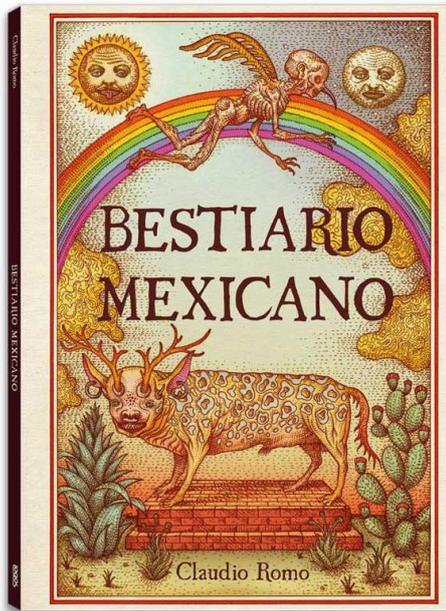


## BESTIARIO MEXICANO di Claudio Romo

**Titolo**

BESTIARIO MEXICANO

**Uscita in libreria**

20 maggio 2018

**Autore e illustratore**

Claudio Romo

**Testi critici**

Ivan Cenzi

**Editore**

#logosedizioni, Modena

**Caratteristiche**

cartonato

14,8 x 21,0 cm | 64 pagine

Italiano

ISBN: 9788857609812

PVP: 19€

Animali di enormi dimensioni e smisurati appetiti, piccoli demoni, spiriti tutelari, entità del mondo ultraterreno, uomini che di notte si tramutano in uccelli... Sono questi i protagonisti del *Bestiario mexicano* di Claudio Romo, cinque creature "mostruose" della tradizione mesoamericana: il sinsimito, l'aluxe, il nahual, il waay pop e il waay chivo.

Descritte nell'aspetto, i poteri, le abitudini e le varianti regionali, e corredate ciascuna di diverse tavole illustrative, queste creature dal nome esotico si rivelano del tutto sconosciute al nostro immaginario occidentale, eurocentrico e di matrice cattolica, il cui unico dio ha forgiato l'uomo a propria immagine e somiglianza per dominare la natura e da essa progressivamente estraniarsi.

Ma le cose non stavano così presso le civiltà antiche, spiega Ivan Cenzi di #bizarrobazar nell'introduzione al libro, quando "esisteva un forte legame tra tutti gli elementi del cosmo, che pur essendosi progressivamente differenziati avevano un'origine comune [...] sicché la reversibilità dall'uno all'altro appariva del tutto naturale". Nelle mitologie mesoamericane ritroviamo "la fusione con il regno animale [che] fu presente anche nel Vecchio Mondo in epoca pagana".

Dopo averci condotto alla scoperta del fantasmagorico giardino di Apparitio Albinus e dell'isola Speculare e dopo un'odissea intergalattica ai confini del cosmo, in questa opera Claudio Romo attinge alla tradizione del Centro America per presentare, in chiave moderna, i mostri mitologici e folklorici dell'area dello Yucatán, organizzandoli però alla maniera dei bestiari medievali, in un interessante corto circuito concettuale tra Vecchio e Nuovo Mondo.

In filigrana emergono le brutture del colonialismo europeo che, incurante delle tradizioni delle antiche terre americane, ha portato con sé il proprio dio e le proprie usanze fino a stravolgere raffinate credenze millenarie.

## ESTRATTO DAL LIBRO

"Secondo il *Popol Vuh*, il più importante dei testi maya, le bestie derivano dai primi tre imperfetti tentativi da parte degli Dei di creare degli esseri che sapessero venerarli. Solo il quarto esperimento ebbe successo, e diede origine all'uomo; ma fondamentalmente gli animali, versioni precedenti dell'umanità, condividono con essa il medesimo scopo. Mantengono dunque un'intima connessione con gli esseri umani, pur avendo sviluppato differenti qualità e poteri; qualità e poteri ancora accessibili a chi sappia recuperare o sfruttare quell'antica connessione.

Anche la *Genesi* vede l'Uomo creato per ultimo da Dio, ma con il preciso scopo di dominare le creature del mare, del cielo e della terra. Non esistono animali-guida, ma soltanto animali da sottomettere."

Dall'introduzione di Ivan Cenzi a pag. 4

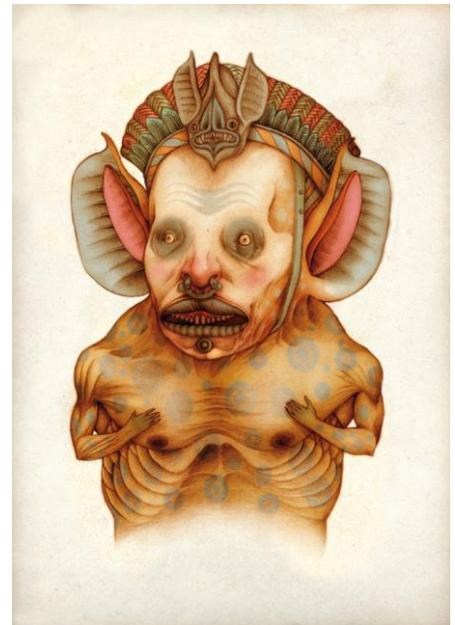


## PERCHÉ I MOSTRI SONO IMPORTANTI



Servono a mostrarci ( il verbo non è casuale), tramite le loro ibridazioni magnifiche di uomini, animali e altri elementi naturali, che non siamo superiori alla natura ma ne siamo intimamente connessi. C'è comunanza tra tutti gli esseri viventi, e l'uomo non è escluso.

Servono a ricordarci cosa abbiamo lasciato alle spalle per formare una società civile. Fare a meno delle regole della comunità significa regredire fino a un passato brutale che non è più consentito, ma che è sempre presente nelle pieghe della mente come un ricordo evolutivo.



Servono ad aiutarci a dare un senso alla continua imprevedibilità della natura, a quegli eventi misteriosi che sembrano scherzi del destino o di spiritelli dispettosi. Per poter riprendere il proprio lavoro è necessario pacificarli...



## L'AUTORE E ILLUSTRATORE

**Claudio Andrés Salvador Francisco Romo Torres** (Claudio Romo) ([FB](#); [INSTA](#)) è illustratore e scrittore nato nella città portuale di Talcahuano, Cile, nel 1968. Ha studiato Arti Plastiche presso l'Universidad de Concepción e ha conseguito il Master in Arti Visive con specializzazione in Grafica presso l'Academia de San Carlos, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM México. Oggi è professore di grafica e disegno presso l'Universidad de Concepción, Cile. Con #logosedizioni ha pubblicato: *Viaggio nel fantasmagorico giardino di Apparitio Albinus* (disponibile anche in [inglese](#)), *Nueva Carne, Il libro della flora imprudente* (disponibile anche in [inglese](#) e [spagnolo](#)) e *Tavola smeraldina* (disponibile anche in [spagnolo](#)).

## L'AUTORE DEI TESTI CRITICI

**Ivan Cenzi** è nato nel 1978 ad Asiago (VI). Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione a Siena e la specializzazione in Regia Cinematografica presso gli stabilimenti di Cinecittà, lavora come regista e produttore per Interzone Visions, società indipendente di cui è fondatore. Esploratore del perturbante e collezionista di curiosità, dal 2009 è curatore di [#BizarroBazar](#), blog dedicato a tutto ciò che è strano, macabro e meraviglioso, diventato nel giro di breve tempo il punto di riferimento italiano per questo genere di tematiche.

## CLAUDIO ROMO PER #LOGOSEDIZIONI



## IVAN CENZI PER #LOGOSEDIZIONI



Per ulteriori informazioni, contattare  
[ufficiostampa@logos.info](mailto:ufficiostampa@logos.info)