



- Autore: Stefano Bessoni
- Brossurata
- cm 19,0 x 19,0 mm, 172 pp.
- Lingua: italiano
- Logos
- 9788857607092
- 20,00€

STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE

LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE...

"Dimenticate i colori sgargianti dei cartoni animati per bambini, gli animaletti canterini dei film della Disney e le storie tranquillizzanti per famiglie felici con lieto fine assicurato, perché la stop-motion è la parte nascosta dell'animazione, quella più misteriosa, oscura, perturbante, quella che le persone 'normali' generalmente cercano di evitare e che spesso frettolosamente tendono a etichettare come inquietante. I materiali prediletti degli autori che fanno stop-motion sono le ossa, gli stracci, i vecchi balocchi e gli oggetti dimenticati in soffitte polverose e i temi affrontati sconfinano spesso nel gotico e nel macabro, ma se si perde quella ritrosia ingiustificata, quel timore iniziale che a volte può infondere sensazioni sbagliate, si potrà scoprire un mondo meraviglioso, forse un po' sinistro, ma sicuramente affascinante e coinvolgente. Da sempre considerata la sorella più piccola, bruttarella e un po' birichina dell'animazione tradizionale, la stop-motion si è vista a un certo punto superare con altezzosità anche dall'avvento dell'animazione 3D e proprio come Cenerentola aveva bisogno dell'intervento di una fata che con i suoi incantesimi rimettesse a posto le cose e facesse finalmente giustizia. Un bel giorno questa fata arrivò, aveva i capelli arruffati, forse mai pettinati in vita sua, il volto scavato e il sorriso dell'eterno fanciullo, veniva da Burbank e si chiamava Tim Burton." – Stefano Bessoni

Con l'introduzione scritta da Barry JC Purves, ecco che Stefano Bessoni allestisce un manuale illustrato dedicato all'animazione stop-motion. Partendo da *Cosa è la stop-motion?*, ne analizza la storia e le tecniche, prima di passare alla descrizione passo passo e corredata da dettagliate fotografie della fabbricazione di un burattino per le vostre animazioni, senza trascurare la preparazione del set, l'utilizzo di Dragonframe e le tecniche di montaggio e postproduzione, concludendo con una carrellata su alcuni film in stop-motion che, se non l'avete già fatto, dovete assolutamente vedere, tra cui *Něco z Alenky* (Qualcosa di Alice) e *Lekce Faust* (Lezione di Faust) di Jan Švankmajer, *Rigoletto* di Barry JC Purves, *The maker* di Christopher Kezelos, *La noria* di Karla Castañeda e naturalmente il suo [Canti della forza](#).

L'autore e illustratore:

Stefano Bessoni, regista, illustratore e animatore stop-motion, nasce nel 1965 a Roma, dove si diploma all'Accademia di Belle Arti. Dal 1989 realizza film sperimentali, installazioni videoteatrali e documentari, suscitando l'attenzione della critica. Negli anni '90 lavora per alcune società di produzione televisiva come operatore, direttore della fotografia e montatore. È stato docente di regia cinematografica presso la NUCT a Cinecittà e presso l'Accademia Griffith di Roma. Ha tenuto e tiene numerosi workshop in Italia e all'estero, presso scuole e festival specializzati. Insegna inoltre illustrazione e animazione stop-motion presso La Fabbrica delle Favole a Macerata.

Diversi i riconoscimenti ricevuti con i suoi ultimi film [Canti della forza](#), riconosciuto di interesse culturale nazionale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, e [Krokodyle](#), miglior film fantasy al 6° CINEFANTASY a San Paolo in Brasile, miglior film internazionale a PUERTO RICO HORROR FILM FEST 2011, Menzione Speciale al SITGES 2011 – 44°

9 788857 607092



Festival Internacional de Cinema Fantastic de Catalunya, che si aggiunge a quella ottenuta al FANTASPOA 2011.

Con #logosedizioni ha pubblicato: [Alice sotto terra](#) (disponibile anche in [inglese](#) e in [spagnolo](#)), [Canti della forca](#) (disponibile anche in [inglese](#)), [Homunculus](#), [Mr Punch](#), [Pinocchio](#), [Stop-motion. La fabbrica delle meraviglie](#), [Workshop di stop-motion. Primo livello](#) (disponibile anche in [inglese](#)), [Workshop di stop-motion. Secondo livello](#) (disponibile anche in [inglese](#)), [Wunderkammer](#), [Oz](#) e [Rachel](#).

Film:

2013 [Canti della forca](#) – Prod. e distr. Interzone Visions (Italia)

2011 [Krokodyle](#) – Prod. Interzone Visions (Italia) www.krokodyle.com

2009 [Imago mortis](#) – Prod. Pixstar (Italia) / Telecinco Cinema (Spagna) – Distr. Medusa (Italia) / Telecinco Cinema (Spagna) – Film riconosciuto di interesse culturale nazionale – Interpreti: Alberto Amarilla, Oona Chaplin, Alex Angulo, Leticia Dolera, Geraldine Chaplin, Francesco Carnelutti, Jun Ichikawa

2005 [Frammenti di scienze inesatte](#) – Prod. White Shark Production

Premi e riconoscimenti:

2013 [Canti della forca](#): Riconoscimento dell'interesse culturale nazionale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Direzione Cinema

2012 [Krokodyle](#): Miglior film per ragazzi, fascia 16-25 anni, e Menzione speciale della giuria di qualità al Vittorio Veneto Film Festival 2012, Festival internazionale di cinema per ragazzi

2011 [Krokodyle](#): Menzione Speciale, Méliès d'Argento al Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Sitges, Spagna; Miglior film internazionale al Puerto Rico Horror Film Fest, Puerto Rico, USA; Miglior film fantasy al CineFantasy, San Paolo, Brasile; Miglior film, Migliore fotografia, Migliore scenografia, Migliori costumi al Festival del Cinema della Ciociaria "Nino Manfredi", Frosinone, Italia; Menzione d'onore per il miglior contributo artistico al Fantaspoa 2011, Porto Alegre, Brasile

2006 [Imago mortis](#): Riconoscimento dell'interesse culturale nazionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Direzione Cinema

2006 [Frammenti di scienze inesatte](#): Primo premio, sezione lungometraggi, al Fano International Film Festival; Premio della Giuria Giovani al Festival Valdarno Cinema Fedic; Miglior lungometraggio al Tenebria Film Festival, Roma; Evento speciale a Filmvideo, Mostra Internazionale del Cortometraggio di Montecatini Terme; Evento speciale (Orrende "prime" visioni) al PesarHorrorFest

#StopMotion #cinema #logosedizioni