

About Books

www.vogue.it/
magazine/
libri-e-viaggi

70

● Alla 29^a rassegna internazionale "Le immagini della fantasia" di Sàrmede (TV) saranno presenti 36 artisti; ci saranno inoltre una sezione speciale dedicata all'illustratrice Linda Wolfsgruber e un'altra alle fiabe dal mondo: "Il Grande Albero delle Rinascite, fiabe delle Terre d'India" (fino al 15/01, sarmedemostra.it)

Mentre lucciole e civette (non esattamente quelle di cui scrivevano Pasolini e Sciascia) invadono un paese al crepuscolo, l'editoria cerca la luce del giorno. E incontra profili femminili di ben altro taglio. Una coincidenza? Forse. Sono infatti in uscita titoli d'arte e carattere che quasi compongono, ognuno nel proprio genere, una sorta di paradigma

d'eccellenza dell'editoria illustrata. Un cofanetto ceruleo, "Francesca Woodman's notebook" (Silvana), si schiude sulla riproduzione di uno dei sei quaderni d'artista dell'indimenticabile fotografa. «She was not interested in "book-making" but only in making books», spiega nella postfazione suo padre George. Un oggetto prezioso per

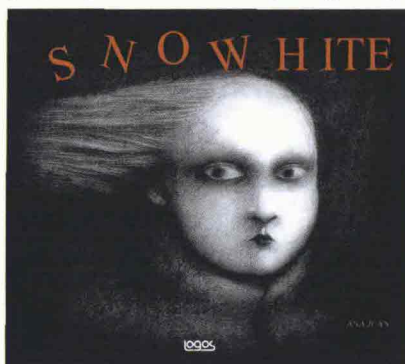
na approfittò «dell'obbligato ozio per insegnare disegno alle compagne di carcere, che erano donne di strada», sono raccolte quindici litografie nel libro a cura di Domenico Porzio. Nel segno della migliore graphic novel, "Superzelda" (minimum fax) di Tiziana Lo Porto e Daniele Marotta ripercorre la

vita di Zelda Fitzgerald: scrittrice, ballerina, pittrice, musa tormentata del marito F.S. Fitzgerald, anima «coperta di pochi lustrini e molti dolori», scriveva Fernanda Pivano, e per cui «la liberazione della donna in realtà era lontana dalle flappers rivendicatrici di gin ed esperienze prematrimoniali».

"Mizia" (Nuages) diventerà non solo chi ama la letteratura erotica illustrata. Brevi poemi, raffinati e ironici, nati dalla penna di Roberto Piumini, incontrano l'inconfondibile tratto di Alessandro Sanna in un elegante connubio in bianco e nero. Le quaranta tavole saranno in mostra alla galleria Babele di Firenze (26/11-13/12). E un'esposizione interattiva ricrea tridimensionalmente il mondo di "Snowwhite" (Logos) di Ana Juan al museo Abc di Madrid (30/11-15/01). La Juan, nota per le covers del "New Yorker" (sua quella commemorativa dell'11/09), reinterpreta il classico dei fratelli Grimm in una direzione lontana da quella con cui siamo stati cullati, cambiando l'identità dei personaggi in una fiaba che ci svezza. Definitivamente.

Accanto e in senso orario.

Cover di "Snowwhite" di Ana Juan (Logos); un libro e una mostra (museoabc.es). Illustrazione di Alessandro Sanna per "Mizia" (Nuages). Una pagina del "Francesca Woodman's notebook" (Silvana). Altro disegno di Sanna per "Mizia" (babelefirenze.com).



approfondire il suo sguardo, re-alizzato da vecchi quaderni trovati a Roma, su cui ha operato a china con calligrafia minuta, apponendo in sequenza alcuni suoi scatti. A introdurci, invece, al senso per l'illustrazione della sorella "Norah" (Archinto) è Jorge Luis Borges: «Non ricordo nessun periodo in cui non le piacesse disegnare». Di lei, che arrestata per motivi politici durante la seconda dittatura argenti-



Women illustrated

by Elena Valdini

AAA editoria di qualità cerca figure femminili di alto profilo da raccontare con parole e immagini. Rispondono Francesca Woodman, Norah Borges, Zelda Fitzgerald

