



6.9

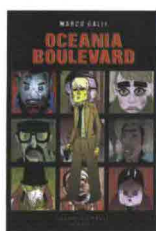
Pazza da uccidere

J.P. Manchette, J. Tardi
 Coconino Press - Fandango
 pp. 104 b/n - euro 17

Una baby-sitter prelevata da un manicomio (è del tutto fuori di testa, ma è la più normale fra tutti i personaggi) per accudire Peter, un bambino viziato e teledipendente. Poi, uno stravagante architetto, diventato ricchissimo grazie a un'eredità improvvisa, e un killer che soffre (come un matto) di ulcera. Dopo *Posizione di tiro*, Jacques Tardi (del 1946, uno dei grandi del fumetto francese) riscrive a fumetti un altro noir di Jean-Patrick Manchette, jazzista e scrittore, morto nel 1995. Si legge tutto d'un fiato ma l'impressione è che Tardi stia al gioco più per contratto che per reale passione. **Luca Raffaelli**



Sangue, interiora e allucinazioni **splatter** nel mondo dell'arte contemporanea



Oceania Boulevard

Marco Galli
 Coconino Press
 pp. 144 a colori
 euro 19,50

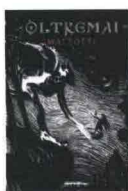
8.0

IL MISTERO DEL TELEVENDITORE SUICIDA

Riviera, noto televenditore che lavora per la prestigiosa industria dell'arte contemporanea dei potentissimi fratelli Zupa, si tuffa nel vuoto coinvolgendo nel suicidio anche il musicista di strada Tong-Tong. Miss Pri, segretaria di Riviera, assiste dalla strada alla morte del suo capo, schiantatosi sull'uomo di cui è innamorata, in un lago di sangue e interiora. Il torbido mondo che emerge dalle indagini farà vacillare la fragile psiche dell'ispettore Mortenson, preda di allucinazioni splatter. Gli interrogatori agli artisti della Zupa Spa confonderanno ancor più le idee all'ispettore. Questa massa di pazzi egocentrici dichiarano che: 1) Riviera voleva portarsi a letto, 2) Partecipava a performance estreme in cui sodomizzava mucche vestito da coniglio, 3) Era un pappone fascista che amava la vita e i soldi, troppo per potersi uccidere. Si sa, gli artisti mentono sempre, inventare è nella loro natura. E in questo caso può andar benissimo così perché, come spiega il commissario Procrates a Mortenson, «un ispettore di polizia non deve trovare la verità, deve produrla. Noi siamo solo servitori».

Ma Mortenson non ci sta, non prende scorciatoie e non si fa comprare dai poteri forti coinvolti in questa brutta storia. La verità che vuole scoprire a qualsiasi prezzo gli sarà insostenibile quando lo metterà di fronte ai suoi mostri. Un racconto dal taglio letterario e dalle sequenze cinematografiche che ironizza sul sistema economico dell'arte contemporanea, che magari fosse così marcio. Ci sarebbe molto più da divertirsi...

David Vecchiato



9.0

Oltremai

Lorenzo Mattotti - Logos
 pp. 128 b/n - euro 100

Un volume da "sentire", perdendosi tra neri segni rapidi e nervosi. La Natura, minacciosa come le creature del bosco, è nel vulcano e tra i demoni, in un cielo e mare impetuosi attraversati da una Alice che si fa guidare dagli orchi. **(d.v.)**



8.8

Cofanetto Strange Tales

Aa. Vv. - Panini Comics
 pp. 384 a colori - euro 39,80

Convoca i più grandi fumettisti Usa della scena indipendente e lasciali liberi di fare ciò che vogliono con Iron Man o Hulk. Aggiungi Chip Kidd, graphic designer super, e raccogli tutto in un'edizione deluxe. Otterrai due volumi strepitosi. **(d.s.)**



8.3

Lontano

Gabriella Giandelli - Canicola
 pp. 28 a colori - euro 17

Volte che guardano lontano con occhi sperduti in uno spazio che diventa tempo, ma sospeso in un presente infinito. Un libro enorme, di poche pagine, che rivela quanto sia bello non poter mai arrivare alla consapevolezza delle emozioni. **(l.r.)**



7.1

The Cape

J. Hill, J. Ciaramella, Z. Howard
 Panini C. - pp. 144 a colori - euro 13

Un supereroe molto super ma poco eroe: l'adattamento di Ciaramella e Howard del racconto *Il mantello* di Hill si avvicina al revisionismo supereroico di film come *The Unbreakable* con in più una vena di follia strabordante. **(d.s.)**