



Fumetti

Ode alle ombre

Matteo Gubellini
Nel cimitero

Logos, 24 pagine, 12,00 euro
 “La sera prima di cena oppure la mattina, quando il cielo deve ancora scegliersi un colore. Le ombre dei cipressi si allungano, e come tappeti mi invitano a entrare”. È dai tempi di “bei cipressetti, cipressetti miei, fedeli amici d’un tempo migliore” (il titolo della poesia è *Davanti San Guido*), che i poeti italiani sono ispirati da quest’albero, ben presente nella nostra penisola e così stilizzato, perfetto nel rappresentare l’evanescenza, una dimensione ectoplasmica del ricordo. È tanto più vero se il poeta è poeta con le immagini, e le parole, usate ottimamente, fanno da accompagnamento. Gubellini, illustratore e fumettista, visualizza con pitture fondate sulle sfumature del grigio, quest’ode alle ombre, viste come un mondo fascinoso da scoprire e non da temere, di

cui i cipressi sembrano metaforicamente costituire la porta per avervi accesso. Una breccia. Con lo scopo di vedere le cose del mondo circostante con altri occhi, e il mondo delle nostre inquietudini, con vero senso della meraviglia infantile. Una contemplazione meravigliata dell’oscurità. Della notte-morte, del nostro inconscio, dei nostri mostri interiori, per guardarli e farseli amici. I cipressi visti dal treno, all’epoca sinonimo di velocità e di progresso, sono per Carducci il vettore di un rapsodico riaffiorare di ricordi legati al mondo primigenio dell’infanzia. Nel 2011 siamo nell’immobilità, non solo perché vettori tecnologici di progresso non ce ne sono, ma perché nulla è più immobile (e rimosso, come luogo) del cimitero. Ma torna la questione di una consapevolezza del proprio mondo interiore.

Francesco Boille

Ricevuti

Leone Africano
Viaggio in Marocco

Sinnos, 96 pagine, 14,50 euro
 Il Marocco del cinquecento riprende vita con le illustrazioni di Monica Auriemma e il racconto di Leone Africano, scrittore arabo migrante.

Giovanni Ciofalo
Infiniti anni ottanta

Mondadori, 256 pagine, 19,00 euro
 Analisi di quanto è avvenuto nella cronaca, nella politica, nella cultura e nella comunicazione, in un decennio che influisce ancora sul nostro presente.

Francesco Crispino
Alle origini di Gomorra

Liguori, 176 pagine, 19,90 euro
 I film di Salvatore Piscicelli e la nascita del “nuovo cinema napoletano”.

Marco Casolino
Come sopravvivere alla radioattività

Cooper, 130 pagine, 10,00 euro
 Le nozioni di base di fisica nucleare e biologia per comprendere cos’è la radioattività e i suoi effetti sul corpo umano.

Dani Rodrik
La globalizzazione intelligente

Laterza, 380 pagine, 20,00 euro
 Dani Rodrik ripercorre la storia dell’economia per dimostrare che il problema non è tanto la globalizzazione, quanto il modo di interpretarla e governarla.

Stefano Caselli e Davide Valentini
Anni spietati

Laterza, 193 pagine, 15,00 euro
 Memorie e storie per raccontare Torino negli anni settan-

ta, città teatro di appostamenti, scontri, attentati e omicidi.

Fabian Negrin
Chiamatemi Sandokan!

Salani, 64 pagine, 13,00 euro
 Fantasia e realtà si mescolano e diventano inseparabili e, soprattutto, risalta l’immortale figura di Sandokan.

Mario Aldo Toscano
Prove di società

Donzelli, 250 pagine, 25,00 euro
 L’Italia è un paese di paesi, un non paese. Lo stato unitario ha tentato l’impresa di un’unificazione difficile.

Massimo Ottolenghi
Ribellarsi è giusto

Chiarelettere, 121 pagine, 12,00 euro
 Per togliere il potere dalle mani dei più anziani ci vuole un “miracoloso soprassalto”.

Luca Doninelli
Cattedrali

Garzanti, 280 pagine, 18,60 euro
 Tutto può essere una cattedrale: un sito archeologico, un centro commerciale, a volte perfino una chiesa. La cattedrale è un luogo dove una città ci rivela qualcosa di più di sé.

Autori vari
Non siamo formiche

Nuovi Mondi, 130 pagine, 13,50 euro
 La creatività del design a servizio dei più importanti temi di attualità.

Matteo Nucci
Il toro non sbaglia mai

Ponte alle Grazie, 333 pagine, 16,80 euro
 Un viaggio nel mondo della tauromachia moderna, attraverso la letteratura, il cinema, l’arte e la storia.