

ILLUSTRATI



© Ericailcane

www.logosedizioni.it

www.libri.it

numero.due novembre 2010

copia omaggio

SELF / MAINSTREAM



LU
CHO



La Self Area è uno spazio dedicato al fumetto indipendente all'interno di Lucca Comics, dove, per ovvie ragioni, gli stand costano meno che nel resto della fiera. Lo spazio è dedicato a tutti quegli autori, singoli o in gruppi, di fumetti o illustrazioni, i quali producano per la vendita, a proprie spese, del materiale grafico: fumetti, illustrazioni ecc... In questa riserva, durante un safari editoriale, non è raro avvistare branchi di autoproduzioni.

Autoproduzione: termine apparentemente vicino all'ambiente delle quattro ruote, ha in realtà in comune, con i diffusi veicoli, forse solo il costo. L'autoproduzione, lanciata da Alessandro Magno e Federico II di Svevia, arrivata fino a noi tramite numerose fonti, attraversa molte discipline. È l'arte di produrre materiale autonomamente, in esemplari unici o seriali. Costa tanto e ripaga dopo tanto. Punto d'orgoglio il pronunciare la famosa frase: "Liho fatto io!" seguita da: "Lo sto pagando io!". Oggi parleremo del fumetto. A Luccacomics 2010 le autoproduzioni sono nella Self Area!

Questo spazio, nato con l'essenziale contributo di Michele Ginevra del "Centro Fumetto Andrea Pazienza", vede ogni anno la presenza di veterani (quelli che non si sono stufati o hanno cambiato vita, o hanno smesso di fare rapine per pagare il tipografo) e nuovi entusiasti del campo. Un paio di nomi di personaggi e riviste, presenti e passati, noti non solo in questo spazio: Lamette, Self Comics, Canicola, Ernst, The Passenger Press, Lampi Grevi, Il peso del martello, Medicina Nucleare, I fumetti della gleba, Serpi in seno, Akab, Alex Tirana, Lucho (il sottoscritto), I Cani, I Dissociati, Ruggine, Disguido Tecnico, Krakatoa ecc... Molti, nel tempo, desistono, mentre nuovi elementi subentrano, spesso più colorati e orientati verso il mainstream ("corrente conosciuta dalle masse o detta di tendenza") dei precedenti. L'underground, ovvero il fumetto sporco, zozzo senza motivo, sta lentamente lasciando queste sponde. La Self Area serve dunque a chiunque voglia dare un'occhiata a costo quasi zero a fiera e ambiente, vendendo le proprie "primizie grafiche" ma non solo. Questo spazio dovrebbe, almeno per come è stato concepito, ospitare coloro i quali vogliano portare i propri disegni alla luce e al pubblico, sobbarcandosi il difficile ruolo di "autori" e beccandosi, in virtù della loro posizione transitoriamente "amatoriale", i commenti del pubblico medio, che, non vedendo il marchio noto (che spesso garantisce ordine e disciplina), esclama: "Carino il pupazzetto! Anvedi, pare Pazienza! Cheee? Quanto costaaa?" La cosiddetta posizione amatoriale (e non parlo di kamasutra) è quello scomodo essere "tra color che son sospesi"; si tratta quindi di autori considerati non commerciali, non editi in circuiti medio-grandi, dunque non distribuiti ma, contemporaneamente, non novellini. Dietro l'etichetta "amatoriale" c'è, quindi, spesso uno sforzo di costanza professionale non indifferente.

La Self Area nasce con l'ideale di essere "un'incubatrice" di autori, ma non tutti quelli che disegnano fumetti poi diventano autori (mica lo ha ordinato il medico). L'aspetto interessante delle "Self Area", perché nel tempo questi spazi sono nati anche in altri festival di fumetto, è il passaggio di personaggi con idee valide, quando non brillanti, anche grezze talvolta, espresse con pochi mezzi... un po' come George Lucas quando faceva i così pelosi di Guerre Stellari appiccicando i peli col vinavil e Yoda con un pupazzo, invece di friggersi il cervello con 5 miliardi spesi in nerd manovranti effetti speciali.

Gli editori di fumetti, altro caso interessante, invece di frequentare le varie "Self Area" in cerca di risorse papabili, stanno chiusi negli stand o nel bar di fronte allo stand. Il fatto è che nelle zone in cui campeggiano gli autori indipendenti non è raro imbattersi (previa curiosità e attenzione, finite ahimé nel secolo scorso) anche in mezzo all'immane monnezza, nel caso dello "Stradivari in soffitta", ovvero trovare potenziali preziosi in luoghi non frequentati. Senza tirare in ballo gli effetti della crisi immobiliare sugli spazi sfitti e senza ricordarvi di spostare il baule della nonna tutto impolverato, parlerò di un episodio a me accaduto. "Si era in Galilea..." no, scusate, non è questo, eccolo: durante lo scorso Salone del libro di Torino, mi sono avvicinato allo stand di una casa editrice, dove qualcuno dello staff mi ha riconosciuto (frequentò il fumetto dal 1999) e con grande sfoggio di complimenti (non so chi fosse) mi ha esortato a presentarmi l'indomani proponendo materiale inedito. Al mio arrivo al predetto stand con il richiesto materiale, sono stato accolto dal direttore editoriale in persona, che onore! Il fatto è che il signore in questione mangiava e beveva, e per tutto il tempo non ha poggiato né il panino né la bottiglia d'acqua (colonna sonora degna di nota). Dovevo girare io le pagine, mostrandogli il progetto. Quasi come parlare con Stephen Hawking senza però l'acume e la brillantezza del grande scienziato. Se lo avessi saputo, invece di disegni e storielle avrei portato (in regalo, ovvio) una bella bottiglia di Cynar. L'ambiente degli editori nel campo dei fumetti è quasi sempre costellato di personaggi che elargiscono attenzione come Erode elargiva tolleranza. Quindi spesso dopo un colloquio del genere c'è chi dice, con una lucina in fondo agli occhi: "Autoproducto?". A questo punto, dopo aver "fatto

Self/Mainstream In Lucca, Anno Domini 2010.

il giornalino" e speso gli ultimi soldi della povera nonna si entra, a volte, in contatto con LA TRIADE! Pronti? Via! 1 - Fumetto, 2 - Consumatore Italiano, 3 - Autoprodotto. Il primo è diffuso ma soffre di usi e costumi del secondo, quali la gran cultura da patrimonio genetico (il Rinascimento non è mica acqua fresca) perfettamente mimetizzata da disattenzioni e volgarità di vario stampo. Il terzo elemento della triade è spesso ignorato dai primi due.

Quindi, per concludere:

Cosa dovrebbe fare l'autore?

Avere pazienza, spedire materiale,

sperare nelle risposte alle mail, sopportare i tempi lunghissimi e gli art director incompetenti prodighi di commenti da primate e con le idee di un formichiere sulla luna. In caso di art director silenzioso, LIMITARE le proposte. Sono infatti personaggi infidi e pericolosi, atti a fregare idee per successivo riciclo in cerca di fama personale. Una volta non ricevuta attenzione, poi, cominciare a tartassare la predetta casa editrice con telefonate del tipo: "Vi ricordate di me, sono io, ho delle nuove illustrazioni!" alternate a scherzi anonimi pesantissimi. Mai e poi mai, autori, dovete demoralizzarvi solo perché siete persone sensibili e il lavoro non si trova, della serie "STO MALEE! NON C'È LAVOROOO!". Se arrivate a questo punto, state pensando troppo. Meglio scaricare le cassette di limoni al porto per un po', ridimensionerà il tutto e offrirte anche una cena alla vostra fidanzata (C'è ancora? O avete disegnato troppo?). Gli scherzi all'editore, però, dovrebbero rimanere una costante.

Un paio di piccoli suggerimenti su scherzi telefonici attuabili:

1 - "Salve, vorrei ordinare 3000 copie di...", sentire la voce speranzosa dell'addetto e dargli un indirizzo inesistente dove mandare i cinquantatratoloni. Per dare credito all'intera vicenda fate finta di essere un emissario di un noto ordine religioso, magari quelli con le croci e la sede a Roma.

2 - Chiamare e con accento tedesco dire: "Salve sono Hans Rudi Giger, io avere kvesto progetto e volere fare un libro con voi!" e fissare un appuntamento nelle campagne viterbesi dove, voi, non vi recherete mai ma loro forse sì.

3 - "Salve è il bar qui sotto, ci sarebbero da saldare quei 200 euro di consumazioni dell'ultimo mese, mando su il ragazzo un attimo!" E salite in redazione. Quest'ultimo esempio potrebbe rivelarsi fattibile e fruttuoso con pochi mezzi, in quanto la cifra al bar è plausibile come ammontare mensile di una redazione (considerando una media di dieci caffè al giorno), come è possibile che nel caos della redazione qualcuno vi possa allungare dei soldi. Così potreste fare due o addirittura tre spese considerandole un rimborso per il vostro tempo impiegato tra mail e telefonate senza mai una risposta. Robin Hood mi fa un baffo! Altro risvolto positivo di questa tattica, cominciare a memorizzare la struttura della redazione per portarvi successivamente il vostro personale cavallo di Troia!

- Cosa dovrebbe fare l'editore medio?

Assumere un direttore editoriale, un direttore artistico e un grafico, magari esterni anziché cominciare a lavorare con cugini, con figure rassicuranti della propria adolescenza o con gli amici carrozzieri compagni di bevute, falò e campeggi.

- È un bene avere un editore?

Sì se vi distribuisce, no se non lo fa. Sì se vi paga, ni se non vi paga ma vi distribuisce molto, no se non fa né l'una né l'altra cosa. Sì se presta attenzione ai particolari editoriali (carta, stampa, grafica), no se non lo fa. Sì se pur di modeste pretese ha al proprio servizio persone qualificate che fanno uscire bei libri, no se non le ha. Ecc...

- Chi troverete nella "Self Area" a Lucca Comics quest'anno?

Nella Self Area, a piazza Napoleone, di fianco al grande padiglione degli editori, troverete: Tales of Avalon, Aveilon, BookMaker Comics, Ciurma, Crazy Camper, Culturaelettronica, Delebile, Effimera Comics, Steam Press-Studio2031, Fame!Comics!, Fattore Manga, Disagio production, Fumectory, Anjce, Teiera, Jessica Roberta, La compagnia del fumetto, La trama, Kohei Kohaku, Lucho, Tirana e Lamette, Whenaworld, Mamma, 1 metro di sospensorio, Flipbooks, D.A.S. Dilettanti dell'Arte Sequenziale, Pucciola, Isis World, Fanzine Gattai!, Katlang!, Codice lapis, Montonepecoragnello & ACD, My god, EdizioniMinime, Tapirolan, Wild Fangs, Zirirù, Frammenti, Housepirate, Stefano Giovannini, Krakatoa Ink, Born from the earth, Malefico Fumetti, Collettivo fumettistico Diorei.

- Chi rappresenta il disegno?

Il disegno rappresenta il mio decennale personaggio, Ominotondo, alle prese con un noto personaggio dei fumetti al quale è legato il concorso Kawasaki®. Se infatti mandate una lettera con scritto nell'ordine: nome del personaggio, anno di ideazione, anno di pubblicazione, nome dell'autore, nome della fidanzata del personaggio, personaggio di ispirazione e tematica generale del fumetto, avrete la possibilità di vincere una moto Kawasaki® "Sprinter" gt-1200. Tutte le info su www.concorsokawasaki.com.

Baci e abbracci. Lucho.





OVER 700
PAGES
IN
COLOR

75 YEARS
OF

A SUPERMAN
PUBLICATION
DC

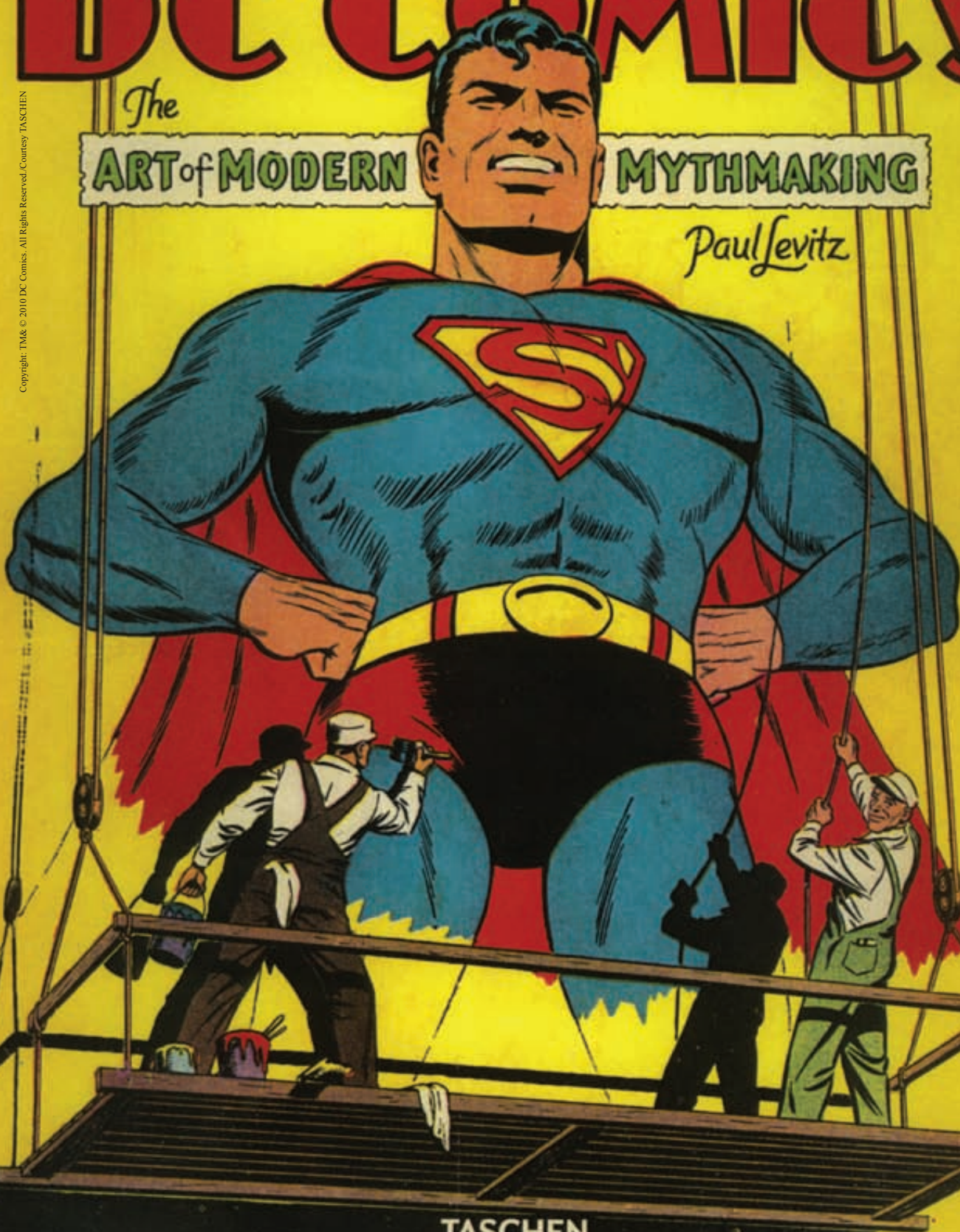
DC COMICS

The

ART of MODERN

MYTHMAKING

Paul Levitz



TASCHEN





Nel 1935 il fondatore della DC Comics, Malcolm Wheeler-Nicholson, pubblicò *New Fun #1*, il primo libro a fumetti che conteneva esclusivamente materiali nuovi e originali, in un'epoca in cui i libri a fumetti erano semplici raccolte di strisce già pubblicate sui quotidiani. Quello che all'inizio veniva considerato un genere di poco valore per ragazzi iniziava a percorrere la strada che lo avrebbe reso **la mitologia dei nostri tempi**.

Dopo 40.000 libri a fumetti, in occasione del 75° anniversario dell'editore, TASCHEN pubblica il libro più completo di sempre sulla DC Comics, in un formato extra large che perfino Superman faticherebbe a sollevare!

Più di 2000 immagini tra copertine, interni, illustrazioni originali, fotografie e materiali da collezione sono state riprodotte grazie alle ultime tecnologie digitali in modo da dare nuova vita alle storie e ai personaggi.

A svelarci il dietro le quinte di ogni tavola è il veterano della DC Comics Paul Levitz, che ci racconta la storia della casa editrice dagli albori fino al luminoso futuro digitale. Il volume è impreziosito da pieghevoli a piena pagina e da un'ampia appendice che comprende le biografie degli autori, illustratori, curatori che hanno contribuito a creare la leggenda del mondo DC Comics.

75 YEARS DC COMICS

Paul Levitz

650 pagine

Grande formato: 290x395 mm

Testo inglese

€ 150,00



DC COMICS



SUPERMAN



BATMAN



WONDER WOMAN



THE FLASH



GREEN LANTERN



SWAMP THING



THE SANDMAN

TASCHEN

TASCHEN



Dopo 300 anni attorno a una quercia si intrecciano le storie di tanti personaggi: un ex cassintegrato alcolizzato con il senso del lavoro; una grande scrittrice dimenticata e finita in



miseria; una giovane arrampicatrice sociale che lega i bambini; i sacerdoti che tentano di svecchiare la parrocchia organizzando una festa; una vergine cinquantenne che invidia un trans perché è più abile di lei all'uncinetto... (e poi tossici nei loro viaggi, streghe, mostri, storie di gatti, topi e semplici insetti). Ma su tutti c'è Silvia, un'aspirante fumettista con un problema che la rende sociofobica.

MAI
DICO...



NESSUNO
CHE SI FACCIA
MAI I CAZZI
PROPRI!





CRONACHE DALLA PALUDE

Francesca Ghermandi

216 pagine

bianco e nero

170x240 mm

€16,00

Coconino Press

www.coconinopress.com





Canicola è un progetto editoriale dedicato al fumetto e al disegno contemporaneo tra i più apprezzati in Europa. Ha ricevuto diversi riconoscimenti sia in ambito nazionale che internazionale, tra cui il Premio "BD Alternative" per la migliore rivista indipendente internazionale al Festival di Angoulême (2007). Canicola vanta collaborazioni con editori, riviste, gallerie internazionali ed è stato ospite di festival in diverse città, tra cui Helsinki, San Pietroburgo, Buenos Aires, Amburgo, Lucerna, Stoccolma, Bologna, Madrid.

Sito web: www.canicola.net



Nel 2009 Canicola è stato selezionato tra i 10 progetti più innovativi dal premio "Ossigeno Italiano" della rivista Abitare rivolto ad esperienze nell'ambito dell'architettura, del design e dell'arte contemporanea.



CANICOLA N.9

256 pagine b/n
150x210 mm
autunno 2010
testo italiano/inglese
€ 18,00



La rivista internazionale di fumetto e disegno contemporaneo dedica un intero numero agli autori italiani mettendo in relazione artisti affermati, narratori della nuova generazione ed esordienti di talento, in una sinergia inedita tra disegno, fumetto, illustrazione, animazione, grafica, street art.

Questi gli autori coinvolti:

Lorenzo Mattotti,
Gianluigi Toccafondo,
Gabriella Giandelli,
Stefano Ricci,
Marco Corona,
Giacomo Nanni,
Andrea Bruno,
Ericailcane,
Dem,
Alessandro Tota,
Marino Neri,
Paper Resistance,
Francesco Cattani,
Andrea Petrucci,
Luca Caimmi,
Samantha Lucani,
Rosario Vicidomini,
Michelangelo Setola,
Vincenzo Filosa,
Anna De Florian,
Marino Neri.

Canicola 9

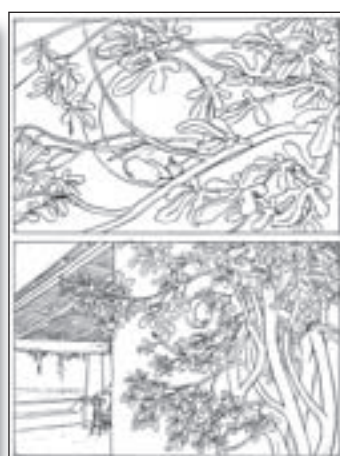
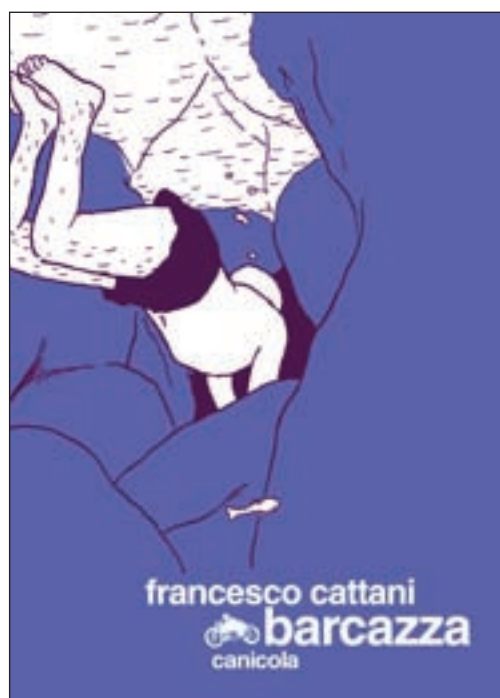
**Mostra collettiva di disegni e fumetto
Dal 4 dicembre 2010 al 30 gennaio 2011**

D406 - GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA

www.d406.com

Via Cardinal Morone, 31/33 - 41121 Modena





BARCAZZA

Francesco Cattani

128 pagine b/n

150x210 mm

2010

Testo italiano/inglese

€ 13,00



Una ragazza un po' mascolina, un'estate al mare tra luce abbacinante, scogli e marmocchi piagnucolosi. La storia di una relazione delicata che si dipana tra non detto, sottigliezze psicologiche e morbosità sopite. Un romanzo in punta di pennino che rimanda al miglior cinema intimista.

> **Premio Micheluzzi miglior storia breve 2008, Premio Nuove strade 2010**



LA CODA DEL LUPO

Marino Neri

152 pagine b/n

150x210 mm

2010

Testo italiano/inglese

€ 14,00



Un racconto fantastico tra simbologie e archetipi della tradizione favolistica. Una donna lupo, un villaggio di minatori, la natura, una bambina. Emozioni e mistero per una iniziazione alla vita dipinta da un pennello nero morbido e imprevedibile come il sottobosco.

> **Premio Komikazen 2007**



NESSUNO MI FARÀ DEL MALE

Giacomo Monti

160 pagine b/n

170x240 mm

2010

Testo italiano/inglese

€ 14,00



Racconti brevi e brevissimi. Camerieri, baristi, puttane, trans, sesso a pagamento: un affresco chirurgico di solitudini e diversità narrate con il desiderio di comprendere lo spazio tra le relazioni umane. Alieni e alienazione per un'analisi spietata dell'umanità contemporanea.

> **da questo libro il film di Gipi per Fandango Cinema**

Nella sua nuova edizione, con nuovi disegni, Stanze è il catalogo di una mostra a tema che conclude una ricerca iniziata dall'artista alcuni anni fa. Pastelli colorati, carboncini, acquerelli, chine e pitture acriliche su tela rappresentano tutti, con diverse soluzioni formali e cromatiche, lo stesso motivo della coppia di amanti sospesi nello spazio di una stanza incantata.

CHAMBRES/ROOMS/STANZE

**Book Trailer visibile su:**

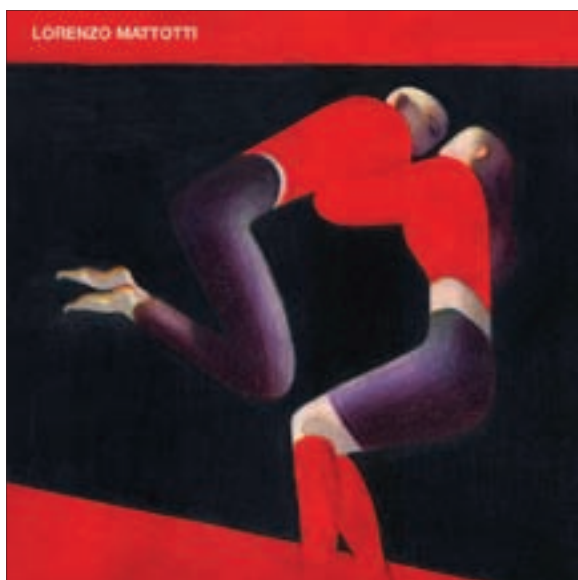
Logosedizioni.it: <http://www.logosedizioni.it/video.php?video=9788857601267>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=kiPIVr9VPRE>

ILLUSTRATI su facebook: <http://www.facebook.com/#/!/video/video.php?v=1540581149181&ref=mf>

STANZE

Lorenzo Mattotti
Copertina: cartonata
240x240 mm
208 pagine
€ 37,00
Collana D406



ESATTA RIPRODUZIONE DI UN QUADERNO DI DISEGNI

*Piccolo blocco
di schizzi
a matita avente
come motivo una
coppia di amanti
sospesi nello spazio
di una stanza
incantata.*



Book Trailer visibile su:

Logosedizioni.it: <http://www.logosedizioni.it/video.php?video=9788857601281>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=moCkqvFw6cA>

ILLUSTRATI su facebook: <http://www.facebook.com/#!/video/video.php?v=1540577469089&ref=mf>

LA STANZA

Lorenzo Mattotti

100x210 mm

176 pagine

€ 12,00

Collana Illustrati



LA STANZA LORENZO
MATTOTTI



Immagine di Iela Mari

MOSTRE

Personalì e collettive dedicate a grandi autori e giovani talenti

Iela Mari. Il mondo attraverso una lente.

Per la prima volta in Italia una mostra monografica dedicata a Iela Mari a cinquant'anni dall'uscita del suo primo libro. Una grandissima autrice che tra la fine degli anni Sessanta e gli anni Settanta ha realizzato albi illustrati che hanno profondamente segnato e rivoluzionato il panorama editoriale (Catalogo Babalibri).

Quando: **6 Ottobre / 30 Gennaio**

Dove: Casina Di Raffaello, Villa Borghese, Roma

Bambini dalla A alla Z. Il mondo dell'infanzia visto da Nikolaus Heidelbach

Mostra di illustrazioni originali

Nikolaus Heidelbach è un autore poco conosciuto in Italia, dove lo si menziona solo in riferimento ai suoi libri illustrati per l'infanzia, ma

molto noto in area tedesca e nel panorama editoriale internazionale.

La mostra, mai presentata in Italia, vuole essere la prima occasione in cui mostrare e analizzare l'opera di Heidelbach nella sua totalità e complessità. Un percorso approfondito per esplorare le sue opere, che si confrontano di continuo con il presente, i suoi oggetti, i suoi ambienti, la sua società, con un'attenzione particolare alle illustrazioni che raccontano l'infanzia.

Quando: **21 Ottobre / 20 Novembre**

Dove: Goethe-Institut, Biblioteca Europea, Via Savoia 13-15, Roma

Orari della mostra fino al 20 novembre:

mar 13.00-19.00, mer-giov-ven 10.00-19.00, sab 9.00-13.00

tel. +39 06 84400541

info@rom.goethe.org



Immagine di Nikolaus Heidelbach





HAMELIN WORKSHOP 2010

Ultimo appuntamento del Programma di workshop 2010 per chi opera nei settori dell'illustrazione, del fumetto, della grafica, dell'editoria. A concludere gli incontri sarà **Kitty Crowther**, vincitrice dell'Astrid Lindgren Award 2010.

KITTY CROWTHER (corso breve)

Quando: 19-21 Novembre

Dove: a Bologna

Orari: ven-sab 9-13 / 14.30-18.30; dom 9-13

Scadenza iscrizioni: 30 ottobre 2010

Costo: € 180,00

Hamelin è un'associazione culturale che si occupa di promozione alla lettura, illustrazione e fumetto.

L'attenzione alle immagini e al loro linguaggio, allo sguardo e alla grammatica delle figure è da sempre un nucleo di riflessione sviluppato attraverso mostre, laboratori e workshop, corsi di formazione, la rivista Hamelin. Storie, figure, pedagogia e BilBolbul Festival internazionale di fumetto.

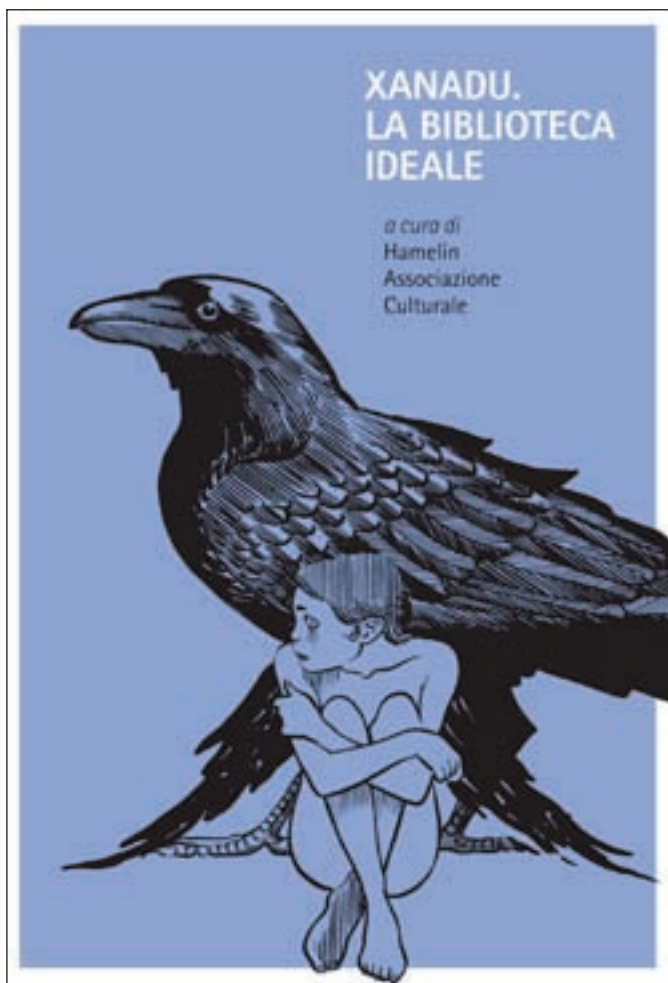
Tra le attività più importanti sulla lettura si segnala il progetto nazionale per adolescenti Xanadu.

Immagine di Kitty Crowther



ASSOCIAZIONE CULTURALE HAMELIN

La copertina è di Davide Toffolo



PUBBLICAZIONI

XANADU - LA BIBLIOTECA IDEALE

una guida bibliografica per adolescenti

Un libro a cura di Hamelin, illustrato da Davide Toffolo. 210 pagine di schede su romanzi, fumetti, scrittori, momenti culturali e generi narrativi, pensate per adolescenti. Una guida bibliografica che vuole essere una biblioteca ideale per ragazzi, nata da cinque anni di progetto e di lavoro insieme a insegnanti e bibliotecari di tutta Italia.

PER RICEVERLA

Versamento su c/c postale n. 18680488

Causale: Xanadu. La biblioteca ideale

€ 15,00

LA RIVISTA

"HAMELIN. ADOLESCIENTOLOGY. RAPPRESENTAZIONI DELL'ADOLESCENZA" N. 26

Hamelin propone gli atti del convegno tenuto l'8 giugno a Bologna sul tema "La rappresentazione degli adolescenti tra finzioni e realtà". **Stefano Laffi**, sociologo, lancia una provocazione: non sarà che il problema "adolescenti" è tutto in una specie di malattia sociale, un virus che colpisce gli adulti? Sul rapporto tra sguardo adulto e giovani si muove anche **Manuela Trinci**, che denuncia una crescente "patologizzazione", un voler inscatolare per forza. Una visione confermata da **Emiliano Morreale**, che esamina i giovani protagonisti della cinematografia più recente, e gli adulti che li accompagnano: se non sono ridicoli o isterici sono "fratelloni", grotteschi eterni giovani. **Andrea Marchesi**, pedagogista, parla addirittura di "ammutinamento" da parte di quelli che dovrebbero essere gli educatori. **Giusi Quarenghi** cerca un'altra prospettiva, e si interroga sui mutamenti dell'uso della parola, sul suo rapporto sempre più divaricato col mondo. La copertina è di **Ericailcane**. Le illustrazioni interne sono di **Flavia De Carli** e **Anna De Florian**.

PER ABBONARSI:

Abbonamento annuale 3 numeri: € 30,00

(versamento su CC postale 18680488)

Contatti: rivista@hamelin.net

XANADU

XANADU. COMUNITÀ DI LETTORI OSTINATI VII ED. IL BUIO OLTRE LA SIEPE

Alla sua settima edizione il progetto nazionale di promozione alla lettura Xanadu, nato in collaborazione con Biblioteca Salaborsa di Bologna, si rivolge alle classi dalla terza media alla terza superiore. Il tema di quest'anno si propone di indagare l'universo delle Paure: non solo le più ancestrali, o le icone più tipiche (il fantasma, il vampiro, la strega, il mostro...) ma anche e soprattutto le paure contemporanee, reali o indotte da un immaginario diffuso troppo negativo, chiuso e asfissiante. L'idea quindi è mettere in mostra gli ingranaggi, sbloccare lo stallo e dare un'idea aperta di futuro, far venire voglia di muoversi e fare.

La bibliografia di riferimento, composta da 25/30 testi, tra classici e contemporanei, poesie e fumetti, è proposta da un gruppo di esperti, insegnanti e bibliotecari di tutta Italia; i libri vengono acquistati dalle biblioteche pubbliche e scolastiche e messi a disposizione dei ragazzi. Uno degli obiettivi di Xanadu è infatti anche rinnovare il patrimonio librario, avvicinandolo agli adolescenti e mantenendo al contempo alti standard qualitativi.

L'esperienza è stata premiata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali come miglior progetto di promozione della lettura in Italia, e si sviluppa parallelamente durante l'intero arco dell'anno in una rete di scuole e biblioteche in ambito nazionale: dall'Emilia Romagna alla Sardegna, dalle Marche al Veneto.

Per info su costi e iscrizioni:

Hamelin: tel. 051 233401

progettovanadu@hamelin.net

www.bibliotecasalborsa.it/ragazzi/xanadu



La copertina è di Ericailcane



Per informazioni:

HAMELIN - Via Zamboni 15 - 40126 Bologna

tel. 051 233401 - mostre@hamelin.net - www.hamelin.net



Dopo le grandi mostre monografiche dedicate a Sergio Toppi, David B., Charles Burns, Paolo Bacilieri, Magnus, Gianni De Luca, Altan, la personale della quinta edizione è dedicata al maestro del fumetto argentino José Muñoz.

Tra gli ospiti internazionali della scena contemporanea saranno presenti Ruppert & Mulot (Francia), Brecht Evens (Belgio), Emile Bravo (Francia), Mariana Chiesa (Argentina) e molti altri ancora.



Da sempre **BilBOLbul** propone autori internazionali, spesso figure chiave che si distinguono per la narrazione e il tratto più innovativi e sperimentali, incrociando il fumetto con altri linguaggi come la letteratura, l'arte contemporanea, la fotografia, il cinema. Tra i tanti ospiti coinvolti: Liniers (Argentina), Thomas Ott (Svizzera), Emmanuel Guibert (Francia), Hok Tak Yeung (Hong Kong), Paul Hornschemeier (USA), Olivier Schrauwen (Belgio), Chihoi Lee (Hong Kong), Marc Boutavant (Francia), Joanna Hellgren (Svezia), Rutu Modan (Israele), Christophe Blain (Francia), Anke Feuchtenberger (Germania), Ángel De La Calle (Spagna).



BilBOLbul

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FUMETTO

2-6 marzo 2011, Bologna

Torna l'appuntamento con BilBOLbul Festival internazionale di fumetto che come ogni anno presenta a Bologna le opere di grandi artisti e di giovani talenti della scena nazionale e internazionale. Il Festival, curato dall'Associazione Culturale Hamelin, mette in relazione il fumetto e gli altri linguaggi della cultura contemporanea, attraverso una programmazione trasversale di mostre, performance, proiezioni e incontri dislocati in una pluralità di spazi cittadini. Accanto alle iniziative di divulgazione, BilBOLbul investe nella formazione di nuovi lettori attraverso attività laboratoriali e di promozione della lettura nelle scuole.

I temi centrali della quinta edizione saranno il rapporto tra fumetto e letteratura e il fumetto per bambini.



IL FESTIVAL DAL 2007

- oltre 90 mostre di autori nazionali e internazionali aperte per più di un mese
- 150 artisti provenienti da tutto il mondo
- una rete con più di 60 location in città



«Credo che si dovrebbe dare rapidamente a Francesco una Green Card ad honorem. Nel panorama dell'urban fantasy, è diventato il nostro scrittore americano.»

Pierdomenico Baccalario

Nascosti tra di loro, invisibili ai comuni mortali, gli Angeli Ombra e i Demoni Emersi operano affinché il delicato Patto d'Equilibrio non venga mai infranto. Queste creature, pur essendo capaci di provare sentimenti umani, sono costrette ad attenersi alle regole del Consiglio dei Cerchi e delle Spirali che ne stabilisce i compiti e punisce ogni trasgressione. Così come non tutti i Demoni provano piacere a seminare follia e dolore, esistono anche Angeli accecati da una dedizione finalizzata esclusivamente alla scalata delle varie gerarchie celesti. Solo una volta ogni otto anni, durante il Tetrastile, i due ordini si riuniscono per tirare il bilancio sull'Equilibrio e processare in modo esemplare i trasgressori. È il 30 febbraio: un crepuscolo di ventiquattro ore in cui gli uomini perdono coscienza e il soprannaturale si manifesta. L'Equilibrio, intanto, corre il più grave pericolo mai affrontato dal Consiglio: Nemesis, la reincarnazione dell'Angelo dell'Apocalisse, sta assoldando Discepoli per sovvertire il Patto, generare il caos e distruggere l'umanità. Ellen Lynch non sapeva nulla di tutto ciò. Eppure da quando si è vista spuntare un paio di ali nere al tramonto, questa è diventata la sua nuova realtà: appartenere alla dinastia dei Demoni Emersi. Una condizione che la costringerà a riscrivere il suo passato e a lottare affinché il suo amore per un Angelo, Kevin, possa avere un futuro.

Un romanzo sorprendente e ricco di colpi di scena, che conferma Francesco Falconi nel panorama dell'urban fantasy italiano.

Francesco Falconi è nato a Grosseto il 26 giugno 1976. Nel 2006 ha esordito con la saga fantasy Estasia, trilogia pubblicata da Armando Curcio, un successo bissato nel 2008 da *Prodigium* (Asengard editore), che gli ha permesso di diventare «uno degli autori di fantasy più noti in Italia» (citazione da *Panorama Libri*). Nel 2010 si è impegnato in difesa dell'ambiente con *Gothica*, pubblicato da Edizioni Ambiente – Verdenero.



**NEMESIS
L'ORDINE DELL'APOCALISSE**

Francesco Falconi

320 pagine

€ 16,00

Collana Ultra Lit

Titoli scritti a penna nell'indice e nella quarta di copertina, spazio rigettato prima di ogni storia-canzone utile al lettore per appuntare dediche, disegni, scarabocchi o commenti: già dal titolo **Tiamottì** si propone come una dichiarazione d'amore sotto forma di compilation a fumetti.

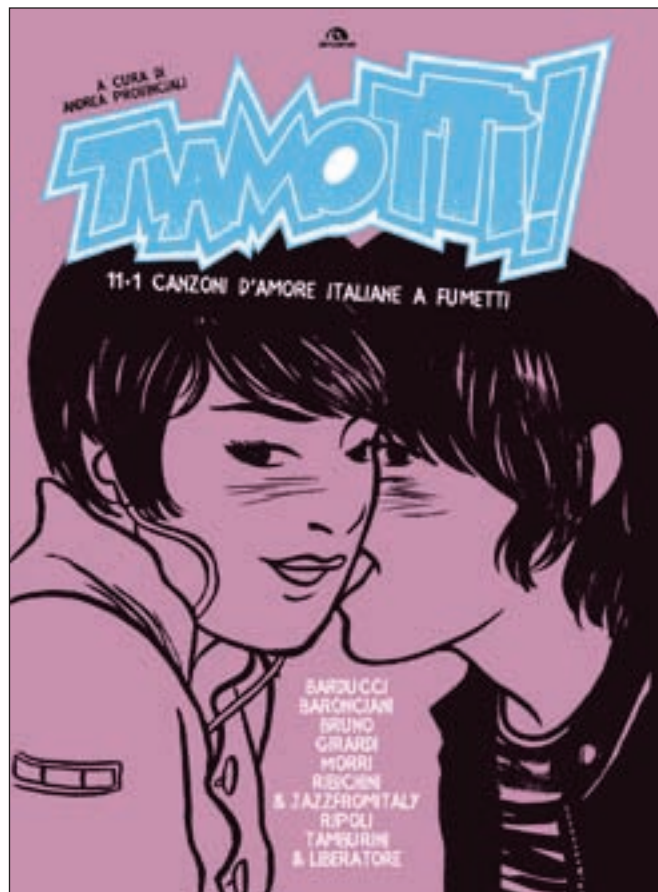
Chi non ha mai fatto una playlist per una persona cara?

Questo libro non solo ne rappresenta una a fumetti, ma nel suo insieme è un tributo per immagini al tema dell'amore nella musica italiana.

L'amore è il filo rosso che lega canzoni di ieri e di oggi, tradizionali e moderne, mainstream o alternative, leggere o profonde.

Ma il fumetto omaggia anche il fumetto italiano. Infatti, il titolo del progetto deriva dall'omonima storia che due dei migliori rappresentanti del periodo aureo dell'arte sequenziale, Tanino Liberatore e Stefano Tamburini, crearono per *Cannibale* nel 1978, ispirandosi a quella **Ti amo** di Umberto Tozzi che per antonomasia è la canzone d'amore italiana nel mondo (inserita come ghost track).

Tra gli illustratori: Ribichini, Baronciani, Andrea Bruno e molti altri.



**TIAMOTTÌ
11+1 CANZONI D'AMORE ITALIANE A FUMETTI**

A cura di Andrea Provinciali

150 pagine a colori

190x260 mm

€ 16,50

Collana Musica



“Entrate, entrate, signore e signori, bambini e bambine, cani e gatti, unicorni e centauri, tavoli e sedie, angeli e demoni! Fatevi avanti, scoprite l'unica, incomparabile, incommensurabile, favolosa Esposizione di Animali del Signor Larsen! Entrate e meravigliate, perché questo tendone non è come tutti gli altri: pensate, non ha nemmeno una bestiola da mostrare. Qui si esibiscono esseri incredibili, Umanimali e Animoggetti. Il nostro è un museo, un catalogo vivente di personaggi fantastici realmente esistenti. Gli Umanimali sono un bizzarro miscuglio di animale e uomo o di uomo e animale, a seconda di come si voglia veder la cosa. Il Signor Larsen ha viaggiato per lunghi anni al fine di scovarne almeno un esemplare per ogni specie. E oggi, finalmente, le sue fatiche sono premiate grazie a questo singolare spazio, che gli permette di mostrare il frutto delle sue scoperte. Ad accompagnare esemplari tanto straordinari ci sono vari Animoggetti, mirabolanti incroci tra un animale e un manufatto. Varcare la soglia dell'Esposizione significa entrare in un mondo mai visto e senza eguali. Venite e lustratevi gli occhi, approfittate di questo meraviglioso spettacolo! L'ingresso è aperto a tutti e, chiaramente, gli animali sono i benvenuti.”

**I PRODIGIOSI
UMANIMALI
DEL SIGNOR LARSEN**

Scritto dall'illustrissimo
e vertiginoso
Daniel Monedero

Illustrato
dall'incomparabile
e inaudita

Aitana Carrasco

Tradotto dall'ineffabile
Antonella Lami

48 pagine

210x300 mm

€ 18,00

Logos edizioni

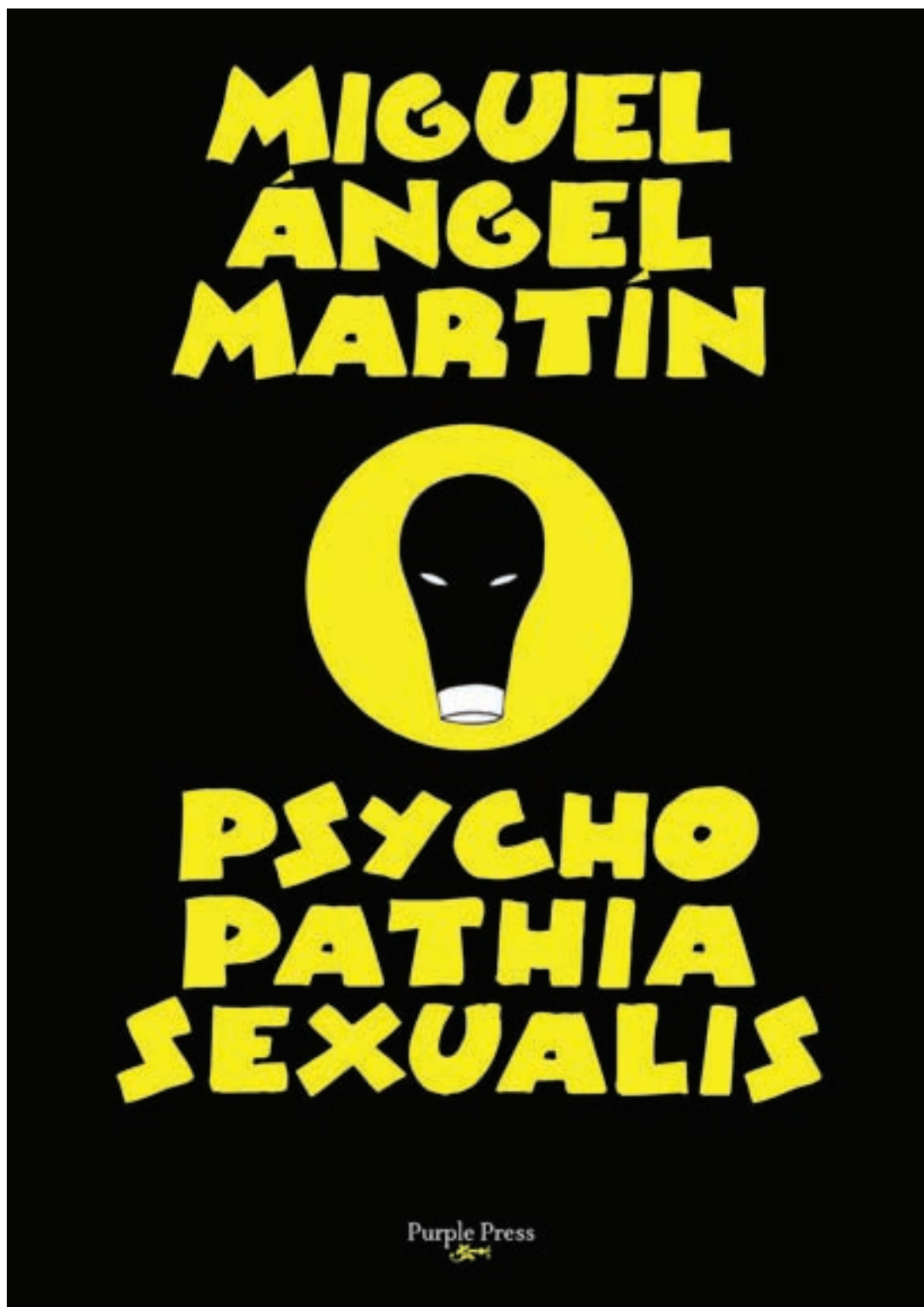
Collana ILLUSTRATI



Lasciate ogni speranza, lettori di **Psychopathia sexualis**, quello che avete tra le mani è semplicemente «il fumetto più violento e ripugnante mai disegnato»: un libro maledetto che, nel 1996, è già stato oggetto di sequestro da parte della magistratura italiana e che oggi ritorna arricchito da nuovi capitoli completamente inediti per illustrare meglio lo stato dell'arte nel campo della patologia sessuale. Il risultato può essere considerato un campionario atroce di omicidi, squartamenti, torture e altre perversioni: un ininterrotto grido di dolore trasformato in un'opera che non ha nessuna intenzione di chiudere gli occhi di fronte alla banalità del male.

Le storie raccontate da Martín con il gelido minimalismo narrativo che lo contraddistingue sono ispirate, in eguale misura, da autentici casi di cronaca e dalla fantasia nera che si agita persino nei cervelli più quieti. Senza paura, parlano di ciò che non si può dire e illustrano con dovizia di particolari ciò che non si può neppure pensare senza offendere il «comune senso del pudore».

Lasciate ogni speranza, lettori di **Psychopathia sexualis**. E non illudete i vostri cuori. Ciò che Martín mette in scena può essere considerato il frutto di una mente malata. Invece è la realtà.



**PSYCHOPATHIA
SEXUALIS**

Miguel Ángel Martín
Collana Radical Chick

Miguel Ángel Martín (Madrid, 1960) Artista dal tratto glaciale, è stato definito «uno dei migliori disegnatori europei» dalla rivista *Time*. I suoi lavori, spietati ritratti della società contemporanea, dividono l'opinione pubblica, ma sono valsi all'autore prestigiosi riconoscimenti (Premio Autore Rivelazione Internazionale del fumetto di Barcellona, Premio Yellow Kid come miglior autore europeo, Gran Premio Micheluzzi al Comicon di Napoli e il Premio «La Repubblica XL» per il miglior libro dell'anno). Tra i suoi libri disponibili in italiano, i volumi *The complete Brian the Brain* (Coniglio, 2006), *Neuro habitat* (Coniglio, 2008), *Keibol Black* (Coniglio, 2008), *Giorni felici* (Coniglio, 2010) e, nel catalogo Purple Press, *Playlove* (2008), *Bitch* (2008) e *Sicotronic records* (2009).

Ufficio Stampa Giulia Magi: ufficiostampa@castelvecchieditore.com

Il giorno in cui non ci incontrammo

NIKLAS ASKER



Cosa succede quando abbiamo l'occasione e il tempo di riflettere sugli errori commessi? Dov'è la linea di confine tra la soddisfazione e l'accontentarsi? Qual è il momento in cui un'illusione prende vita, e ci ritroviamo a convivere con essa?

Jess è una scrittrice in cerca di una storia. John è un fotografo in fuga diretto a New York. Seppur breve, il loro incontro all'aeroporto di Stansted segnerà per sempre le loro vite. Il tratto lineare ed elegante di Niklas Åsker segue le vicende e i pensieri dei protagonisti mentre si avventurano in due mondi diversi e paralleli, tra realtà e finzione, alla ricerca dell'amore e di risposte alle loro inquietudini. Con *Il giorno in cui non ci incontrammo* l'autore ci regala un'istantanea onesta e autentica di due esistenze lontane ma legate da un filo invisibile, che le rende protagoniste di una trama dal finale a sorpresa. Un romanzo sulla vita che immaginiamo per noi, quella che immaginiamo per gli altri, e quella che realmente ci troviamo a vivere.

***Il giorno in cui non ci incontrammo* ha vinto il Kolla Illustrations Award, il più importante riconoscimento per illustratori svedesi, con questa motivazione: "Un libro bello e cinematografico. Una graphic novel nel vero senso del termine".**

IL GIORNO IN CUI NON CI INCONTRAMMO

Niklas Asker

traduzione dall'inglese di Irene Pepiciello

96 pagine

€ 14,00

Collana Scatti

Niklas Asker È cresciuto in un paese nel nord della Svezia. Diplomato in belle arti, dal 2001 vive a Malmö dove lavora come illustratore, pittore e fumettista. È attualmente impegnato nell'adattamento a fumetti del romanzo *Ember. Il mistero della città di luce* di Jeanne DuPrau, in uscita negli Stati Uniti per Random House a fine 2011.



«ANIMALS»

il mensile venduto in edicola e libreria che nel sottotitolo recita "Fumetti, storie, la vita e nient'altro".

Fumettisti, da Gipi e Bacilieri a Vivès e Guibert, scrittori contemporanei da Scarpa a Mari, illustratori e pittori da Mattotti a Ericailcane, registi e giornalisti.

Un anno e mezzo di racconti, autobiografie e immagini del reale, attraverso testi e immagini.

«ANIMALS» non si propone come rivista contenitore, ma come mensile di cultura, arte e idee, che avvicina narrazione scritta e disegnata e propone articoli, interviste e reportage attraverso sketch book. La nuova strada del fumetto, che attraversa graphic novel e graphic journalism (ne è un grande esempio **Emmanuel Guibert**, di cui pubblichiamo un'immagine dal **Giappone**), esprime una rinnovata potenzialità della nona arte, non più rinchiusa tra lettori "di settore".

Il n.17 ha un taglio spiccatamente "politico", con un'intervista esclusiva a Joe Sacco e articoli, storie e immagini sui muri, dedicati alla questione palestinese. Ma anche con un fumetto di Carlos Trillo e Juan Bobillo che ci riporta in forma autobiografica alla dittatura argentina e ai desaparecidos, trattati nei fumetti e nelle immagini di Paolo Bacilieri e Gipi.

La rivista si dilata nel blog omonimo, dove i lettori sono invitati a cogliere lo stupore quotidiano attraverso sketch di immagini, carnet di viaggio, disegni su moleskine... dal blog ancora alla carta, e il racconto continua.



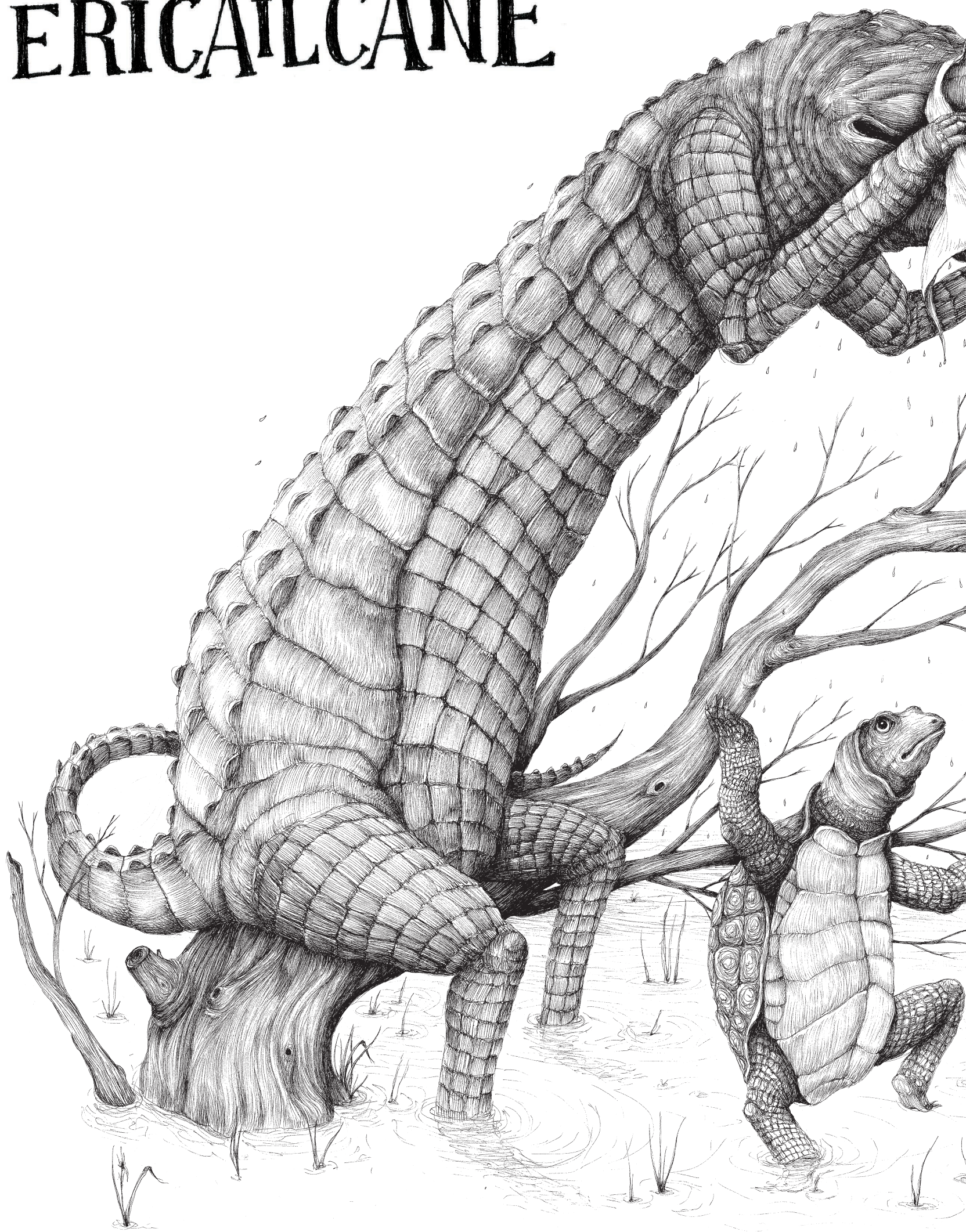
© Emmanuel Guibert, Immagine dal Giappone

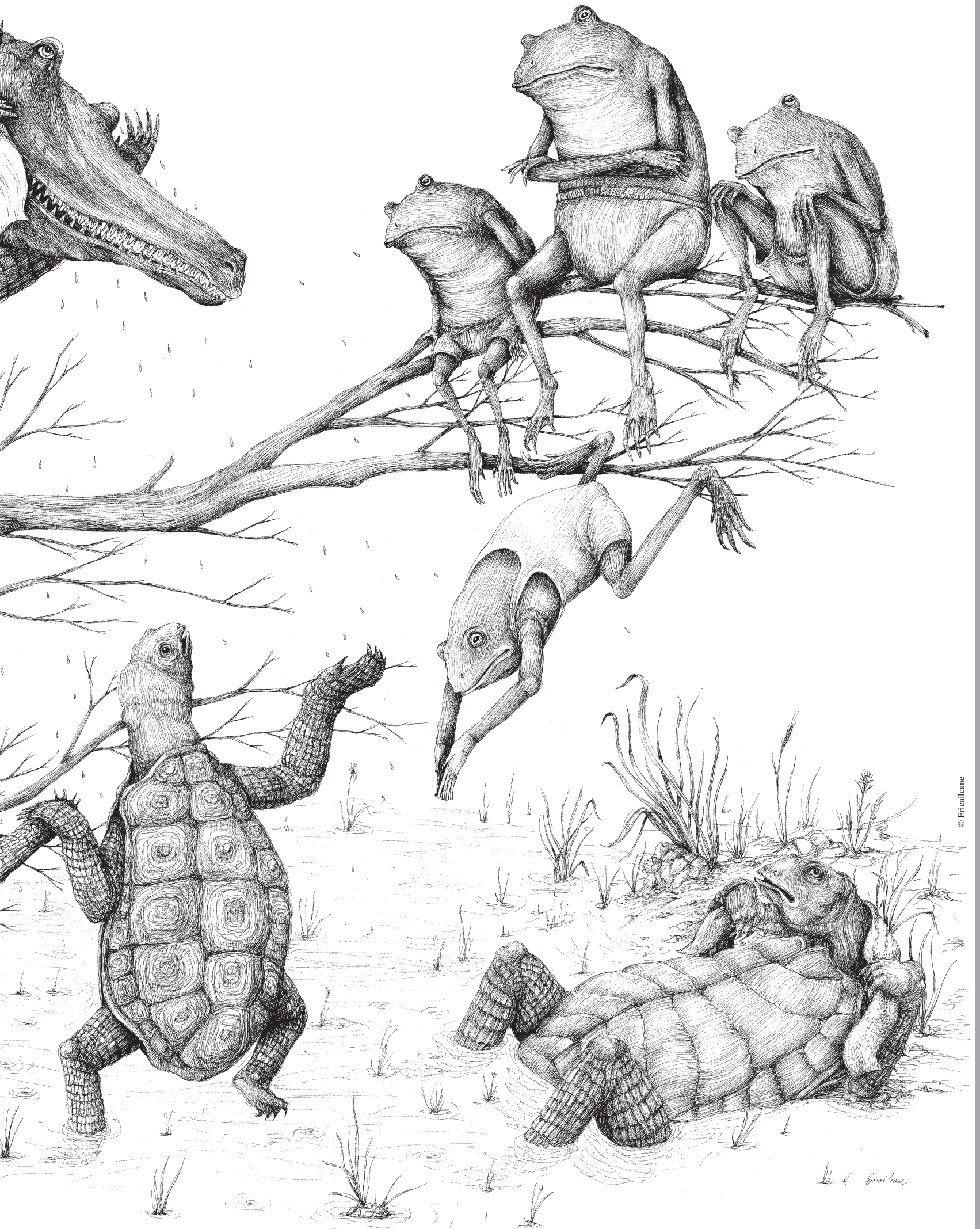


«ANIMALS» è una rivista della Coniglio Editore diretta da Laura Scarpa.
www.coniglioeditore.it
 Piazza Regina Margherita, 27
 00198 Roma
animals-theblog.blogspot.com
 anche su FB



ERICA IL CANE





© Ericailcane



Un Sedicesimo

Un Sedicesimo è una misura tipografica, una rilegatura di sedici pagine; ma è anche una rivista!

Diciassette centimetri di larghezza per ventiquattro di altezza.

Ma non è una rivista normale, non ha una

redazione, un tema e neanche una gabbia grafica.

Ogni numero viene affidato a un autore diverso che ha il compito di creare un progetto lungo sedici pagine.

Artisti, grafici, illustratori, studenti (perché no?), scrittori e pure cuochi.

Un Sedicesimo sarà quindi una rivista sempre diversa, dalla testata al colophon.

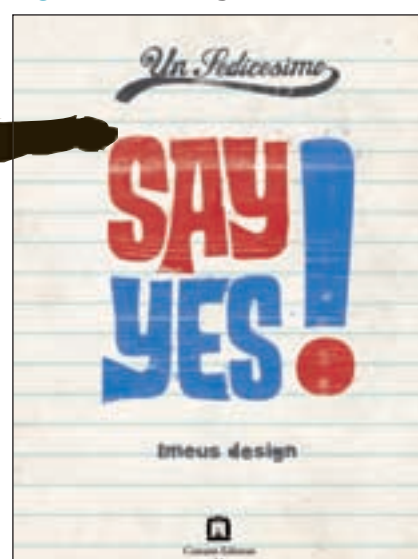
Diventerà una sorta di galleria su carta che ogni due mesi, sei volte l'anno, propone una mostra personale.

In sintesi *Un Sedicesimo* è una rivista che non parla di grafica ma che fa grafica.

Un Sedicesimo vuole scombinare le carte in tavola, mettere in piazza progetti con leggerezza e ironia.



15 WILHELM STAEHLE



16 ANTHONY PETERS



17 LEONARDO SONNOLI

Puoi trovare *Un Sedicesimo* nelle migliori librerie e nei nostri bookshop

(121+ LIBRERIA A TEMPO, via Savona 17/5, Milano e

corrainiMAMbo artbookshop, via Don Minzoni 14, Bologna)

oppure ordinarlo direttamente sui siti unsedicesimo.corraini.com e www.corraini.com

UN SEDICESIMO

16 pagine

170x240 mm

bimestrale

uscita singola € 5,00

abbonamento annuale a 6 uscite € 24,00

unsedicesimo.corraini.com

Maurizio Corraini s.r.l.

Via Ippolito Nievo 7/A

46100 Mantova

Tel. 0039 0376 322753

Fax 0039 0376 365566

e-mail: sito@corraini.com

www.corraini.com

SIXTEEN
SIXTEEN
SIXTEEN

SIXTEEN
SIXTEEN

"Universi inattesi e concreti prodigi, ecco che cosa si può incontrare dedicando il giusto tempo a un bel libro illustrato. "Le immagini della fantasia" consente di ammirare da vicino anche gli originali delle illustrazioni, e questa è sempre una grande emozione alla quale non ci



si abitua mai: lo stupore e la meraviglia arrivano sempre. Una cinquantina di libri nati in tutto il mondo aspettano la vostra attenzione; in questa presentazione piccole luci segnalano grandi invenzioni."

Monica Monachesi



28ª Mostra
internazionale
d'illustrazione
per l'infanzia

le immagini della fantasia

Sàrmede, 16 ottobre - 19 dicembre 2010
2011: Monza, Siena, Vicenza ...



Lotte Bräuning, *Il viaggio di Adele*
Topipittori, Milano, 2010
tecnica mista

Beatrice Alemagna, *Oméga et l'ourse*
Éditions du Panama, Parigi, 2008
collage, matite e pastelli



le immagini della fantasia

Scuola Internazionale d'Illustrazione



Beatrice Alemagna
Che cos'è un bambino?
Topipittori, Milano, 2008
collage, matite e pastelli

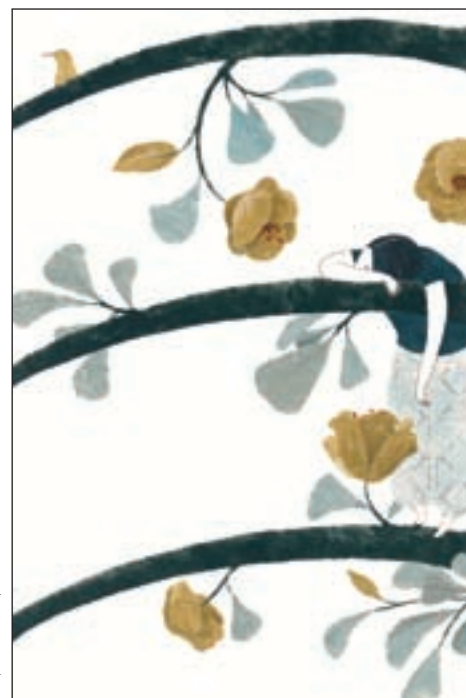
Kitty Crowther, *Annie du Lac*
L'école des loisirs, Parigi, 2009
tecnica mista



Beatrice Alemagna
I Corvi
Il Castoro, Milano, 2007
collage, matite e pastelli



Beatrice Alemagna
Un leone a Parigi
Donzelli, Roma, 2009
collage, matite e pastelli



Elena Odriozola
Cuentos del mundo
Anaya, Madrid, 2008
acrilico e inchiostro di
china su carta di riso.

Orari Mostra:

Le immagini della fantasia - 28ª edizione

Sàrmede, Palazzo Municipale

17 ottobre-19 dicembre 2010

Orari feriali: 9.00-13.00, 14.00-16.00, 20.00-21.30

Orari festivi e prefestivi: 10.00-12.30, 14.30-21.30

Ingresso libero

Info e prenotazioni:

Fondazione Mostra Internazionale d'Illustrazione

per l'Infanzia Štěpán Zavřel

Via Marconi, 2 - 31026 Sàrmede TV Italia

Tel. +39 0438 959582 - Fax +39 0438 582780

www.sarmedemostra.it

e-mail info@sarmedemostra.it

28a edizione:

i 37 illustratori

Beatrice Alemagna, Cecilia Afonso Esteves, Alicia Baladan, Iban Barrenetxea, Nicoletta Bertelle, Lotte Bräuning, Marilda Castanha, Minako Chiba, Mariana Chiesa Mateos, Joanna Concejo, Kitty Crowther, Miguel Ángel Díez, Sherley Freudenreich, Aurélia Fronty, Adrià Fruitós, Matteo Gubellini, Vanessa Hié, Martin Jarrie, Rena Karanouh, Rashin Kheirieh, Teresa Lima, Violeta Lopiz, Madalena Matoso, David Mckee, Roger Mello, Eva Montanari, Lucie Müllerová, Elena Odriozola, Gabriel Pacheco, Ramón París, Alba Marina Rivera, Michael Roher, Loretta Serofilli, Bhajju Shyam, Fulvio Testa, Marije Tolman, Felipe Ugalde

Ospite d'onore:

Beatrice Alemagna

Una delle illustratrici italiane che hanno suscitato più interesse nel panorama internazionale contemporaneo racconta a Sàrmede il percorso artistico che l'ha condotta a traguardi importantissimi, soprattutto all'estero. Beatrice Alemagna, illustratrice e quasi sempre anche autrice dei testi che accompagnano le immagini, è cresciuta tra libri illustrati con un grande sogno: raccontare disegnando. La bambina che è sempre in lei, piccina ma esigente, le resta accanto nell'invenzione di storie toccanti che parlano della vita e dell'infanzia in modo serio e profondo, per emozionarci e allontanarci dall'indifferenza.



Marije Tolman
La casa sull'albero
Il Castello, Milano, 2010
tecnica mista su cera molle e acquatinta



Martin Jarrie
Ménagerimes de Jacques Haurigné
Didier Jeunesse,
Parigi, 2010
acrilico

Teresa Lima, *Felix, il collezionista di paure*
Logos, Modena, 2010
tecnica mista



Michael Roher
Fridolin Franse frisiert
Picus, Vienna, 2010
tecnica mista



le immagini della fantasia

Scuola Internazionale d'Illustrazione

Vanessa Hié
*La Charmeuse de
serpents*
L'Élan vert, Parigi, 2008
acrilico



Ramón París
Un Abuelo, Sí
Ekaré, Caracas, 2010
inchiostro di china, fotografia, colorazione digitale.



Madalena Matoso
*Los mil blancos de
los esquimales*
OOO, Pontevedra,
2009
collage

Gabriel Pacheco
Il grande viaggio
Logos, Modena, 2010
elaborazione digitale





ABOUT SKIN
Mustafa Sabbagh
104 pagine
300x236 mm
€ 30,00
Damiani editore

About Skin propone circa 50 scatti full page del fotografo italo-giordano Mustafa Sabbagh. Assieme a foto di paesaggi, foto di moda e still life sono, soprattutto, i ritratti di persone (sia professionisti che soggetti casuali) a rivelare, sin dalle prime pagine, il vero tema del libro: la pelle umana. Lontano dalla prassi imperante, e ormai imprescindibile, del fotoritocco, Sabbagh si muove con disinvoltura nel contesto patinato della fotografia di moda, mettendo però in primo piano dei soggetti che celebrano, attraverso una ricerca sensibile, le naturali imperfezioni del tessuto epiteliale. *About Skin* rivela dunque – fra stilizzati paesaggi e languidi fiori – una teoria di nei, cicatrici, pelli arrossate, vene, rughe, smagliature, segni provocati dai vestiti: un atlante che, da una parte, rimanda alla pittura nord-europea del '500 e '600 (vedi gli olandesi delle nature morte e i ritrattisti del Rinascimento nordico) e, dall'altra, alla fotografia dei contemporanei Wolfgang Tillmans, Jurgen Teller e Rineke Dijkstra.

Ebbrezza

Se la mia mente lucida
non è all'altezza
il vino l'appannerà.

Così la mia
disperazione
potrà finalmente
e rumorosamente
tracimare.

Ci vuole una ragione
per arrendersi.

Così l'ebbrezza sarà
la mia giustificazione,
la mia perdonabile
debolezza.

Illustrazione tratta dal libro *Amantes*, © Ana Juan

QUELLA CHE RESTA
Francesca Del Moro
169 pagine
€ 10,00
Edizioni Giraldi
www.giraldieditore.it

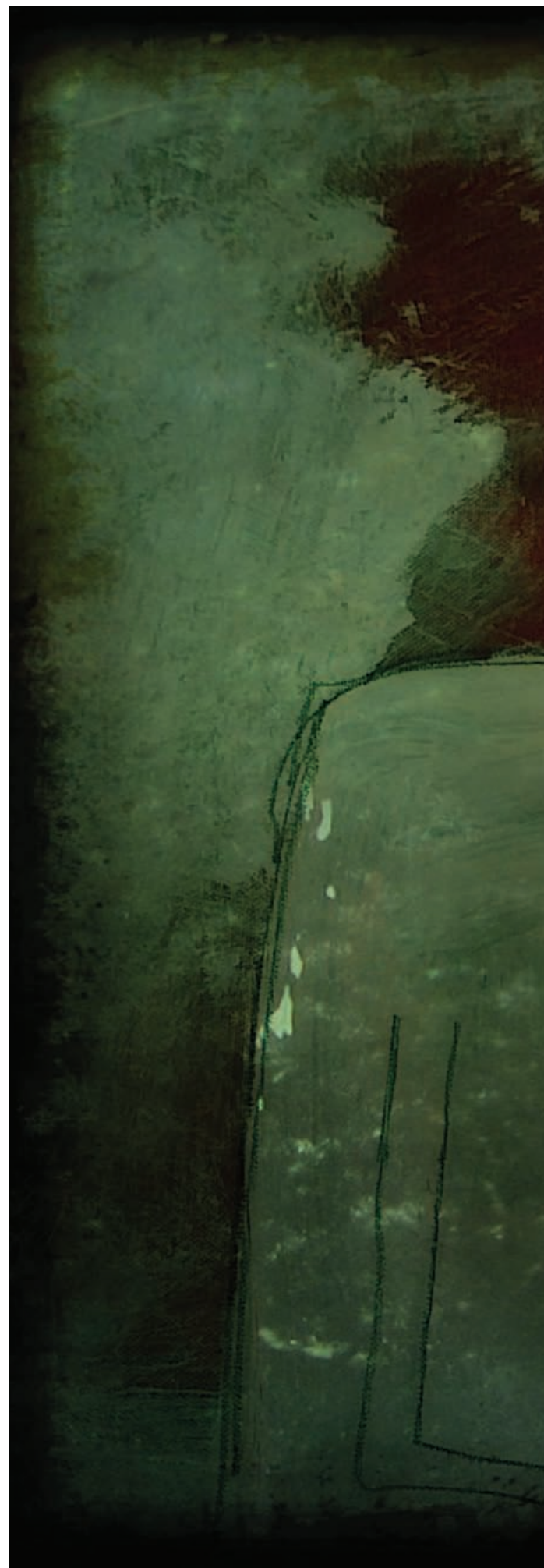


ILLUSTRATI offre questo spazio a tutti gli illustratori, fotografi, pittori o fumettari giovani o meno giovani che partecipano alla pagina su facebook e inviano i loro lavori durante le selezioni per la rivista. Una vetrina aperta ai nuovi talenti ma anche uno spazio comune da condividere. Una piccola piazza di carta in cui riunirsi... che nasce da uno schermo.

“Leggere è un’azione che prima di tutto presuppone un testo. Su questo ci si trova tutti d’accordo. Meno scontato è pensare che un testo possa essere una trama costruita non solo da caratteri tipografici, ma un contenitore che può raccogliere diversi sistemi linguistici e restituire, attraverso un canale diverso dalla parola, il pensiero. Testo è la scrittura, ma anche l’immagine. Non solo nella sua funzione narrativa – le figure che raccontano una storia – ma anche nella sua capacità di offrire un’interpretazione del mondo.”

Ilaria Tontardini
TANTI LIBRI – Esperienze attorno all’albo illustrato
Rivista Hamelin no.25, marzo 2010

Un libro è una raccolta di pensieri, una forma di comunicazione ed espressione a cui attingere a seconda della propria predisposizione, dell’identificazione maggiore o minore con l’autore e con ciò che ci trasmette, non una sorta di obbligo morale che richiede sacrificio e impegno (visione che, a volte, purtroppo, ci allontana dal piacere della lettura). Il libro deve essere per prima cosa un intrattenimento! E ciascuno si intrattenga come vuole, con ciò che preferisce! Con la piena libertà di leggere quello che vuole, di vedere anche un albo illustrato come un diversivo per tutte le età, l’illustrazione come una forma d’arte che comunica al pari della narrativa, il fumetto come un romanzo illustrato. Guardare le figure, leggere libri di poche pagine, non significa non essere in grado di leggere, ma saper leggere in diversi modi, con diverse chiavi, decifrare non solo l’alfabeto ma anche le linee, i colori, le ombre, le distorsioni e le amplificazioni, i sogni.



ILLUSTRATI

“Blind you – Alessandro Formigoni”



blind me please
I blind you

> www.alessandroformigoni.com

© SARA STEFANINI

"Where is my home"
SARA STEFANINI
 > sarastefanini.blogspot.com



"Illustrando si raggiungono luoghi inimmaginabili! Si può dialogare con mostri e animali, si può volare, crescere, rimpicciolirsi ed essere del colore che più ti piace. Illustrare è una porta aperta nella direzione che vuoi!"

Mir Uberti

"Almost Trapped"
DAVIDE ZANDONELLA DALL'AQUILA (peste e corna)
 > <http://www.facebook.com/PesteEcorna>



© DAVIDE ZANDONELLA DALL'AQUILA

> **ILLUSTRATI su Facebook**

“La passeggiata”
LUCIA CALFAPIETRA
 > luciacalfapietra.blogspot.com



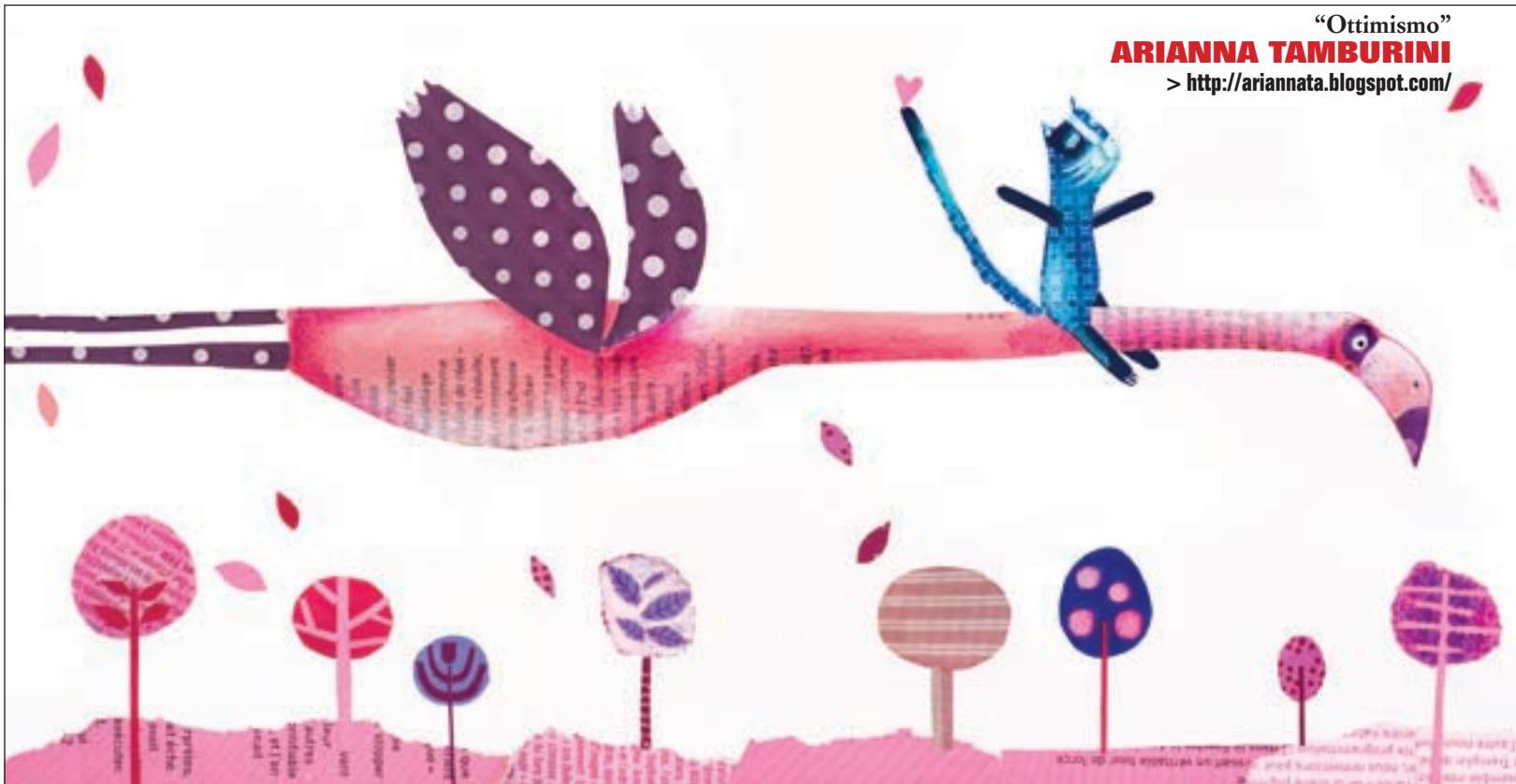
© LUCIA CALFAPIETRA

© ALESSANDRA DE CRISTOFARO

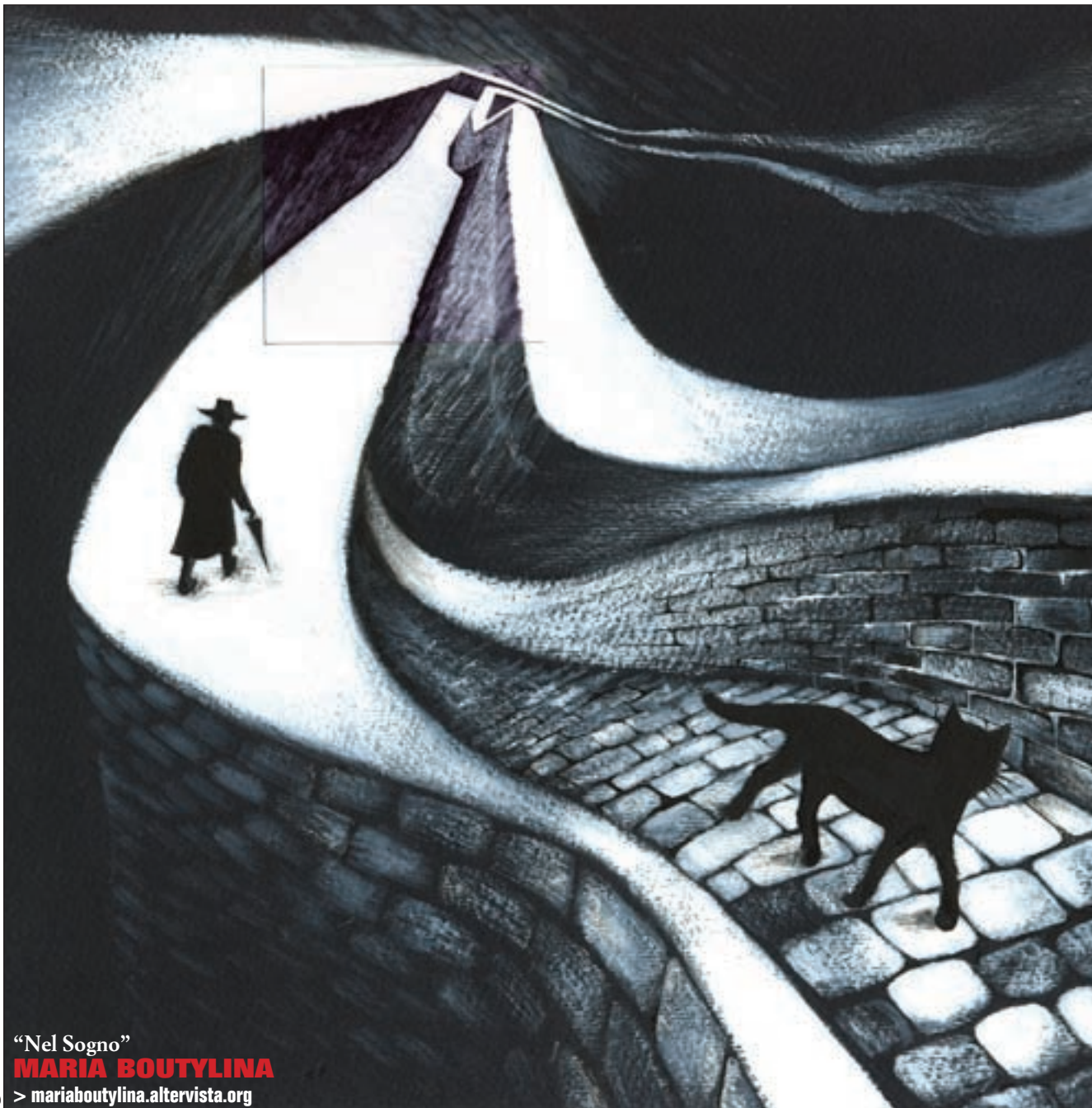


“Nella tana del coniglio”
ALESSANDRA DE CRISTOFARO
 > decristofaro.ale@gmail.com

© ARIANNA TAMBURINI



“Ottimismo”
ARIANNA TAMBURINI
> <http://ariannata.blogspot.com/>



© MARIA BOUTYLINA

“Nel Sogno”
MARIA BOUTYLINA
> mariaboutylina.altervista.org

"Momo"
GUILLERMO GORI
 > www.guillegori.com

© GUILLERMO GORI



"Scalfito i cuori"
FEDERICA DE RUVO
 > federicaderuvo@gmail.com

© FEDERICA DE RUVO

ILLUSTRATI



*"Mi cibo d'Immagine,
 consumata, patinata,
 così leggera che anche
 gli occhi possono ascoltarla,
 anche se non riescono a vederla."*

Lorenzo Puliti



"Dentro"
DANIELA TIENI
 > <http://fridainnamorata.blogspot.com/>

© DANIELA TIENI

> **ILLUSTRATI su Facebook**



> **ILLUSTRATI su Facebook**

“Untitled”
FLAVIA SORRENTINO
> <http://flaviasorrentino.blogspot.com/>



“Nell’arte
non si
perdeva a
cercare analogie
col vero, fedeltà
e accuratezza di
rappresentazione,
bensì LUOGHI
DOVE GLI
SAREBBE
PIACIUTO
VIVERE. E da
solo, naturalmente.
SFONDARE
IL MURO ED
ENTRARCI. E
navigare dentro.”

Anna Man Matiuzzo



“Pescebottiglia” pubblicato all’interno del libro
Giordano del faro - Lapis Edizioni
MARINA MARCOLIN
> www.marinamarcolin.blogspot.com



“La sciarpa rossa”
ANTONIO BOFFA
 > <http://www.boffa.altervista.org>



“Al parco (solitudine)”
ELISA CESARI
 > www.elisacesari.it

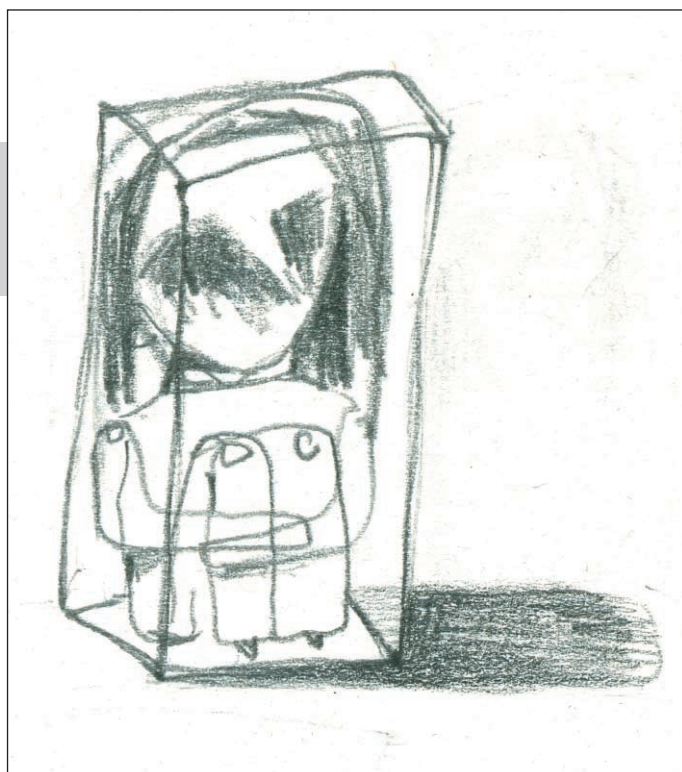


“Non trovo il sistema
per uscire dal sistema”
ELISA CESARI
> www.elisacesari.it



*“Se ti sfoglio mi si
allargano gli occhi,
e continui a
entrarmi dentro anche
quando chiudi le tue porte.”*

Daniela Tieni



© ELISA CESARI

“Preso in prestito dagli insetti la mia casa,
io mi addormentai”

DARIA PALOTTI
> info@dariapalotti.it



© DARIA PALOTTI



© LUCA QUAGLIOTTI



*“Batte sul
tamburo, a passo
lento cammina.*

*Senza luce, senza
occhi. Senza cuore?
Accompagna al ritmo
lento della percussione.
Per chi, oggi, suonerà
la campana?”*

Romina Arena

“In nutella veritas”

LUCA QUAGLIOTTI (MAIO)

> www.maiospace.com

“Il motosega”
(personaggio creato da AKAb)

MONICA ROSSI

> www.monicrossi.blogspot.com



© MONICA ROSSI

> **ILLUSTRATI su Facebook**

www.logosedizioni.it

43

ILLUSTRATI





“Lara”
STEFANO ARICI
> www.stefanoarici.blogspot.com

“Sardine nella Foresta”
SILVIA BOLOGNESI
> <http://silviabolognesi.blogspot.com/>





*"Avevano
perso di vista
l'illustratore.
Era fuggito con
un Sogno."*

Stefania Spanò

© SERENA BALBO

"Gufoprincipe"
SERENA BALBO

> <http://serenailbianconiglio.blogspot.com/>



ILLUSTRATI



"L' avvocato a molla"
MARTINA PELUSO

> martinapelusoillustratrice.blogspot.com

© MARTINA PELUSO

“Knoist e i suoi tre figli”

una favoletta dei Fratelli Grimm

© STEFANO BESSONI

Tra Werrel e Soist, abitava un uomo
che si chiamava Knoist e aveva tre
figli:



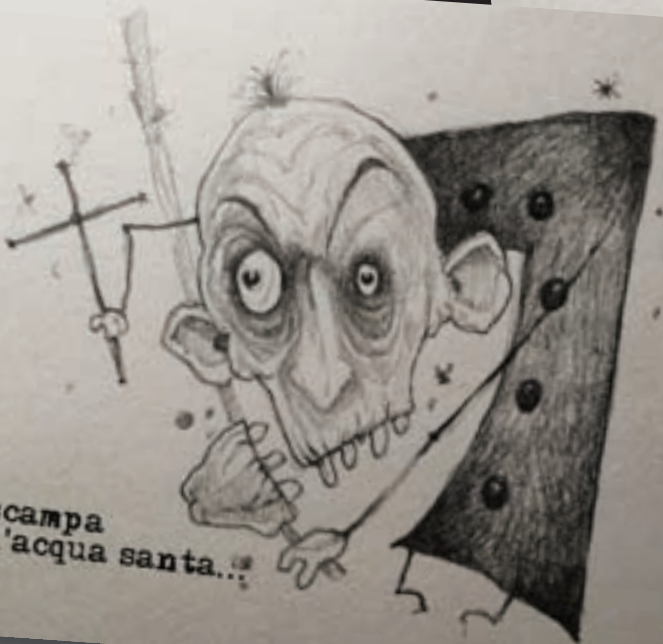
l'uno era cieco...



l'altro zoppo...

senso

e dentro l'albero una cappella.
Nella cappella c'era un sagrestano
e un prete
che davano
l'acqua santa
a suon di bastonate



Beato chi la scampa
sfuggendo all'acqua santa...



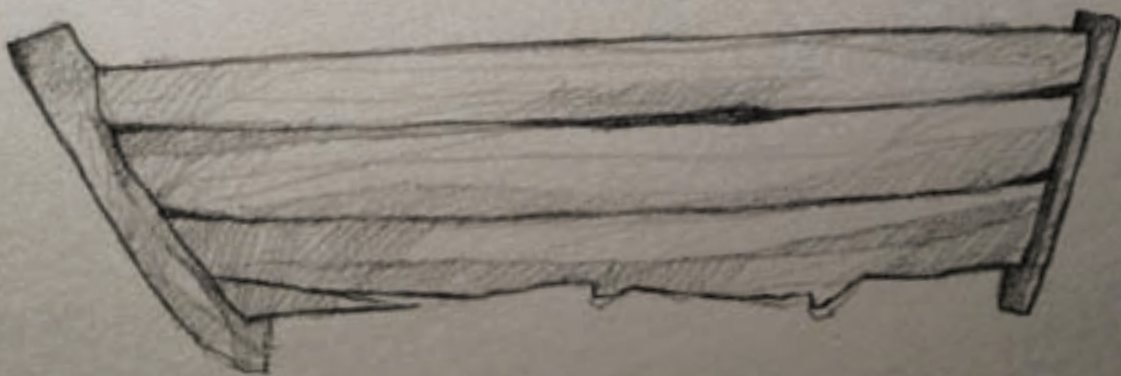


e il terzo tutto nudo.

Passeggiando per i campi
viderò una lepre.
Il cieco gli sparò.
lo zoppo la prese
e il nudo se
la mise in tasca.



Giunsero alla riva di un fiume dove c'erano tre barche:
una correva, una colava a picco
e una era tutta sfondata.



Salirono tutti e tre su quella senza fondo
e percorrendo il fiume giunsero ad un gran bosco
dove c'era un albero enorme



di lettura



Amantes

Ana Juan

traduzione di Fabio Regattin

Adesso ho bisogno
soltanto dei tuoi occhi,
guardami
e non tornerò a dormire.

170 x 240 mm
206 pagine
€ 20,00

Otto istantanee che fotografano anni, giorni
o solo minuti d'amore tra due persone,
...amori passeggeri o lunghi come una vita,
effimeri, solo immaginati,
fedeli o volatili come il vino.

logos 

ILLUSTRATI

Tel +39 059 412648 Fax + 39 059 412441 - Via Curtatona, 5/2 - 41126 Modena, Italia

Responsabile di progetto: Lina Vergara Huilcamán, illustrati@logos.info - Testi: Lina Vergara Huilcamán - Art director: Giuliana Monzani - Redazione: Fabio Regattin, Francesca Del Moro - Stampa: LITOSERVICE S.r.l., info@litoservice.net - Direzione, amministrazione: Inter Logos Srl, Via Curtatona, 5/2 41126 - Modena, Italia - Tel +39 059 412648 Fax + 39 059 412441 - commerciale@logos.info - www.libri.it - Editore: Lina Vergara Huilcamán - Direttore responsabile: Antonio Imparato

SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE: Fondazione Sàrmede, Canicola, Hamelin. GRAZIE ANCHE A: Lucio Villani, Daniele Catalli, Taschen, Francesca Ghermandi, Lorenzo Mattotti, Castelveccchi Editore, Arcana Edizioni, Purple Press, Elliot Edizioni, Coniglio Editore, Ericailcane, Corraini Edizioni, Mustafa Sabbagh, Stefano Bessoni, Ana Juan, E A TUTTI I FAN DI ILLUSTRATI SU FACEBOOK, SOPRATTUTTO QUELLI CHE HANNO CONTRIBUITO CON LE LORO ILLUSTRAZIONI!!!