X-votofumetti

Al fumetto da edicola e a quello di fumetteria si affianca una nuova rivista mensile ultrazombie



I MORTI VIVENTI NON SI FERMANO, ANZI SI MOLTIPLICANO



The Walking Dead Robert Kirkman, Charlie Adlard, Cliff Rathburn Saldapress pp. 64 a colori - euro 5,95

vото **7.8**

n successo enorme ha salutato l'arrivo in edicola in albi formato" Bonelli" di The Walking Dead, successo che non potrà che aumentare vista la messa in onda su Sky della guarta stagione di una serie che, contro ogni previsione, è ormai diventata un fenomeno. Sarà il clima da "fine del mondo" e di sopravvivenza che la crisi economica impone o la dimensione serrata delle vicende, il realismo degli zombie o il fatto che diventa spesso inevitabile chiedersi: "e tu cosa faresti in quelle condizioni?", ma di fatto Walking Dead e i suoi zombie stanno contaminando decine e decine di nuovi prodotti: fumetti, film, libri fino alle zombie parade in varie parti del mondo. Lucca Comics è stato il luogo dove questo successo si è potuto toccare con mano, con lo stand di Saldapress preso d'assalto da zombie e zombette che potevano avere il loro quarto d'ora di gloria esibendosi in una gabbia costruita ad hoc e ricevendo in regalo uno speciale poster. Non solo: alla serie da fumetteria e a quella da edicola si è adesso affiancata addirittura una rivista mensile con interviste inedite e contenuti esclusivi dedicati sia ai fan della serie tv che a quelli del fumetto. Lo precisiamo perché è bene ricordare che storie e alcuni personaggi dell'una non sono gli stessi dell'altra e anche le cose che succedono nel fumetto sono diverse da quelle della serie tv. Il fumetto è generalmente più crudo e riesce a raggiungere momenti di una durez-

uso esclusivo

ad

del

destinatario,

non

za che toglie il fiato. Tanto per far impazzire i fan e incentivare il fenomeno del collezionismo il primo numero di Walking Dead Magazine si è presentato con ben dieci (!) copertine diverse: una da edicola, una da fumetteria e alcune disponibili solo presso certi distributori e addirittura solo presso certi comic store. Per il numero due un'altra chicca: un albetto non reperibile in altro modo con La storia di Michonne. Infine, solo per i fortunati che sono andati a Lucca è stata stampata una tiratura limitata di copie con il rifacimento a colori del numero uno della serie in occasione del decimo anniversario ed è uscito il numero 17 dell'albo da edicola, numero 100 dell'edizione Usa, il più venduto della storia. La qualità delle storie per il momento resta alta anche se alcuni meccanismi di ripetizione cominciano ad affiorare. Insomma: Walking is not dead.

Luca Valtorta

134 XL DICEMBRE 2013

Ritaglio stampa

Data 134/37 Pagina

2/4 Foglio

12-2013



In una raccolta le storie che hanno **scandalizzato** l'Italia. E ora i nuovi albi



Petra Chérie Attilio Micheluzzi Comma 22 pp. 360 b/n - euro 29

dedizione integrale delle strisce dedicate dal grande fumettista di origini istriane Attilio Micheluzzi al suo personaggio più famoso, Petra Chérie. 24 episodi che raccontano la grande Storia del Novecento attraverso le vicende di Petra de Karlowitz, femme fatale che vive in una Belle époque in via di sgretolamento sotto i colpi della Prima Guerra Mondiale. Icona modellata sulle dive del cinema muto anni 20. dai tratti aristocratici e dall'estetica futurista, Petra è un incrocio tra l'avventuriera e la sexy-spia (sempre, però, elegantemente vestita) alla Mata Hari. Amante della velocità e pilota, col suo biplano Sopwith Camel (come quello dei duelli aerei tra gli assi dell'aviazione), l'eroina spara e uccide, ma, paradossalmente, lo fa da 'pacifista", campionessa dei più deboli e odiatrice della guerra. Perché lei, giustappunto, è una donna cosmopolita e senza patria nell'età dei nazionalismi e dei conflitti armati.

Massimiliano Panarari



Il meglio di Splatter Aa. Vv. Rizzoli-Lizard pp. 320 colori e b/n euro 25 8.0

uella che racconta Splatter è una storia universale che oggi potrebbe ripetersi pari pari. Dungue. Tra l'estate del 1988 e la primavera del 1991, il successo di Dylan Dog (del primo Dylan Dog) fa nascere una serie di cloni fra l'horror e lo splatter. Splatter si chiama, appunto, una rivista edita dalla romana Acme, creata da Silver (l'autore di Lupo Alberto) e Francesco Coniglio. Fra gli autori dei disegni, in cui apparivano corpi squartati in vario modo (e in atmosfere diverse: soprattutto drammatiche e ironiche), alcuni dei maestri del fumetto italiano, tra cui Bruno Brindisi, Nicola Mari, Attilio Micheluzzi, Marco Soldi. Poi un'interrogazione parlamentare e articoli scandalizzati fanno scattare la censura. Bisogna rileggere quelle interrogazioni e quegli articoli (riportati in questa antologia). Il razzismo generazionale impera e il senso è semplicemente: non voglio capire, il mostro sei tu e io ti distruggo.

Fatto sta che oggi i fumetti di Splatter ritornano. Edizione indipendente voluta da Paolo Di Orazio e Paolo Altibrandi, cadenza bimestrale, articoli e fumetti come allora con maggiore attenzione verso l'horror sovrannaturale e l'unione fumetto-rock cara agli anni Ottanta (vedi portale). I benpensanti preparino subito le loro seghe ed asce.

Luca Raffaelli



Il grande Belzoni Walter Venturi - Sergio Bonelli editore - pp. 272 b/n - euro 9,50

Padovano di nascita, Belzoni nel 1816, stanco di fare il forzuto in un circo, va a scavare lì dove ci sono le piramidi. Venturi ci racconta con forti emozioni la storia di un Indiana Jones italiano considerato oggi uno dei più grandi egittologi della storia. (1.r.)



Monarch AkaB - Logos Edizioni pp. 128 a colori - euro 17

L'MKUltra è un programma angloamericano post-bellico per il controllo mentale, un insieme di torture sperimentate a lungo dalla CIA e venuto alla luce nel '75. Monarch è lo stato attuale di queste pratiche, che prosegue in clandestinità. AkaB ne è vittima e carnefice. (d.v.)



Age Of Ultron 1 Bendis, Hitch - Panini Comics pp. 59 a colori - euro 3.30

Ultron, robot creato da Hank Pym, è una vecchia, importante conoscenza (a sua volta ha dato vita a Visione) ma qui diventa determinante, dando vita a una saga dal respiro epico, destinata a cambiare la faccia dell'universo Marvel. (l.va.)

XL DICEMBRE 2013 135

Data

www.ecostampa.it



Rasl 4 - I diari segreti di Nikola Tesla

Jeff SmithBao Publishing
pp. 144 b/n - euro 13

lolume finale della miniserie noir-fantascientifica dell'autore di Bone: uno scienziato-ladro viaggia tra universi paralleli sfruttando le intuizioni di una versione alternativa di Nikola Tesla. Abilissimo nello sfruttare la figura iconica del celebre scienziato e nel cucire insieme i materiali più disparati (dalla mitologia nativoamericana alle leggende moderne), Smith si mostra però un po' troppo disinvolto nel riciclare abusati stereotipi di genere, con personaggi di non grande spessore. Entusiasmante invece il suo tratto, capace di unire nella stessa tavola vaghezza ed estremo dettaglio.

Il Dio del manga in un romanzo a fumetti con una protagonista spietata



La cronaca degli insetti umani Osamu Tezuka

001 Edizioni pp. 368 b/n euro 18

SE L'UOMO IMITA LARVE, TAFANI E VESPE

enso che il mondo degli insetti sia una caricatura della società umana», scrive il "Dio del manga" Osamu Tezuka. E la sua Toshiko Tomura è l'insetto più di moda, quello che inganna fingendo di essere altro, come il tafano che si finge vespa. Toshiko è una famosa scrittrice, è stata insignita di un prestigioso premio come graphic designer ed è apprezzata dal pubblico come attrice e regista di teatro. Ma ha soli 23 anni. In realtà è una ragazza insignificante e di bell'aspetto che sa come usare a proprio favore le debolezze umane. Una larva incapace di sentimenti attratta da persone talentuose che seduce e poi prosciuga e deruba, sia del talento sia delle opere, pur di essere sempre amata dal pubblico e arricchirsi. Il libro che l'ha resa celebre non l'ha scritto lei, ma una sua amica morta suicida. O così si crede. Il premio di design l'ha vinto derubando il suo ex. Più di un'attrice è stata distrutta dal suo passaggio.

Man mano che la popolarità di Toshiko cresce lei dismette gli abiti precedenti ed è pronta a una nuova parte e a una nuova vittima, come una mantide, maestra nell'eliminare tracce e prove dei suoi crimini. Sempre disposta a vendere se stessa ma a caro prezzo, Toshiko rappresenta per Tezuka la società giapponese degli anni 70, anni in cui uscì il libro, che per conquistarsi un ruolo importante tra le potenze economiche mondiali fu pronta ad abbandonare ideali e umanità. Un comportamento che nei giorni nostri, in cui l'umanità stessa viene percepita come merce da consumare velocemente, risulta di estrema attualità.

David Vecchiato



Marco Passarello

La rosa sepolta

B. Borlini, F. Memo - Hazard Edizioni - pp. 480 b/n - euro 18

Ti rapiscono a 11 anni e ti addestrano a uccidere animali, bambini, poi interi villaggi che ti hanno insegnato a odiare. Sei un miliziano. Torture, stupri e delitti sono il tuo mestiere. Ma Sergio scappa e cerca una vita normale con Angela. (d.v.)



Kurt Cobain

Quando ero un alieno D.Deninotti, T.Bruno - Edizioni BD pp. 96 bicromia - euro 13,90

Il leader dei Nirvana si è sparato nel '94. Chi non lo sapeva alzi la mano: rimandato a settembre in Epica. Studia su questo libro che racconta il Cobain antidivo, il marziano che non riuscì mai a diventare umano. (d.v.)



7.3

Harbinger - L'ascesa di Omega J. Dysart, K. Evans Panini Comics

pp. 128 a colori - euro 9,90
Panini pubblica per l'Italia
le storie della Valiant,
a sua volta passata attraverso
un forte rinnovamento.
Una storia che ricorda
Akira ma comunque assai
intrigante. (1.va.)



Biblioteca onirica

Enzo Cucchi - Alessandro Berardinelli Editore - b/n - euro 15

Non è un normale albo ma un "leporello", ovvero un libretto formato da un'unica striscia di carta piegata a fisarmonica. Un vero e proprio oggetto d'arte, curatissimo, che coinvolge artisti e fumettisti contemporanei. (1.va.)

136 XL DICEMBRE 2013

Data Pagina

Foglio

12-2013 134/37

4/4

X-voto fumetti



6.6

Il primo grande libro di A Panda Piace

G. Bevilacqua - Panini Comics pp. 144 a colori e b/n - euro 9,90

Una compilation piena di inediti del supertenero personaggio. Panda è l'avatar di Bevilacqua, autore dalla battuta sempre pronta con un passato nel cabaret. Poesia, sorrisi e una semplicità disarmante. (a.d.)



6.5

Jenus 2

Don Alemanno - Magic Press pp. 96 b/n - euro 5

Jenus non è cresciuto e fa i capricci degli adolescenti. Ma lui è il figlio di Dio sceso sulla Terra. Conquistato il Vaticano e cacciati gli impostori che da millenni parlano in suo nome, organizza un live metal sotto al Cupolone. (d.v.)



7.9

La Bibbia 2

D. La Rosa, Pierz - NPE pp. 144 b/n - euro 5

Astenersi mamme del Moige, astenersi cattolici privi di ironia. Il sequel del libro più venduto al mondo è dissacrante, ma molto divertente. Il prequel della *Passione di Cristo* di Mel Gibson dovrebbe prendere spunto da qui. (a.d.)



IL FENOMENO DELL'ANNO DI CUI NESSUNO SI F ACCORTO

di Roberto Recchioni prontoallaresa.blogspot.it



Sacro/ Profano Mirka Andolfo Dentiblù

Scrivo questo pezzo a pochi giorni dalla conclusione di Lucca Comics & Games. La manifestazione è stata un successo assoluto e, con 200mila biglietti staccati, si piazza come secondo festival dedicato all'intrattenimento a livello mondiale. I fumetti si sono venduti? Sì, tanti. Anzi, tantissimi. Come prevedibile, il nuovo libro di Zerocalcare è andato via come il pane e ugualmente ha fatto il nuovo libro di Gipi. Ha venduto il Panda di Giacomo Bevilacqua. ha venduto Ratolik di Leo Ortolani, hanno venduto Tutti possono fare fumetti, splendido libro di Gud. Molto meno prevedibilmente, il caso editoriale di quest'anno e, probabilmente, il volume di maggior successo dell'intera manifestazione, è stato Sacro/ Profano, della bravissima Mirka Andolfo, webcomic erotico/umoristico da 30mila "like" e un numero impressionante di condivisioni, adesso edito su cartaceo da Dentiblù. Non ne avete sentito parlare e vi pare strano perché, tutto sommato, leggete questa rivista (che parla anche di fumetti) e seguite con attenzione vari siti-portali dedicati all'arte sequenziale? Non è strano. Perché Mirka Andolfo e la sua casa editrice non stanno dentro al sacro cerchio del fumetto e quindi i professionisti del settore fanno finta che non esistano. Cioè, ci sono, ma non sono una cosa seria. In sostanza, Mirka vive in quello stesso limbo dove per anni sono stati relegati autori come Caluri e Pagani e il loro Don Zauker, Daw e il suo *"A" Come Ignoranza* e gli stessi

Zerocalcare e Giacomo Bevilacqua, almeno fino a quando non è arrivato un editore vero a dimostrare che esistevano. Lo stesso limbo in cui sembrano ormai confinati Eriadan, Davide La Rosa, Elena Mirulla e tanti altri. Fumettisti bravissimi che vengono da direzioni impreviste e seguono strade inedite, che non conoscono quelli del giro, che non partecipano alle cene giuste e di cui non parla quasi mai nessuno. Tranne i lettori, naturalmente. Che li adorano. E fidatevi, è tutto quello che conta. Perché oggi Zerocalcare e quello sparuto gruppo di autori che è uscito dal ghetto del Web è un caso, ma domani sarà la regola. E quando succederà, il cerchio magico diventerà un recinto per gli animali in estinzione.

XL DICEMBRE 2013 137