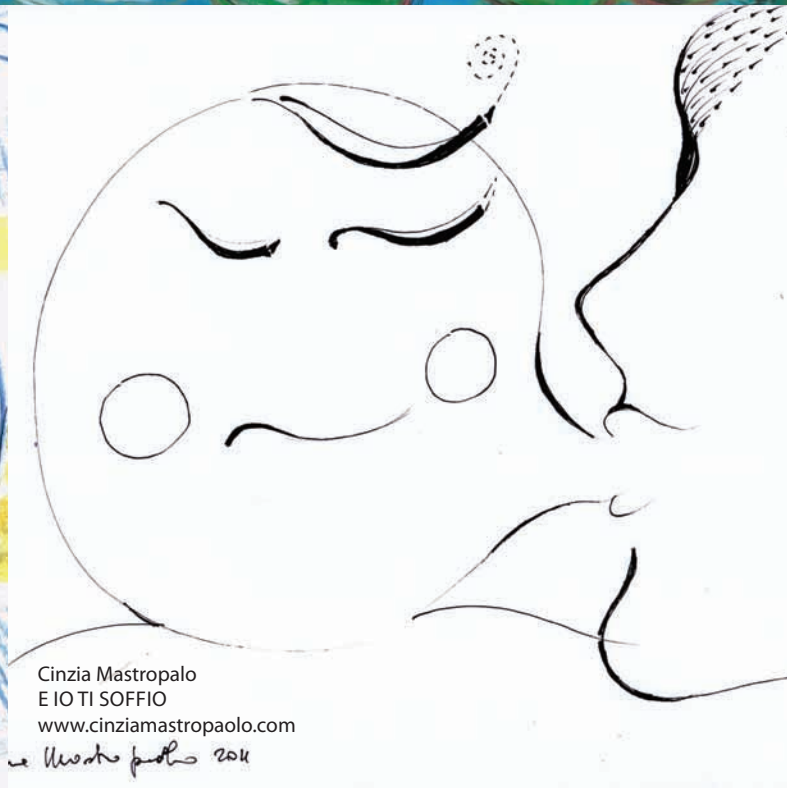
Mariangela Zabatinò
LELE, L'AVIATORE
www.mariangelazabatinò.it



Francesca Capanni
GRASSA È BELLA
bigoale@libero.it



Marilena Impieri
CIP E CIOP
yramsworld.blogspot.com



Cinzia Mastropalo
E IO TI SOFFIO
www.cinziamastropaolo.com

in questo posto 2011



Nadia Sayed Ali
SENZA TITOLO
nadia.sayedali@gmail.com



Elena Occari
SENZA TITOLO
giapponettafumese@hotmail.com



Franny Thiery
IL MARE È GRANDE, NEL MARE C'È SPAZIO
www.frannythiery.com



Milena Cavallo
FAME CHIMICA
www.illustratori.it/MilenaCavallo



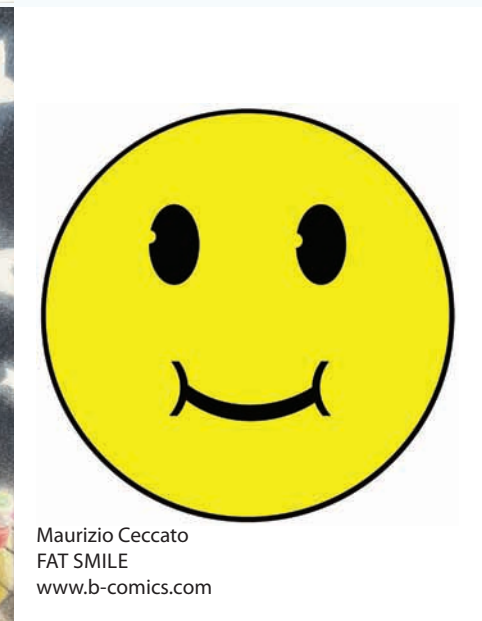
Mariapia Gambino
CIRCOLANDO
www.fattidicarte.blogspot.com



Miriam Caligari
CICCIA LA CUOCA
goccia.91@hotmail.it



Francesca Pitrello
LA DONNA CANNONE
www.francescapitrello.it



Maurizio Ceccato
FAT SMILE
www.b-comics.com



Alessandra Liberato
SENZA TITOLO
www.alessandraliberato.com



Eleonora Busi
I HATE DIET!
www.bombart.it



Michele Soma
TANTE COSE CI PUOI FAR
www.flickr.com/photos/suggestionabile/



Sara Stefanini
FAT WHALE
sarastefanini.blogspot.com

Fat Whale cream.
Miraculously increased fat mass and imperfections
to appear always fat and beautiful.

Recommended by the best experts in beauty.



Simona Scotto d'Apollonia - DUE CUORI GRASSI - simonaillustrazioni.blogspot.com



Sergio Riccardi
AMLETICO
sergioriccardi.blogspot.com



Rosanna Crespo
GRASSO È BELLO SULLA SPIAGGIA
ecresol@lobocom.es



Ingrid Russo
FAT-OYS
ingridrusso.jimdo.com



Ilaria Falorsi
SENZA TITOLO
www.ilariafalorsi.com



Vittorio Fadi
SENZA TITOLO
v.fadi@archiworld.it



Valeria Calfa
BIG SHOW
valeriacalfa.blogspot.com



Vincenzo Sanapo
SICK CANDY
vincenzosanapoart.blogspot.com



Tonia Riccardi
NON SONO STATA IO
tonia.red@inwind.it



Tiziana Longo
..PERÒ IL NERO SNELLISCE!
tizillustra.blogspot.com



Stefano Bonvini
FAT FIGHTER
oblio66.deviantart.com



Simone Miri
I HAD A DREAM
www.flickr.com/photos/zimo_zimo/



Stefano Vandelli
LA DONA C'LA FOMA
www.midorisnc.it



Teresa Guido
AGENTE 00COTTO - MISSIONE CICCIA
www.flickr.com/photos/30711901@N02/



Sonia Giampaolo
PERCHÉ È BELLO
sonia_accademia@hotmail.it



Maria Cristina Veroli
GRASSO È BELLO, LEGGERISSIMO...
mariacristinaveroli@virgilio.it

NUMERO SPECIALE GRASSO È BELLO!

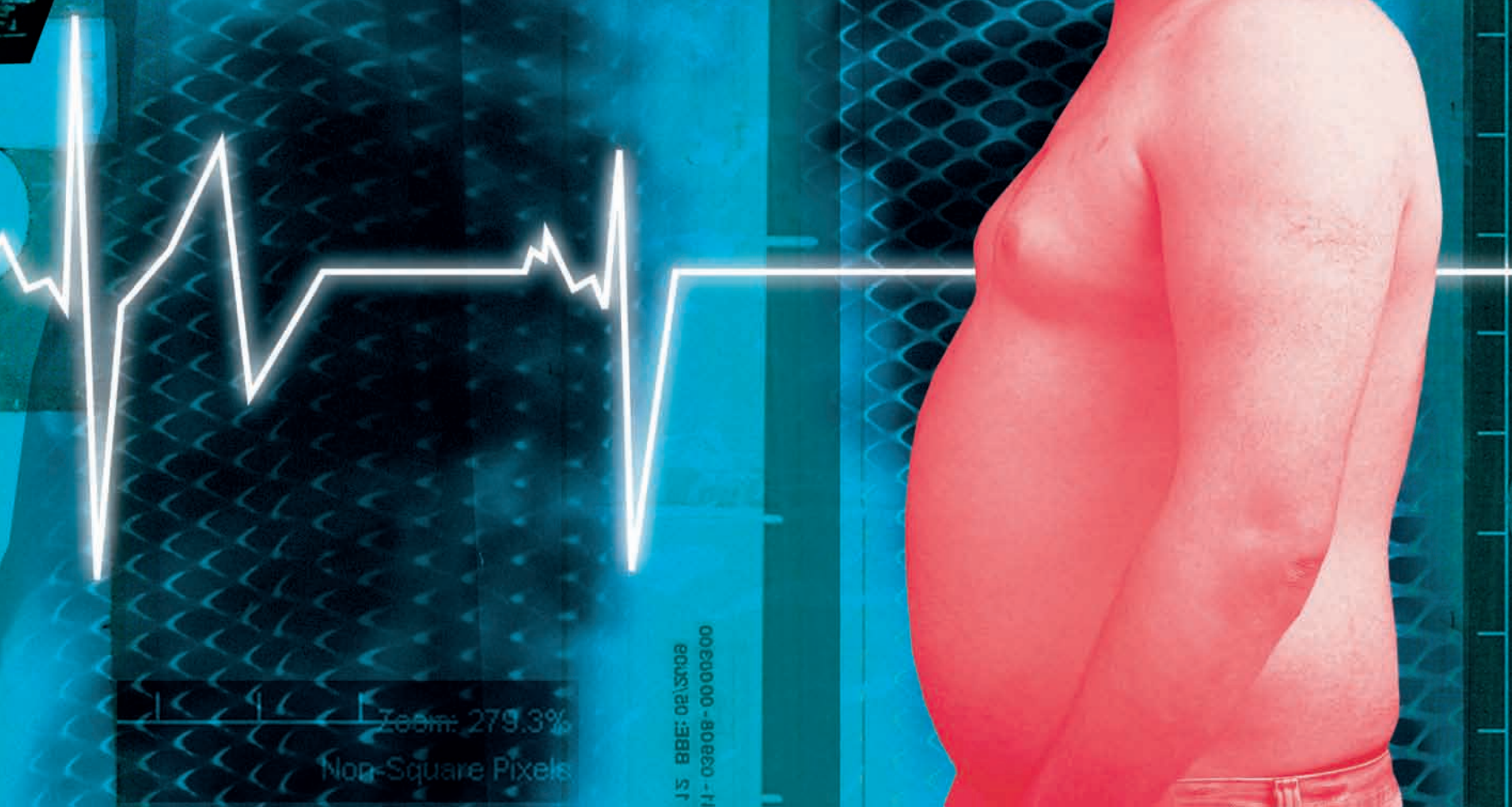
Responsabile di progetto: Lina Vergara Huilcamán, illustrati@logos.info - Progetto grafico: Alessio Zanero - Redazione: Francesca Del Moro, Valentina Vignoli - Stampa: Castelli Bolis Poligrafiche - Direzione amministrativa: Inter Logos Srl, Via Curtatona, 5/2 41126 - Modena, Italia - Tel +39 059 412648 - commerciale@logos.info - www.logosedizioni.it - www.libri.it Editore: Lina Vergara Huilcamán - Direttore responsabile: Antonio Imparato
SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE TUTTI GLI ISCRITTI ALLA PAGINA DI ILLUSTRATI SU FACEBOOK, IN PARTICOLARE COLORO CHE HANNO DATO VITA AL CONCORSO E FORNITO IL MATERIALE PER CREARE QUESTO NUMERO.

Non tutte le immagini e gli scritti richiesti per la stampa sono pervenuti, e alcuni tra quelli ricevuti non avevano le caratteristiche tecniche o non erano accompagnati dalle informazioni necessarie per la pubblicazione. Chiediamo scusa a chi è rimasto escluso ma per motivi di tempo e organizzazione del lavoro non abbiamo potuto fare di meglio!



I DUE TERZI DEGLI AMERICANI SONO SOVRAPPESO O OBESI.

NATIONAL CENTER FOR HEALTH STATISTICS, 2006



Shocking books: CIBO!

È IL MOMENTO GIUSTO PER UNA NUOVA COSCIENZA ALIMENTARE, FONDATA SUL PRINCIPIO CHE LA BUONA SALUTE PASSA PER IL CIBO SANO, COLTIVATO IN MANIERA RESPONSABILE E RESO DISPONIBILE A TUTTI. QUESTA DOVREBBE ESSERE LA BASE DA CUI PARTIRE.

NON SOTTOVALUTATE IL POTERE DI SCELTA CHE ESERCITATE OGNI VOLTA CHE COMPRATE QUALCOSA DA MANGIARE. POTETE VOTARE PER IL CAMBIAMENTO OGNI GIORNO, PIÙ VOLTE.

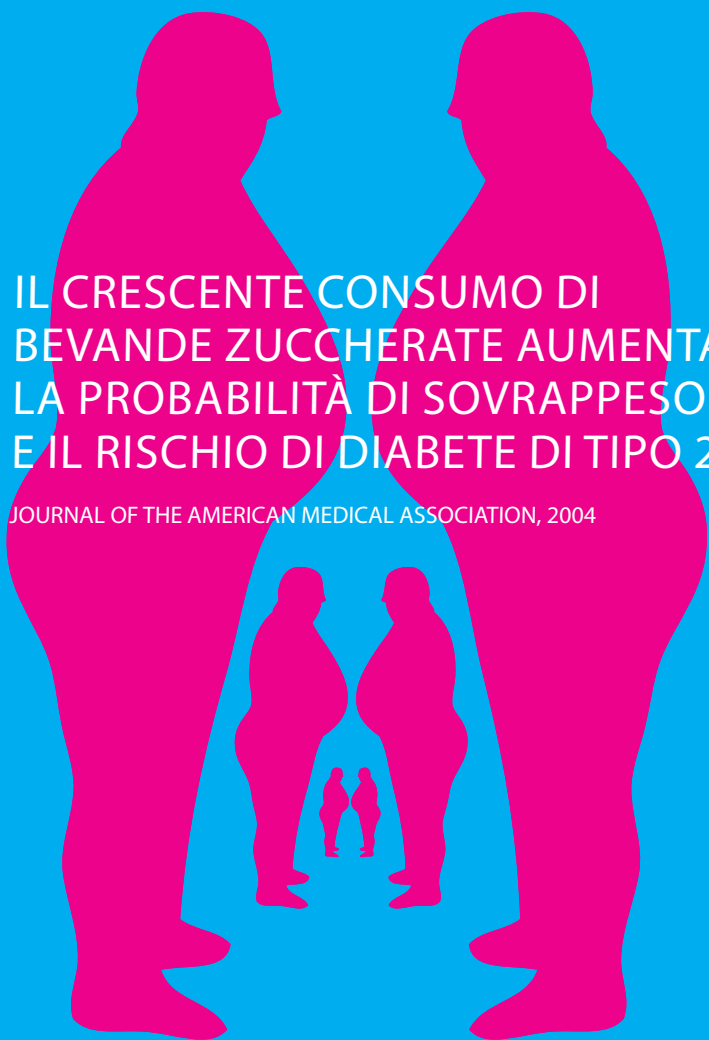
COME ULTIMA FONTE D'ISPIRAZIONE, PRENDETE IN CONSIDERAZIONE LE PAROLE DI UNA DONNA CHE È STATA DEFINITA "MADRE DEL MONDO" DALLA RIVISTA *TIME*, LA GRANDE ANTROPOLOGA MARGARET MEADE:

NON DUBITATE CHE UN PICCOLO GRUPPO DI CITTADINI COSCIENTI E RISOLUTI POSSA CAMBIARE IL MONDO. IN FONDO, È COSÌ CHE È SEMPRE ANDATA.

di Craig Holden Feinberg & Dale Petersen
200 x 144 mm - 192 pp. - € 16,00
ISBN: 9788889091890
Uscita: OTTOBRE 2011

IL CRESCENTE CONSUMO DI BEVANDE ZUCCHERATE AUMENTA LA PROBABILITÀ DI SOVRAPPESO E IL RISCHIO DI DIABETE DI TIPO 2.

JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION, 2004



NUOVI mondi

WWW.NUOVIMONDI.INFO