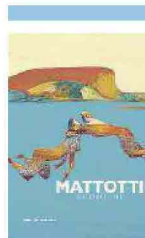


ARTE Qual è il limite della grafica?

Lorenzo Mattotti senza confini: da Cannes a Poe

» ELISABETTA REGUITTI

IN QUESTA epoca in cui imperversa il ritorno ai muri è uscito per Logos Edizioni *Sconfini* del pittore Lorenzo Mattotti. Si tratta di un volume d'arte che con il suo linguaggio grafico riesce a mettere in crisi la stessa idea di confine. Sfolgiando il libro spicca il manifesto del Festival del cinema di Cannes 2000 ma non mancano progetti come *Caboto* dedicato ai 500 anni della scoperta dell'America, oppure *Metamorfofi* e *Mood* cicli dedicati al processo di moto perpetuo dell'evolversi e divenire. Mattotti, considerato un illustratore non imbrigliabile in etichettature, pubblica tavole realizzate con matite colorate dai tratti energici e toni potenti, racconta di viaggi, opere teatrali, passioni, in primo piano ritratti donne e modelle in passerella. Nel volume spazio viene anche dato alle tavole di illustrazioni realizzate per illustrare i classici della letteratura fra i quali *Il Corvo* di E. A. Poe e *Lo strano caso de Dr. Jekyll e Mr Hyde* di R. L. Stevenson, ambientato nella Repubblica di Weimar: opere, tra le tante, che rimarranno esposte fino al 19 marzo a Villa Manin di Passariano in provincia di Udine. Le pagine colorate di *Sconfini* scorrono mostrando lavori dedicati ad artisti internazionali come Bob Dylan, all'attività di Amnesty International, oltre alle tavole realizzate per riviste e testate internazionali.



• **Sconfini**
Lorenzo Mattotti
Pagine: 219
Prezzo: 30
Editore:
Logos edizioni

