

- Autore: Stefano Bessoni
- broccura
- cm 17,0 x 24,0 mm, 88 pp.
- Lingua: italiano
- Logos
- 9788857608204
- 15,00€

WORKSHOP DI STOP MOTION. PRIMO LIVELLO

La stop-motion funziona esattamente come l'animazione tradizionale, dove ogni variazione di movimento viene prima disegnata e poi fotografata, ma la differenza consiste nell'utilizzo di soggetti tridimensionali snodabili, inseriti in veri e propri set in miniatura, illuminati e gestiti esattamente come nella ripresa dal vero. È una tecnica più diretta e tangibile, con una profondità dimensionale e un impatto fortemente materico. Un tempo la realizzazione di animazioni richiedeva costose e complicate attrezzature mentre oggi, grazie allo sviluppo delle tecniche digitali, per ottenere buoni risultati bastano una fotocamera e un computer. Occorre tuttavia tener presente che, pur trattandosi di una tecnica concettualmente semplice, la stop-motion richiede dedizione e soprattutto infinita pazienza. Dopo la pubblicazione del manuale [Stop-motion. La fabbrica delle meraviglie](#), Stefano Bessoni torna ad approfondire questa tecnica di animazione attraverso un laboratorio articolato in due volumi illustrati, corrispondenti al primo e al secondo livello dei workshop che tiene abitualmente in Italia e all'estero. Con uno stile chiaro e appassionato, l'autore condivide la propria esperienza raccogliendo i principi basilari e tutte le informazioni di natura tecnica e pratica che servono per creare animazioni stop-motion. Questo primo volume illustra come realizzare un'animazione a passo uno, come gestirla attraverso un software, che tipo di attrezzatura usare e quali sono i principi base da rispettare per ottenere un buon risultato. Viene inoltre proposta una serie di esercizi e successivamente sono affrontate le tecniche più semplici come la claymation e la cut-out animation. Il volume si conclude infine con la personale lezione di un grande maestro della stop-motion, Barry Purves, che sarà senz'altro di grande aiuto e ispirazione per chiunque desideri cimentarsi in questa appassionante forma d'arte.

Disponibile anche in [inglese](#)

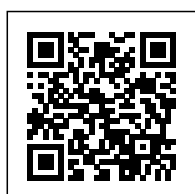
L'autore:

Stefano Bessoni, regista, illustratore e animatore stop-motion, nasce nel 1965 a Roma, dove si diploma all'Accademia di Belle Arti. Dal 1989 realizza film sperimentali, installazioni videoteatrali e documentari, suscitando l'attenzione della critica. Negli anni '90 lavora per alcune società di produzione televisiva come operatore, direttore della fotografia e montatore. È stato docente di regia cinematografica presso la NUCT a Cinecittà e presso l'Accademia Griffith di Roma. Ha tenuto e tiene numerosi workshop in Italia e all'estero, presso scuole e festival specializzati. Insegna inoltre illustrazione e animazione stop-motion presso La Fabbrica delle Favole a Macerata.

Diversi i riconoscimenti ricevuti con i suoi ultimi film [Canti della forza](#), riconosciuto di interesse culturale nazionale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, e [Krokodyle](#), miglior film fantasy al 6° CINEFANTASY a San Paolo in Brasile, miglior film internazionale a PUERTO RICO HORROR FILM FEST 2011, Menzione Speciale al SITGES 2011 - 44° Festival Internacional de Cinema Fantastic de Catalunya, che si aggiunge a quella ottenuta al FANTASPOA 2011.

Con #logosedizioni ha pubblicato: [Alice sotto terra](#) (disponibile anche in [inglese](#) e in [spagnolo](#)), [Canti della forza](#) (disponibile anche in [inglese](#)), [Homunculus](#), [Mr Punch](#), [Pinocchio](#), [Stop-motion. La fabbrica delle meraviglie](#), [Workshop di stop-motion. Primo livello](#) (disponibile anche in [inglese](#)), [Workshop di stop-motion. Secondo livello](#) (disponibile anche in

9 788857 608204



[inglese](#)), [Wunderkammer](#), [Oz](#) e [Rachel](#).

#StopMotion #cinema #logosedizioni