

lusso | da fiaba

La saga nordica di Karl

Non si è mai perso
nella foresta ma a certe
leggende e regine
scandinave ha dedicato
la sua ultima collezione
di Haute Fourrure
per Fendi. Che rimette in
discussione i canoni della
pellicceria, dell'unicità
e dell'artigianato

di **Alessandro Argentieri** foto **Benoît Peverelli**





Fendi Roma



FREELANCE DA 51 ANNI PER FENDI, KARL LAGERFELD IN UN ATTIMO RIESCE A INTRAVEDERE LE MIGLIORIE DA APPORTARE A OGNI SINGOLA CREAZIONE. A SINISTRA, "ETHEREAL GARDEN", UNO DEI 46 LOOK HAUTE FOURRURE CON RICAMI 3D DI PELLICCIA IN VOLPE, VISIONE E PELLE. A DESTRA E SOTTO, DUE SCHIZZI PER LA COLLEZIONE HAUTE FOURRURE 2016/17 E UN'IMMAGINE FINALE DELL'EVENTO ROMANO DEL 7 LUGLIO, CHE SI È TENUTO ALLA FONTANA DI TREVI (MONUMENTO RESTAURATO NEL 2015 DALLA MAISON ITALO-FRANCESE).

Fendi Roma



lusso | da fiaba

N

l'apice di quel sogno che lo stesso Bernini aveva immaginato per la sua piazza, c'è l'ultima impresa di Karl Lagerfeld: un mix di arti, pittura, scultura, architettura fuse con tecnologia e artigianato. Ovvero quella sorpresa sculturale acquatica che invade un piccolo slargo romano. Dentro la Fontana di Trevi a Roma sono arrivate come a passeggio sull'acqua (ma c'era una passerella di plexiglas) 46 creature provenienti da ogni parte del mondo che avevano addosso un universo incantato di favole e disegni. Artefice di questo successo è stato Fendi che, dopo aver finanziato il restauro del monumento, ha avuto la possibilità di portare in scena per i 90 anni di fondazione la sua arte più eccelsa: l'"Haute Fourrure", disegnata ovviamente da Karl Lagerfeld. **Come mai un libro di favole come ispirazione? Mi piaceva. L'ha fatto per le clienti che sono rimaste bambine nel cuore?** Non so se lo siano. Seppure alcune potrebbero leggerle o raccontarle ai loro figli. Oggi è tutto così visuale, sempre meno scritto. **Si è mai perso nella foresta quando viveva in Germania?** Ci ho vissuto e avrei continuato a farlo se non fosse stato per il pensiero che, prima o poi, avrei potuto diventare un pastore. **La sua favola preferita?** Odiavo *Hänsel e Gretel* ma adoravo *I Nibelunghi* perché Crimilde, che aspetta in silenzio la sua vendetta, mi conquista. Come lei posso attendere anni per avere giustizia. **Qualcuno, nella sua lunga carriera ha mai cercato di farle la "pelle"?** Forse... Ma è sempre bastato il dialogo per >>



IN ALTO A DESTRA, UN'ILLUSTRAZIONE DI KAY NIELSEN DAL LIBRO "A EST DEL SOLE E A OVEST DELLA LUNA" (TASCHEN ED.). A DESTRA, CAPPA IN MOHAIR CON DÉGRADÉ DI LAVORAZIONI. A SINISTRA, I DETTAGLI DI UN ABITO IN MOHAIR CON FIORI DI PELLICCIA.

Tusso | da fiaba



CAPPOTTO IN PERSIANO ROSA CON "PANIERS" DI SWAKARA RICAMATI E TWIST IN VOLPE. GLI STIVALETTI SONO ISPIRATI ALLE ANTICHE PORCELLANE MA NEL TACCO HANNO RIGHE A CONTRASTO. SOTTO, GIACCHINO IN LINCE "GHERONATO" (LAVORATO) CON LO ZIBELLINO. A DESTRA, FRAC CON STRASCICO E VESTITO COORDINATO CON FIORI DI VISONNE.



“Se dovessi commuovermi per ogni EMOZIONE che ho causato, il mio-CUORE avrebbe da tempo cessato di battere”



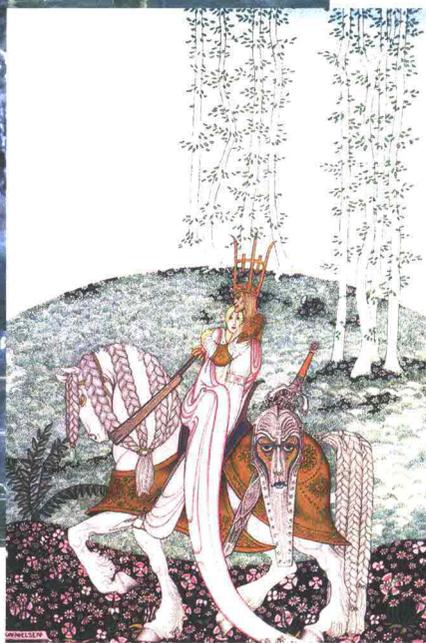
lusso | da fiaba



ribaltare la situazione. **Pugno di ferro, guanto di velluto, avrebbe voluto essere Leonardo Di Caprio in *The Revenant*?** Non l'ho visto ma non mi sento così cacciatore. Da Fendi non abbiamo pelli selvagge che arrivano dalla sperduta Alaska o dall'Africa! La pellicceria di questi tempi è un business legale e controllato. E, secondo me, oggi certi animali d'allevamento soffrono meno che in certi macelli. **Come mai allora l'anno scorso ha devoluto un generoso assegno alla Fondazione Brigitte Bardot...** Penso abbia fatto molto per evitare certe situazioni crudeli che ci sono ancora nel mondo. E poi io aiuto sempre gli enti per cani e gatti. **Per Picasso il mondo poteva essere coperto di pelliccia...** Mi pare l'avesse detto commentando un'opera di Meret Oppenheim *Breakfast Fur* (scultura surrealista composta da tazza, piattino e cucchiaio in visone, ndr). Mi diverte, basta non presentarmela veramente per colazione. **Resta comunque una provocazione, come le sue innovazioni. Qual è stata la più dirimpente da Fendi?** Il mio passato è come un César compresso. Mi interessa sapere di aver fatto qualcosa per primo, più che ricordarlo. Sì, ho alleggerito la pesante pelliccia borghese delle mogli di certi commendatori. Poi spero di averla resa più divertente (il logo di Fendi che disegnò Karl nel 1967 sta infatti per Fun Fur, ndr). **Si prende tutto il merito?** Io ho le idee ma devo ringraziare gli artigiani che le eseguono. In verità sono loro che lavorano, non io. **Nessuno si è mai lamentato?** Non saprei ma amano le >>>



206 mc



SOPRA A SINISTRA: L'ABITO BUSTIER "LASSIE E IL PRINCIPE" RIDIPINTO A MANO SU GAZAR DI SETA CON FIORI DI PELLICCIA. A LATO: CAPPOTTO CON INTERNO IN VISONE ED ESTERNO DIPINTO A MANO. UNA TAVOLA DEL DANESE KAY NIELSEN TRATTO DAL RACCONTO "LA VERGINE MARIA COME MADRINA". SOTTO: ABITO IN PIZZO E GARZA CON RICAMO "LE TRE PRINCIPESSE NELLA MONTAGNA AZZURRA" E DETTAGLI IN VISONE.

