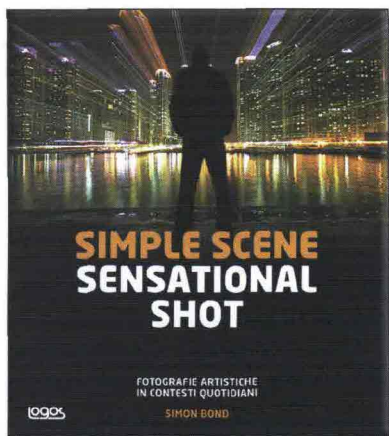


Simple scene sensational shot



Logos Editore
Fotografie Simon Bond
Formato 23,5x28cm
Pagine 160
Prezzo 19,95 euro
Info www.logosedizioni.it

Tra le domande più frequenti poste dai fotomatori che vogliono migliorare la qualità delle proprie immagini ci sono: "Quando una fotografia è valida?" e, soprattutto, "Dove devo andare per scattarla?"

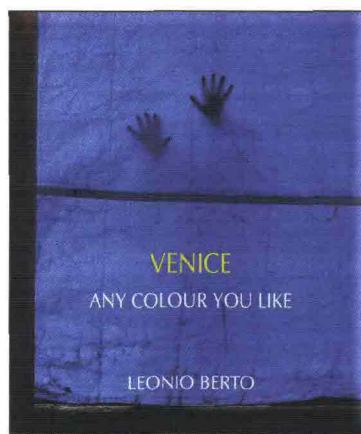
In questo libro dall'esemplificativo titolo *Simple scene sensational shot* (ovvero *Scene semplici scatti sensazionali*) il fotografo inglese Simon Bond conduce il lettore passo dopo passo alla scoperta delle situazioni quotidiane che possono diventare immagini tutt'altro che banali.

Prima di approdare alla fotografia scattata l'autore, che attualmente vive in Corea del Sud, suggerisce di cominciare con la fotografia realizzata senza fotocamera, quella cioè frutto di un'acuta e perseverante osservazione della realtà.

"L'occhio ha sempre bisogno di essere allenato, anche il nostro non può affinarsi se non usciamo regolarmente per effettuare degli scatti" esordisce Bond nelle prime pagine del libro e, come l'omonimo e ben più noto (non ce ne voglia il fotografo) agente segreto, anche Simon Bond sfida situazioni apparentemente ovvie che – attraverso una sapiente scelta di attrezzature e modalità operative – diventano immagini singolari, inconsuete, eseguite attraverso accorgimenti e tecniche da adottare senza andare troppo lontano.

"Un libro fotografico su Venezia, che novità", potrebbe obiettare qualcuno. Ed è innegabile che la Repubblica marinara per eccellenza sia stata già fotografata in tutte le maniere possibili. Tuttavia le prime pagine del libro di Leonio Berto incuriosiscono per l'atipicità delle immagini: niente gondole, nessuna maschera carscatesca, né colombi in piazza San Marco. Solo uno scorcio del ponte progettato dall'ingegnere spagnolo Santiago Calatrava (quello che fa tanto discutere i veneziani sia per gli alti costi di realizzazione, sia per la presunta scivolosità della pavimentazione), e il braccio di un passante che sporge e si stacca dal chiarore del cielo in controluce. Il mare naturalmente c'è, così come gli altri simboli di una Venezia nota e storica, ma l'autore sa intercettarli con fare da street photographer attento che osserva, chiude gli occhi, li riapre e guarda ancora per cercare il meglio, e solo dopo fotografa. È un po' lo stile del gruppo Mignon di Padova sotto la cui egida ha origine questo libro. I giochi di ombre, gli incontri fortuiti in contesti stranianti che producono il dialogo fra elementi surreali svelano gli incastrati dissonanti fra antico e moderno, fra momenti ludici e lavorativi, fra quotidianità e storia della città lagunare. La presentazione ufficiale del libro si svolgerà in occasione della mostra *Any colour you like*

Venice Any colour you like



Edizioni Mignon
Fotografie Leonio Berto
Testi Angelo Maggi
Formato 20,5x22,5cm
Prezzo 20 euro
Info www.mignon.it

la cui inaugurazione è prevista per il 4 ottobre alle ore 18 presso Villa Roberto Bassi Rathgeb (via Appia Monterosso, 52 ad Abano Terme – PD).

