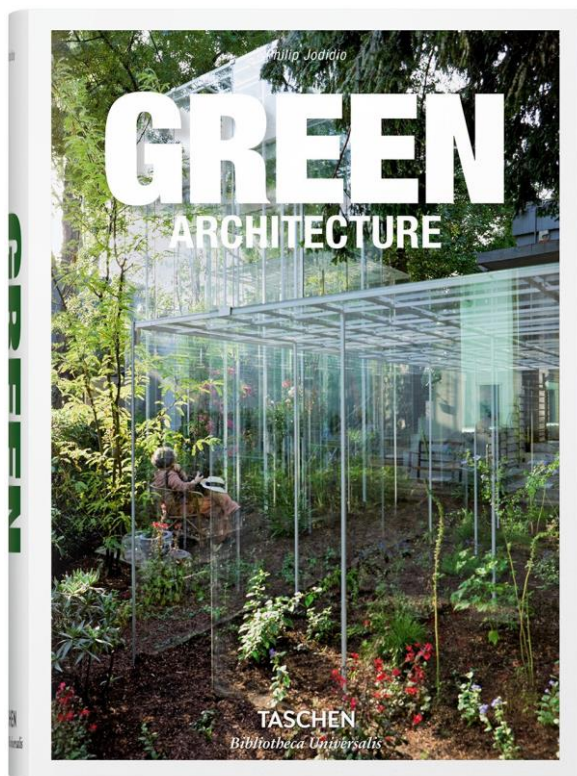


GREEN ARCHITECTURE

**Titolo**

[Green Architecture](#)

Uscita in libreria

settembre 2018

Autore

Philip Jodidio

Editore

TASCHEN

Caratteristiche

cartonato

14 x 19,5 cm | 624 pagine

Italiano, spagnolo, portoghese

ISBN: 9783836522212

PVP: 15€

Dove l'erba è davvero più verde. Edifici ecocompatibili nel mondo di oggi

Gli edifici di nuova costruzione più interessanti al mondo sono ormai quasi tutti eco-compatibili, sostenibili e concepiti per consumare molta meno energia rispetto al passato. L'architettura è una delle principali fonti di emissioni di gas serra al mondo, e dunque questa nuova tendenza si rivelerà estremamente significativa.

Questo libro riunisce i migliori esempi di soluzioni 'green' tratti dalla serie *Architecture Now!* oltre a numerosi nuovi progetti mai visti prima. Architetti famosi come Gehry e Norman Foster sono presentati accanto a giovani talenti emergenti provenienti da America Latina, Stati Uniti, Europa e Asia. Non si tratta però di un libro tecnico e i suoi contenuti non si limitano ad alcune categorie predefinite.

Essere 'verdi' significa essere consapevoli della responsabilità implicita nella costruzione e nell'uso dei moderni edifici e sono molti i modi per esprimere questa crescente consapevolezza. Alcune soluzioni, quelle che vengono genericamente definite "passive", sono vecchie quanto la storia dell'architettura stessa, mentre altre sono figlie delle tecnologie più all'avanguardia. Entrambi gli approcci, oltre a molti altri, sono rappresentati in questa rivoluzionaria raccolta di 100 tra gli edifici ecosostenibili più innovativi e recenti costruiti in tutto il mondo.

INTERNI DEL LIBRO

342

JUVET LANDSCAPE HOTEL

Gudbrandsjuvet, Norway, 2007–09

Area: 800 m². Client: Knut Slimning.
Cost: €1 million.

The **JUVET LANDSCAPE HOTEL** is located in northwestern Norway. Tourists are drawn here by a spectacular waterfall in a gorge near the Gudbrandsjuvet road. The client, Knut Slimning, is a local resident. The idea of the Juvet Landscape Hotel emerged as an opportunity to take advantage of the scenery with minimal architectural intervention. This approach permitted the architects to build in localities that would otherwise be prohibited for reasons of conservation. Instead of a conventional hotel, with guest rooms grouped together in one large building, the Landscape Hotel distributes rooms throughout the terrain as small individual houses. Through careful orientation, each room gets its own view of the landscape, and no room looks out at another. The rooms are built in massive wood with just 50 millimeters of exterior insulation, and are intended for summer use only. Each building rests on a set of 40-millimeter steel rods drilled into the rock, thus leaving the existing topography and vegetation almost untouched. The architects state: "Today's concern for sustainability in architecture focuses almost exclusively on reduced energy consumption in production and operation. We think that conservation of topography is another aspect of sustainability which deserves attention."

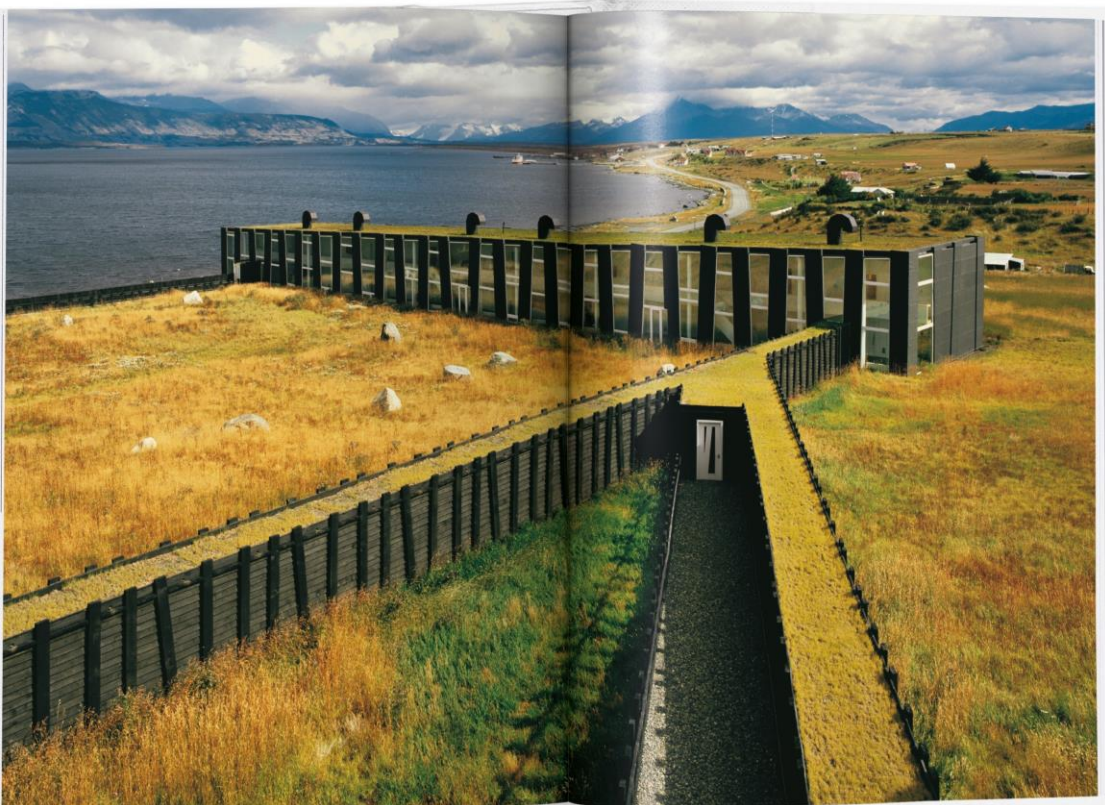
Das **JUVET LANDSCAPE HOTEL** liegt im Nordwesten Norwegens. Touristen kommen vor allem wegen des spektakulären Wasserfalls in die Gudbrandsjuvet-Schlucht. Bauherr Knut Slimning lebt selbst in der Gegend. Die Idee zum Juvet Landscape Hotel entstand aus dem Wunsch heraus, die landschaftliche Lage bei einem minimalen architektonischen Eingriff optimal zu nutzen. Dieser Ansatz erlaubte den Architekten, an Orten zu bauen, wo dies aus Naturschutzgründen sonst nicht möglich gewesen wäre. Statt die Zimmer wie bei einem konventionellen Hotel in einem großen Haupthaus zu bündeln, verteilen sie sich beim Landscape Hotel über mehrere kleine, frei stehende Häuser im gesamten Gelände. Dank sorgfältiger Ausrichtung hat jedes Zimmer Ausblick in die Landschaft, jedoch keinen Sichtkontakt zu den übrigen Zimmern. Die Häuser wurden aus Massivholz gebaut, sind lediglich außen mit einer 50 mm starken Dämmung versehen und als Sommerhäuser konzipiert. Alle Bauten sind auf 40 mm starken Stahlstäben aufgeständert, die in den felsigen Untergrund gebohrt wurden, sodass Topografie und Vegetation weitgehend unberührt blieben. Die Architekten erklären: „Bemühungen um Nachhaltigkeit in der Architektur konzentrieren sich fast ausschließlich auf die Reduzierung des Energieverbrauchs bei Fertigung und Nutzung. Wir sind der Ansicht, dass der Schutz der Topografie ein weiterer Aspekt von Nachhaltigkeit ist, der Aufmerksamkeit verdient.“

Le **JUVET LANDSCAPE HOTEL**, qui appartient à un habitant de la région, Knut Slimning, se trouve dans le nord-ouest de la Norvège. Les touristes viennent admirer une cascade spectaculaire dans une gorge à proximité de la route de Gudbrandsjuvet. L'idée de cet hôtel est de profiter du spectacle de la nature, mais en minimisant l'intervention architecturale. Cette approche a permis aux architectes de construire sur des terrains qui auraient pu leur être interdits pour des raisons de conservation. Refusant le schéma conventionnel de l'hôtel regroupant des chambres dans un seul grand bâtiment, ils les ont réparties sur le terrain comme de petites maisons individuelles. Une orientation étudiée offre à chacune une vue sur le paysage et aucune ne peut voir les autres. Les constructions sont en bois massif doublé d'une couche d'isolant de 50 mm d'épaisseur. Elles ne servent qu'en été. Chaque unité repose sur des pilotis d'acier de 40 mm de diamètre forés dans le rocher, ce qui permet de ne pratiquement pas toucher à la topographie et à la végétation. « Les préoccupations actuelles de durabilité en architecture se concentrent presque exclusivement sur la réduction de la consommation d'énergie dans la consommation, la production et le fonctionnement. Nous pensons que conserver la topographie est un autre aspect de la durabilité qui mérite notre attention », commentent les architectes.

Sitting lightly in their natural setting, the pavilions that form the hotel are geometrically shaped and amply glazed.

Die Pavillons des Hotels greifen kaum in die landschaftliche Umgebung ein, sind geometrisch gestaltet und großzügig verglast.

L'hôtel se compose de pavillons de formes géométriques largement vitrés, délicatement déposés dans leur cadre naturel.

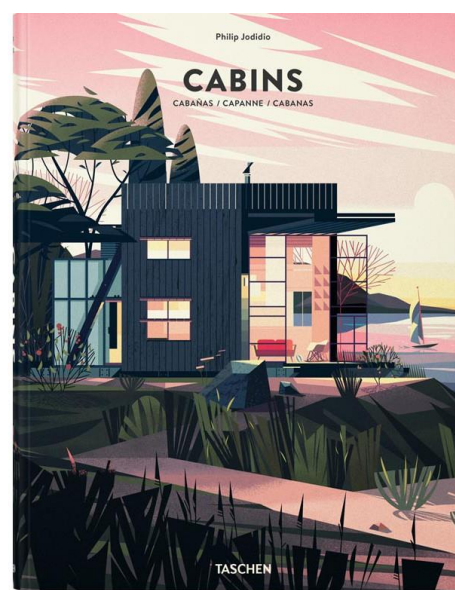
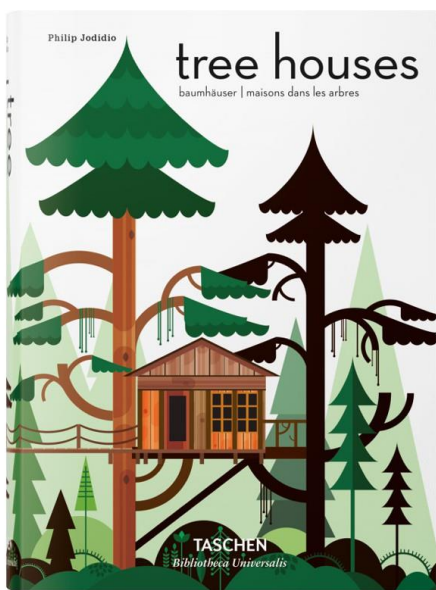


#logosedizioni



L'autore:

Philip Jodidio ha studiato storia dell'arte ed economia ad Harvard. Direttore della rivista *Connaissance des Arts* per oltre 20 anni. Tra le sue pubblicazioni si annoverano la serie curata per TASCHEN *Architecture Now!* e monografie dedicate a Tadao Ando, Norman Foster, Renzo Piano, Jean Nouvel, Shigeru Ban, Oscar Niemeyer e Zaha Hadid.



**Per ulteriori informazioni, contattare
ufficiostampa@logos.info**