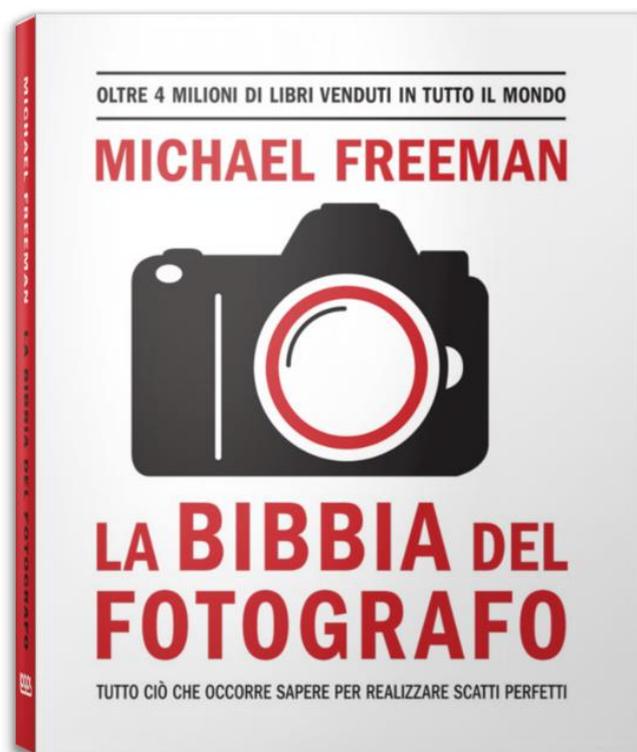


# LA BIBBIA DEL FOTOGRAFO

Michael Freeman

#logosedizioni, 2019



*La bibbia del fotografo. Tutto ciò che occorre sapere per realizzare scatti perfetti.* Anche se, sulle prime, il titolo potrebbe sembrare un po' altisonante, questo libro soddisfa appieno le aspettative che suscita. Michael Freeman è un fotografo pluripremiato, con una grandissima esperienza nel settore e numerose pubblicazioni alle spalle. Il suo nome è ormai garanzia di professionalità e successo, di immagini perfette e di un'esposizione chiara e precisa che non indulge mai in astrusi tecnicismi (almeno, non senza aver prima fornito chiarimenti in merito). Sia i professionisti più esperti sia i fotografi alle prime armi possono imparare qualcosa da lui e riusciranno a trarre da questa pubblicazione preziose informazioni e consigli utili per affinare la propria tecnica.

L'autore ha strutturato il volume come un vero e proprio corso, che affronta i quattro pilastri della fotografia digitale: esposizione, illuminazione, composizione, post-produzione. Ognuno dei 4 capitoli si articola in una serie di sezioni dedicate ai singoli argomenti: è una trattazione settoriale, mirata, concisa, che si focalizza su alcuni elementi essenziali e riesce a spiegarli in maniera semplice ma esaustiva. Nessun lettore, nemmeno il fotografo più inesperto incontrerà difficoltà nell'affrontare i vari capitoli, a patto di seguire l'ordine proposto dall'autore e di svolgere

diligentemente... i compiti a casa: si tratta delle *Missioni*, pensate per fissare al meglio le conoscenze apprese e tradurle in pratica. E chi necessita di chiarimenti in merito alla terminologia potrà avvalersi di un esaustivo glossario lungo 12 pagine, posto alla fine del libro.

Nel primo capitolo, incentrato sull'**esposizione**, vengono affrontati per prima cosa alcuni concetti di base della tecnica fotografica e si approfondisce il funzionamento di una fotocamera, recuperando informazioni che sono andate un po' perdute a causa dell'alto grado di automazione offerto da numerose macchine digitali. Comprendere come 'vede' il mondo una fotocamera e la differenza rispetto alla visione umana, come vengono registrati i toni nel sensore, come interagire con i tre parametri di base dell'esposizione – apertura di diaframma, tempo di scatto e sensibilità ISO – conoscere le regole e i principi matematici alla base della complicata alchimia che è una fotografia permette di riscoprire la complessità e la ricchezza di quest'arte senza lasciarsi intimorire.

Il secondo capitolo passa in rassegna i vari tipi di **illuminazione** e le loro caratteristiche: la luce naturale del sole, nelle varie ore del giorno o in particolari condizioni meteo, la luce artificiale in interni e le sue varie tipologie (a incandescenza, fluorescente, a scarica o mista), il flash e le attrezzature per l'illuminazione in studio, oltre ai vari effetti che si possono ottenere (chiaroscuro, luce ai bordi, controluce, luce morbida, avvolgente o dura).

Tema del terzo capitolo è il principale strumento che qualsiasi fotografo possiede per fornire la propria interpretazione del mondo: la **composizione**. Scegliere il soggetto e dove collocarlo nell'inquadratura, applicare regole come la sezione aurea, sfruttare le linee evidenti e implicite, le composizioni triangolari, il colore, gli schemi e i motivi ripetuti, le sfocature e altri effetti speciali sono i principali argomenti affrontati e il capitolo si conclude con una breve panoramica dedicata alla scelta degli obiettivi: grandangolare, teleobiettivo e macro.

Da ultimo, il libro affronta il controverso tema dell'elaborazione in **post-produzione** a partire da una panoramica dei programmi a disposizione del fotografo moderno, illustrando le varie opzioni per sfruttare al meglio il potenziale di ciascuna immagine. Alcune delle tecniche affrontate in queste pagine saranno in linea con il vostro personale stile fotografico, altre probabilmente no. Tuttavia, che le utilizzate o meno, il libro vi consentirà di acquisire un ampio bagaglio di conoscenze nell'ambito del quale operare le vostre scelte e sviluppare un vostro stile personale.

Rossella Botti