

CINE dvd

CINEMA al cinema

CINE news

CINE libri

DETOUR

## BLACKBLOCK

**BOBBIO FILM FESTIVAL** 15ª edizione per la manifestazione creata e diretta da **Marco Bellocchio**: fino al 6 agosto, nella cittadina natia del regista (in provincia di Piacenza), proiezioni di film dell'ultima stagione, incontri con gli autori e una mostra di scatti di Fabio Lovino. Ospite d'eccezione, il critico Michel Ciment. [www.bobbiofilmfestival.it](http://www.bobbiofilmfestival.it)

**GIFFONI FILM FESTIVAL** *Beautiful Boy* di Shawn Ku, storia di uno studente che compie una strage, è il vincitore della sezione +18 del Festival dedicato ai ragazzi; temi forti anche per il prescelto della categoria +16, *Suicide Room* di Jan Komasa. Gli altri premiati: *Ways to Live Forever* di Gustavo Ron (+13), *Totally True Love* di Anne Sewitsky (+10), *Fuchsia the Mini Witch* di Johan Nijenhuis (+6) e *Gloria Meets a Real Owner* di Joshua Held (+3).

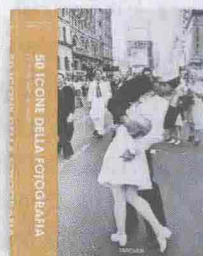
**MARILYN A LUCI ROSSE** Sei minuti soltanto, ma 500 mila dollari di valore: il porno con protagonista la diva **Monroe** (vedi servizi a pag. 9 e a pag. 49) sarà all'asta a Buenos Aires il 7 agosto. Girato nel 1946, il filmato apparteneva a un collezionista spagnolo.

### SCUOLE DI CINEMA SENTIERI

**SELVAGGI** Aperte fino al 23/9 le domande per iscriversi, beneficiando delle 13 borse di studio a disposizione, ai corsi di critica, regia, recitazione, documentario e sceneggiatura.

[info@scuolasentieriselvaggi.it](mailto:info@scuolasentieriselvaggi.it) o scaricare i moduli da [www.scuolasentieriselvaggi.it](http://www.scuolasentieriselvaggi.it)

## 50 icone della fotografia



In un'epoca di sovradosaggio delle immagini, di esposizione egotista davanti a un obiettivo (qualunque esso sia) e di banalizzazione del mezzo visivo,

è naturale chiedersi quale rapporto abbia senso intrattenere con gli scatti del passato (e del presente) e soprattutto quale sia il ruolo della fotografia oggi. Corre quindi in nostro aiuto la casa editrice **Taschen** e lo fa con l'eleganza e l'accuratezza a cui da tempo ci ha abituato. **50 icone della fotografia** (pp. 306, € 19,99) è la risposta a chi cerca un'ancora sicura nel mare magnum della produzione visiva che da quasi due secoli (il primo "fermo immagine" risale al 1827) è testimone del nostro tempo. E il compito (certo non facile) di **Hans-Michael Koetzle** è stato proprio

quello di individuare i 50 scatti più rappresentativi, attingendo da generi diversi quali il ritratto, il paesaggio, il nudo o l'istantanea. Ciò che ne esce è una galleria in continua evoluzione per quanto riguarda la tecnica come l'estetica e l'impegno sociale. Aspetti ampiamente analizzati nella scheda di approfondimento che corredata ciascuna foto. Si parte, naturalmente, con il lavoro di **Nicéphore Niépce** (*Vista dalla finestra a Le Gras*, 1827) per finire con quello di **Thomas Hoepker** (*Manhattan vista da Williamsburg, Brooklyn*, 2001, non a caso). In mezzo, *Migrant Mother* di **Dorothea Lange** (1936, foto sopra), *Il giorno della vittoria* di **Alfred Eisenstaedt** (1945, scelto anche per la copertina), *Marilyn. L'ultima seduta* di **Bert Stern** (1962) e *Kim Phuc. Napalm contro i civili* di **Nick Út** (1972).

ERICA RE



©PAOLO CIRIELLO



### OPERE PRIME IN LAGUNA

*Scialla!* Come dire, "stai tranquillo", "non ti agitare": è il monito, in gergo giovanile, che dà il titolo all'esordio registico di Francesco Bruni (cosceneggiatore di *La prima cosa bella*), film d'apertura del Controcampo Italiano a Venezia 2011 (dal 1° all'11/9), storia dell'incontro fra un ragazzo senza padre e un prof senza figli (Filippo Scicchitano e Fabrizio Bentivoglio, nella foto). Al giudizio della giuria, composta da Roberta Torre, Aureliano Amadei e Cristiana Capotondi, anche i cortometraggi, inaugurati dall'esordio dietro la macchina da presa di Maria Grazia Cucinotta, *Il maestro*. Fra i 7 titoli che comporranno la rosa del Controcampo potrebbero esserci anche *Tutta colpa della musica* di Ricky Tognazzi, *Il paese delle spose infelici* di Pippo Mezzapesa e *Cose dell'altro mondo* di Giuseppe Patierno. La Mostra, che avrà per madrina Vittoria Puccini, continua il percorso alla scoperta del cinema italiano dimenticato con la retrospettiva Orizzonti 1961-1978: da Carmelo Bene a Mario Schifano, il cinema di ricerca degli anni 60 e 70. Nel prossimo numero, anticipazioni sulle Giornate degli Autori e sulla Settimana della Critica.

FILMTV 5