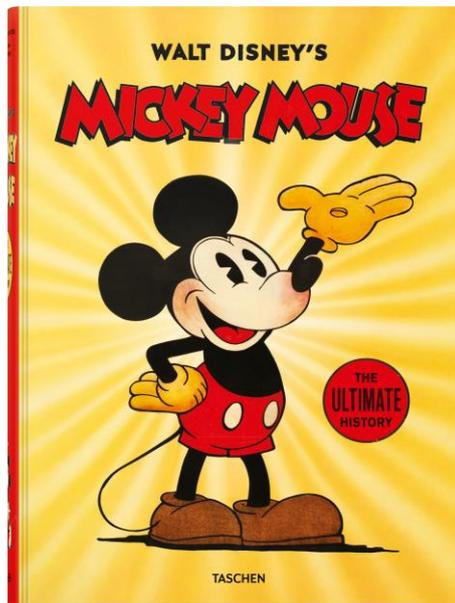


WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE. THE ULTIMATE HISTORY



Titolo

WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE. THE ULTIMATE HISTORY

Uscita in libreria

ottobre 2018

A cura di

Daniel Kothenschulte

Autori

David Gerstein e J. B. Kaufman

Editore

Taschen

Caratteristiche

Cartonato con nastro segnalibro

cm 29 x 39,5 cm | 492 pagine

inglese

ISBN: 9783836552844

pvp. 150 €

Il Topo che cambiò il mondo

Tutta la storia di un'icona moderna: l'eredità di Topolino

Il 18 novembre 1928 il topo più famoso del mondo fece il suo debutto sugli schermi. Oggi celebriamo i **90 anni di Topolino** con **una delle pubblicazioni illustrate più ampie mai dedicate all'universo Disney**. A cominciare dai primi schizzi del personaggio, che in origine si chiamava Mortimer, ripercorriamo la carriera della più celebre creatura di Walt Disney e Ub Iwerks, il cui travolgente successo non aveva precedenti all'infuori di Charlie Chaplin. **Attingendo senza riserve agli archivi Disney** e alle collezioni pubbliche e private, gli autori raccontano tutta la storia del successo di Topolino: **concept art, schizzi, sfondi, disegni per le animazioni e scatti storici** tracciano le origini e l'evoluzione di classici intramontabili come *Steamboat Willie*, *Fanfara* e *L'eroico ammazzasette*, seguendo Topolino nella costruzione della sua leggendaria videoteca di corti, senza dimenticare le sue apparizioni in due storici lungometraggi, *Fantasia* e *Bongo e i tre avventurieri*.

Progetti incompiuti, molti dei quali presentati per la prima volta attraverso gli storyboard originali, svelano altri risvolti possibili – ma mai realizzati – del personaggio. La scrupolosa ricerca d'archivio getta una **nuova luce su capitoli poco noti della carriera di Topolino**, come i programmi radio degli esordi, le origini del *Mickey Mouse Club* o il suo ruolo di icona patriottica durante la Seconda guerra mondiale.

Lungo la strada, incontreremo i lavori di **tutti i più importanti artisti che hanno immortalato Topolino in cartoni e fumetti**, compresi nomi del calibro di Ub Iwerks, Win Smith, Ferdinand Horvath, Freddie Moore, Floyd Gottfredson, Carl Barks, Manuel Gonzales, Paul Murry, Romano Scarpa, Giorgio Cavazzano, Byron Erickson, César Ferioli e Noel Van Horn.

Topolino ha lasciato una traccia indelebile nella cultura e nell'arte, diventando un soggetto d'elezione per esponenti della Pop art quali Andy Warhol, Keith Haring e Roy Lichtenstein. Come diceva Walt Disney: **“Spero solo che non perderemo mai di vista una cosa, e cioè che tutto è iniziato con un topo”**. E la storia di questo successo sembra non aver fine. Oggi, alla tenera età di 90 anni, Topolino resta amatissimo e popolare com'è sempre stato. Rendiamo omaggio a questo piccolo amico, alla sua leggenda e alla sua eredità, con un vero e proprio monumento al topo.



GLI AUTORI

David Gerstein è uno storico, scrittore e editor specializzato in fumetti e animazione, nonché collaboratore assiduo della Walt Disney Company e dei suoi partner. Le sue pubblicazioni includono *Mickey and the Gang: Classic Stories in Verse*, *Uncle Scrooge and Donald Duck: The Don Rosa Library*, e *Floyd Gottfredson Library of Walt Disney's Mickey Mouse*, che gli è valso un Eisner Award, nonché numerosi titoli a fumetti. Gerstein ha collaborato con Disney nella ricerca dei corti perduti di *Oswald il coniglio fortunato* e dello studio Laugh-O-gram e nella conservazione delle strisce di *Mickey Mouse* apparse sui giornali. Ha inoltre contribuito alla realizzazione di cartoni animati vintage per la televisione e la visione domestica per Thunderbean Animation, Cartoons On Film e altri.

J. B. Kaufman è un autore e storico del cinema che ha pubblicato e tenuto numerose lezioni sull'animazione Disney, la storia del film muto americano e altri argomenti correlati. Le sue pubblicazioni includono *The Fairest One of All: The Making of Walt Disney's Snow White and the Seven Dwarfs*, *South of the Border with Disney* e *Pinocchio: The Making of the Disney Epic*. Ha inoltre scritto a quattro mani con Russell Merritt *Walt Disney's Silly Symphonies: A Companion to the Classic Cartoon Series* e il premiato *Walt in Wonderland: The Silent Films of Walt Disney*. Kaufman ha anche presentato diversi festival, tra cui il TCM Classic Film Festival e il San Francisco Silent Film Festival. Scrive e pubblica regolarmente sul suo sito jbkaufman.com.

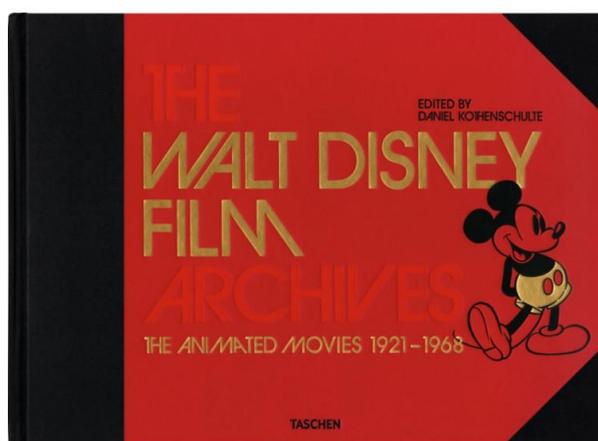
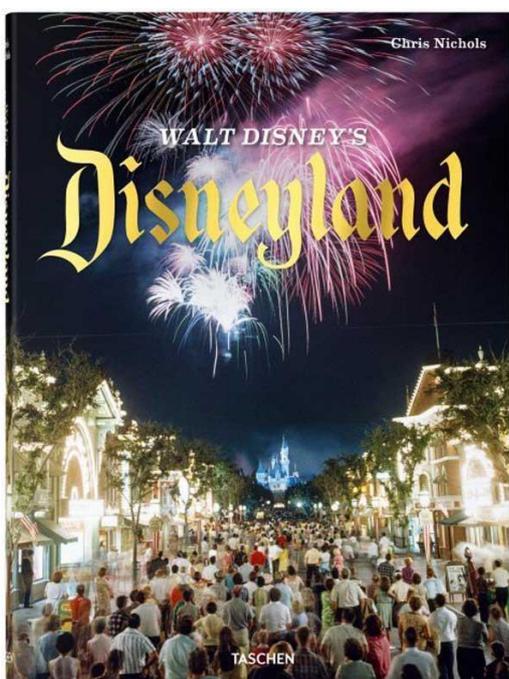
IL CURATORE

Daniel Kothenschulte è un autore, curatore e professore di storia dell'arte e del cinema, nonché appassionato di animazione fin da quando, a tre anni, vide per la prima volta *Il libro della giungla*. In qualità di giornalista cinematografico, è responsabile della sezione dedicata al cinema sul quotidiano tedesco Frankfurter Rundschau, nonché assiduo collaboratore della WDR Television. Ha insegnato in diverse università, tra cui la Städelschule di Francoforte, l'University of Applied Sciences and Arts di Dortmund e l'University of Television and Film di Monaco di Baviera. È autore di *Hollywood in the '30s* e *The Art of Pop Video*, nonché di libri su Robert Redford, *Metropolis* di Fritz Lang e sull'artista Mike Kelley. Pianista, compone musiche di accompagnamento per film muti.

IL MONDO DISNEY VISTO DA TASCHEN

*“Topolino fa ridere tanto perché è estremamente umano:
ecco il segreto del suo successo.”*

— Walt Disney



**Per ulteriori informazioni, contattare
ufficiostampa@logos.info**