

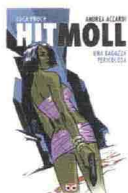


## Il Pinocchio-Totò di Toccafondo, artista che ci invidiano all'estero. Il dvd e le mostre

**Pinocchio**  
Gianluigi Toccafondo  
Logos (libro + dvd)  
pp. 40 a colori • euro 30

9.0

A 24 anni Gianluigi Toccafondo aveva già un proprio segno inconfondibile. Era il 1989 quando realizzò *La Coda*, suo primo cortometraggio, con la tecnica delle fotocopie mosse e ritoccate in acrilico. Poi fu la volta de *La Pista*, *La pista del maiale*, *Le criminele* e altri capolavori dell'animazione che uniscono così bene cinema e pittura da farci invidiare all'estero il talento dell'artista di San Marino. Dieci anni dopo l'esordio del '99, dopo aver realizzato mostre, spot e sigle in varie parti del mondo, si confronta con Pinocchio. Un nuovo corto, una nuova mostra e un libro finora pubblicato solo in Giappone, che arriva in Italia grazie a questa edizione Logos col dvd del corto da 6 minuti. Il Pinocchio di Toccafondo è un Totò reso astratto dal movimento e dalla deformazione. A volte nei fotogrammi ritoccati dall'artista c'è il principe della comicità italiana, altre c'è Buster Keaton, gran passione dell'artista, altre Stan Laurel. Pinocchio è uno e tanti, una maschera dal naso sempre più deforme e le 25 tavole del volume (storyboard del film), catturano i momenti salienti delle vicende del burattino scelti e rielaborati in funzione dei dipinti. In mostra nelle librerie Feltrinelli: fino al 3 luglio Piazza Colonna, Roma; luglio e agosto Firenze, via Cavour. **David Vecchiato**



**Hitmoll, una ragazza pericolosa**  
Enoch, Accardi  
Edizioni BD  
pp. 232 b/n • euro 16

7.8

Eccoci nel mondo noir in cui chi odia è davvero libero e chi ama ha sempre qualcosa da perdere. Luca Enoch sa far vivere bene le ragazze assassine (è sua la Lilith bonelliana) mentre Andrea Accardi approfitta del suo tratto seducente per colpire al cuore là dove le scene si fanno nude e crude. Hitmoll è una ragazza speciale, che ha un padre reso invalido dopo un ictus. Lei lo ama e per lui sarebbe disposta a tutto, perfino ad uccidere senza pietà o rimorso. Ma i colpi di scena le toglieranno ogni certezza. E se ci fosse una morale in questo gioco sarebbe questa: in un mondo schifoso è inutile cercare di essere migliori. **(l.r.)**

## L'Alligatore. Dimmi che non vuoi morire

Carlotta, Igrort  
Coconino Press/Fandango  
pp. 160 bicromia • euro 17,50

8.0

Massimo Carlotta è uno dei maggiori esponenti italiani della scuola del noir, che, spesso, descrive la società italiana meglio di tante inchieste sociologiche. Igrort è un maestro del fumetto e della graphic novel. Dal loro connubio la trasposizione grafica dell'Alligatore, alias Marco Buratti, il detective privato impegnato in un'indagine "mediterranea" dura. Caso sporco e difficile, al ritmo del blues, per Buratti (anche musicista) e i suoi soci Max La Memoria (un passato di estrema sinistra) e Rossini (malavitoso "all'antica"). Un caso che ci racconta, una volta di più, la brutta Italia in cui viviamo. **Massimiliano Panarari**



**Neomicon**  
Moore, Burrows  
Bao Publishing  
pp. 160 a colori • euro 17

7.9

Alan Moore e l'orrore lovecraftiano. Ovvero quando il più grande scrittore di fumetti al mondo gioca con la materia oscura di uno dei padri dell'horror. Il dialogo ideale tra l'autore di *Watchmen* e *V For Vendetta* e il maestro di Providence si dipana su più livelli e supera immediatamente il mero omaggio letterario. In *Neomicon* (che contiene anche il prologo in due parti *Il Cortile*) Moore mostra con disturbante dovizia di dettagli tutto ciò che in Lovecraft è sottotesto o tabù. Risultato: magia, aberrazioni sessuali, complotti, serial killer e rock satanico. Una lettura colta per stomaci forti. Peccato solo che le tavole di Burrows non siano sempre all'altezza. **(d.m.)**

## Jekyll e altri classici della letteratura

Guido Crepax  
Black Velvet  
pp. 260 b/n • euro 28

8.3

Difficile che si riesca a cogliere le ambiguità morali del Jekyll di Stevenson meglio di Crepax e del suo pennino. Lo stesso pennino si rivela lo strumento più indicato per spiare gli amplessi tra Casanova, la sua promessa sposa e la monaca Maria Eleonora. E per trasformare *Giro di vite* di Henry James in ossessiva ricerca della linea perfetta, un'adorazione del corpo femminile tipica dell'autore di *Valentina*. Il primo volume de *La biblioteca di Guido Crepax* riporta in libreria l'autore morto nel 2003, proponendo gli introvabili adattamenti a fumetti di classici della letteratura su cui Crepax lavorò molto negli anni 80 e 90. **(d.v.)**



## flash

7.7



### Le streghe della notte

Garth Ennis, Russ Braun  
Magic press  
pp. 80 a colori • euro 10

Erano chiamate Nachthexen, Streghe della Notte, le donne sovietiche pilota in missione nel 1942 contro l'armata di Hitler. Forti emozioni per un bellissimo kolossal di guerra. **(l.r.)**



7.5

### Attack vol. 1 di 7

Chikako Urano / Edizioni BD  
pp. 327 b/n • euro 6,50

La pallavolista Mimi è nota a tutti. Per allenarsi usava le catene ai polsi (l). Ma in pochi conoscono Kozue, la Mimi originale del manga datato 1966 (ora pubblicato per la prima volta in Italia). E qui scopriamo il suo passato da teppistella facinorosa. **(a.ro.)**

7.9



### Il viaggio

Yuichi Yokoyama / Canicola  
pp. 208 b/n • euro 17

Le tele dell'artista sono un minimal-pop ricco di geometrie astratte e nei suoi eleganti fumetti è mostrato ogni respiro, ogni gesto. *Il viaggio* è un'avventura metafisica che potete leggere in venti minuti, in venti giorni o in vent'anni. **(d.v.)**



7.8

### Luke

Alice Socal / Giada edizioni  
pp. 64 b/n • euro 9

Che fine ha fatto Luke Skywalker, o meglio Mark Hemill, attore che gli ha dato il volto? È incastrato tra *Psycho* e *Star Wars*. A 38 anni è un disadattato che cura il casco di Darth Vader come un vecchio papà disabile e malato. Che lo sgrida... **(d.v.)**