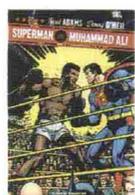


Elegantissima edizione, contenuti extra: ritorna Leo Pulp, detective della scuola dei duri

Leo Pulp. La scomparsa di Amanda Cross
Nizzi, Bonfatti
SaldaPress
pp. 128 a colori • euro 23,50

8.2

Leo Pulp è un detective da 25 dollari al giorno, più le spese. Fuma tosto come Torpedo, ha l'andatura ciondolante che ricorda il Philip Marlowe antieroe interpretato da Elliott Gould ne *Il lungo addio* di Altman, ma quando lo beccano corre a gambe levate come Zanardi. In più si atteggiava a Bogart, raccontando alla formosa Norma imprese che non ha mai compiuto... Potrebbe essere il collega ideale di Eddie Valiant in *Chi ha incastrato Roger Rabbit?* e anche Leo si muove infatti nel mondo di Hollywood tra criminalità e starlette. Claudio Nizzi, sceneggiatore di *Tex* e papà di *Nick Raider*, scrisse questa storia di Pulp sull'onda della collana *Grandi Comici del Fumetto*, Bonelli. Invece «mai fumetto ebbe un fallimento così glorioso», ricorda Bonfatti. Uscito nel 2001 fu snobbato dai lettori: troppo scanzonato per tenere aggrappato l'enorme pubblico della casa editrice milanese, così dopo tre numeri annuali l'avventura terminò, e sia Bonelli che Nizzi lasciarono i diritti a Bonfatti che aveva creato un mondo di personaggi e ambientazioni curatissimi attorno a Leo. Ora SaldaPress ripubblica le storie in un'edizione elegantissima e ricca di contenuti extra e riporta alla vita Leo e i suoi. Stavolta non lasciamocelo scappare. **David Vecchiato**



Superman vs Muhammad Ali
Dennis O'Neil, Neal Adams
Planeta
pp. 96 a colori • euro 15,95

8.4

Una razza aliena minaccia di distruggere la Terra. L'unica chance di salvezza è in un match di boxe: il migliore tra gli umani contro il campione alieno. Ma il meglio deve ancora venire: quando Superman si fa avanti per accettare la sfida, Muhammad Ali non ci sta. E così sarà il combattimento tra i due eroi a decidere chi sfiderà gli invasori. Edizione di lusso per un capolavoro del fumetto pop di fine anni '70. Nonostante l'ingenuità delle premesse la storia di O'Neil appassiona ancora e le monumentali (anche nel formato) tavole di Adams manderebbero al tappeto il critico più pignolo. **(d.m.)**

Vita da Paz
Franco Giubilei
Black Velvet
pp. 288 b/n • euro 15

7.5

È morto di deflagrazione Paz, un boato durato 12 anni di pubblicazioni, esploso all'alba delle rivolte studentesche sulle pagine di *Alter Alter* di aprile 1977 con l'onirico, psichedelico e autobiografico *Pentothal* e spento dall'eroina nel giugno 1988. Pazienza è uno scoppio di vita continuo, è l'eterno bambino che fa scherzi irresistibili, crea mondi, entra in relazione con tutti eppure dà veramente se stesso solo alla sua arte, raccontata in questa biografia da amici, colleghi e comparse che lo hanno vissuto o sfiorato. «Voglio rimarcare la mia più assoluta inaffidabilità», diceva Paz. E così ha fatto. **(d.v.)**



Pinocchio
Osamu Tezuka
Ronin Manga
pp. 134 b/n • euro 7,90

8.1

Preziosissimo questo Pinocchio del "dio del manga". Realizzato nel 1952, quando Osamu Tezuka aveva 24 anni e si stava laureando, ha ancora una lunghezza limitata, rispetto ai lunghissimi lavori della maturità. Qui graficamente Tezuka riprende personaggi e ambientazioni del film di Disney (distribuito in Giappone proprio nel 1952): non a caso i personaggi hanno gli occhi tondi. Però alcune soluzioni narrative sono prese dal libro di Collodi e altre sono di sua invenzione. Ma quello che incanta è la forza del Tezuka narratore, la potenza che mette in tutte le scene, la carica di energia dei personaggi. Il seme del mito giapponese è tutto qui. **(L.r.)**

Wednesday Comics
Gaiman, Kubert, Bermejo, Allred e altri
Planeta
pp. 200 a colori • euro 40

9.0

I migliori autori della scuderia DC, una ricercata selezione di personaggi (da Batman a Kamandi, da Superman ad Adam Strange), un formato che riporta a *The Spirit* e all'epoca d'oro dei supplementi domenicali a fumetti. Pubblicate originariamente su carta da quotidiano e in episodi da una sola pagina, le quindici storie di questo sontuoso volume non sono soltanto una nostalgia (le riuscite) operazione commerciale. Al contrario, in alcuni casi riescono a superare i confini della tradizione Usa mainstream, accostando in modo inedito temi, talenti e toni. Da non perdere. **(d.m.)**



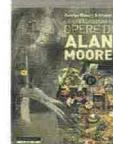
flash



6.0

Homunculus
Stefano Bessoni
Logos
pp. 48 b/n • euro 15

C'è chi ci vedrà i mostri di Tim Burton, chi sentirà l'odore delle botteghe di Bruno Schulz e chi dei patiboli di Morgenstern. Ma la poetica di Bessoni è più densa di umori, di morte e di follia. **(d.v.)**



8.0

Le straordinarie opere di Alan Moore
George Khoury & Friends / Black Velvet
pp. 280 b/n • euro 35

Una lunghissima intervista a Alan Moore (*V For Vendetta* e tanto altro), genio del fumetto e della narrazione. Arricchita da alcune sue storie inedite. **(ma.pa.)**



7.8

Black. Balcani di carta
Aa.Vv. / Coconino Press
pp. 240 b/n e bicromia • euro 18

Ci sono luoghi della Terra in cui il fumetto è vitalissimo, anche se non è facile saperlo. Grande il merito di Black numero 10 che qui ci fa conoscere tanti diversi autori dei Balcani, tra cronache e surrealismi. **(L.r.)**



8.3

Fantastici 4 n.323
Hickman, Epting
Panini pp. 80 a colori • euro 3,50

Negli Stati Uniti ne hanno parlato tutti i quotidiani, adesso il luttuoso finale della saga "3" dei Fantastici 4 arriva in Italia. La storia di Hickman è un meccanismo sci-fi epico e senza tregue. **Fantastica. (d.m.)**