

THE WALT DISNEY FILM ARCHIVES. THE ANIMATED MOVIES 1921-1968

**Il maestro della magia
Un viaggio fantastico nell'universo Disney**

"È piuttosto divertente rendere possibile l'impossibile." – Walt Disney

Tra le menti più creative del XX secolo, **Walt Disney** seppe creare un universo di fantasia senza pari. Come pochissimi altri classici del cinema, la sua impressionante collezione di cartoni animati ha rivoluzionato la narrazione sul grande schermo, seducendo intere generazioni di spettatori in tutto il mondo.

Nel primo volume TASCHEN di una delle più esaurienti **pubblicazioni illustrate sul mondo dell'animazione firmata Disney**, circa 1500 immagini e saggi a firma di eminenti esperti ci portano dritti al cuore pulsante dell'era d'oro dell'animazione". Questo volume fondamentale ripercorre l'intero viaggio Disney dai film muti degli esordi, passando per il primo lungometraggio **Biancaneve e i sette nani** (1937) e il pionieristico esperimento artistico **Fantasia** (1940), fino agli ultimi capolavori prima della scomparsa del Maestro, **Winnie the Pooh and the Honey Tree** (*Winnie-Puh l'orsetto goloso*, 1966) e **Il libro della giungla** (1967).

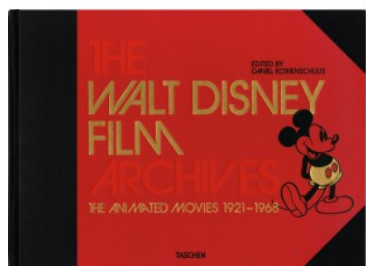
Grazie a un'accurata ricerca negli archivi storici della Walt Disney Company e in collezioni private, il curatore Daniel Kothenschulte ha selezionato alcuni preziosissimi storyboard e concept art per rivelare come questi capolavori venissero alla luce. Magistrali e dettagliatissime illustrazioni su celluloidi riportano alla mente alcune delle scene più famose del cinema, mentre rari scatti realizzati dai fotografi Disney e le **trascrizioni delle riunioni in cui Walt e il suo staff sviluppavano le storie offrono uno sguardo privilegiato sui processi creativi di questo regno della fantasia.**

A ciascuno dei principali lungometraggi animati realizzati durante la vita di Walt – tra cui **Pinocchio, Fantasia, Dumbo, Bambi, Cenerentola, Peter Pan, Lilli e il vagabondo** e **La carica dei 101** – è dedicato un capitolo a sé, ma non sono trascurate gemme meno conosciute come i cortometraggi sperimentali delle **Silly Symphonies** e **musical a episodi** sottovalutati come **Musica maestro** e **Lo scrigno delle sette perle**, oggetto di altrettanta attenzione e cura in fase di ricerca. Opere d'arte raramente mostrate al pubblico (molte delle quali addirittura inedite finora) sono l'occasione per mettere in luce alcuni progetti non portati a termine, tra cui alcuni sequel pensati per il leggendario musical **Fantasia** o un omaggio a **Davy Crockett** del pittore **Thomas Hart Benton**. Nel corso del libro, i testi di specialisti del settore quali Leonard Maltin, Dave Smith, Charles Solomon, J.B. Kaufman, Russell Merritt e Brian Sibley raccontano nel dettaglio l'evoluzione dei diversi film d'animazione.

Dare forma a uno "stile Disney" è stato un progetto collettivo e, oltre al Maestro, *The Walt Disney Film Archives* intende rendere omaggio agli eccellenti animatori e disegnatori che questo stile lo hanno plasmato, come **Albert Hurter, Gustaf Tenggren, Kay Nielsen, Carl Barks, Mary Blair, Sylvia Holland, Tyrus Wong, Ken Anderson, Eyvind Earle** e **Walt Peregoy**.

- Primo volume di una delle più esaurienti **pubblicazioni illustrate sull'animazione Disney.**
- Prodotto con la collaborazione dei Walt Disney Archives e della celebre

www.logosedizioni.it



- Autore: Daniel Kothenschulte, John Lasseter, Russell Merritt, Charles Solomon, Dr. Robin Allan, Didier Ghez, J.□B. Kaufman, Katja Lüthge, Brian Sibley, Leonard Maltin
- XL
- Cartonato
- cm 41,1 x 30,0 mm, 620 pp.
- Lingua: inglese
- Taschen
- 9783836552912
- 150,00€

9 783836 552912



- Animation Research Library Disney.
- Ripercorre il viaggio della Walt Disney dai film muti degli esordi fino all'ultimo capolavoro realizzato mentre il Maestro era ancora in vita, **Il libro della giungla** (1967).
 - Include capitoli sul primo lungometraggio **Biancaneve e i sette nani** (1937), il fondamentale esperimento artistico **Fantasia** (1940) e amatissimi classici del dopoguerra come **Cenerentola** (1950) e **Peter Pan** (1953).
 - 1500 illustrazioni e saggi di eminenti studiosi della Disney.
 - Dettagliatissime illustrazioni su celluloidi riportano alla mente alcune delle scene più famose del cinema.
 - Rari scatti realizzati dai fotografi Disney e **trascrizioni delle riunioni in cui Walt e il suo staff sviluppavano le storie.**

Il curatore e autore:

Daniel Kothenschulte è autore di libri e numerosi articoli sulla storia del cinema e la cultura visiva. Direttore della sezione cinema della *Frankfurter Rundschau* dal 2001, ama accompagnare film muti al pianoforte.

Gli autori:

Il regista premio Oscar **John Lasseter** è il responsabile creativo di tutti i film e i progetti collaterali di Walt Disney e Pixar Animation Studios. Ha debuttato come regista nel 1995 con *Toy Story*, il primo lungometraggio completamente in computer grafica. In seguito ha diretto *A Bug's Life*, *Toy Story 2*, *Cars* e *Cars 2*. È stato produttore esecutivo di tutti i film Pixar dal 2001, tra cui *Inside Out* (2015) e *Alla ricerca di Dory* (2016). Dal 2006 ricopre lo stesso ruolo anche presso i Walt Disney Animation Studios, per cui si è recentemente occupato di *Big Hero 6* e *Zootropolis*. Attualmente sta girando *Toy Story 4*.

Russell Merritt insegna presso il Film and Media Department della University of California, Berkeley. Ha insegnato e tenuto conferenze in tutto il mondo su Disney, l'animazione, i film muti e il cinema "art house". Insieme a J.B. Kaufman, ha scritto il premiato *Nel paese delle meraviglie: i cartoni animati muti di Walt Disney* e *Walt Disney's Silly Symphonies: A Companion to the Classic Cartoon Series*. Merritt è stato senior advisor per *D.W. Griffith: Father of Film*, documentario in tre parti per il programma *American Masters* nominato agli Emmy Awards, e ha prodotto *The Great Nickelodeon Show*.

Charles Solomon, critico e storico dell'animazione celebre a livello internazionale, ha scritto per *The New York Times*, *Newsweek* (edizione giapponese), *Los Angeles Times*, *International Herald Tribune*, *Variety*, *Télérama* e *National Public Radio* ed è autore di 17 libri sull'animazione, tra cui *Once Upon a Dream: From Perrault's Sleeping Beauty to Disney's Maleficent* ed *Enchanted Drawings: The History of Animation*, inserito nella lista dei libri più rilevanti dell'anno dal *New York Times* e primo libro sul cinema a essere nominato ai National Book Critics Circle Awards. Nel 2008 ha ricevuto il LA Press Club Award per il miglior documentario radiofonico e nel 2015 il June Foray Award della ASIFA-Hollywood.

Robin Allan (1934-2014) è autore del pionieristico *Walt Disney and Europe*, risultato di dieci anni di studi condotti su entrambe le sponde dell'Atlantico e fonte d'ispirazione della fondamentale mostra *Il était une fois Walt Disney*, tenutasi tra il 2006 e il 2007 presso il Grand Palais di Parigi, il Musée des beaux-arts de Montréal e la Kunsthalle München. Ha pubblicato due libri per bambini e numerosi articoli sulla Disney, oltre ad

aver tenuto conferenze sull'argomento nel Regno Unito, in Nord America, in Francia e in Germania. Ha donato buona parte della sua collezione e dei suoi archivi al Bill Douglas Cinema Museum della Exeter University, Inghilterra.

Didier Ghez cura il blog Disney History (disneybooks.blogspot.com) e il sito Disney Books Network (www.didierghez.com), oltre a essere caporedattore della collana Walt's People. Ha scritto *Disneyland Paris: From Sketch to Reality*, *Disney's Grand Tour* e *They Drew As They Pleasèd: The Hidden Art of Disney's Golden Age* e ha curato diverse pubblicazioni Disney, tra cui *Life in the Mouse House: Memoir of a Disney Story Artist*.

J.□B. Kaufman è scrittore e storico del cinema. Ha pubblicato diversi libri e tenuto numerose conferenze sull'animazione Disney, la storia del cinema muto americano e argomenti correlati. Tra i suoi libri figurano *The Fairest One of All*, *South of the Border with Disney* e *Pinocchio: The Making of the Disney Epic*. Con Russell Merritt ha scritto *Walt Disney's Silly Symphonies: A Companion to the Classic Cartoon Series* e il premiato *Nel paese delle meraviglie: i cartoni animati muti di Walt Disney*. È stato inoltre direttore del programma di festival del cinema come il TCM Classic Film Festival e il San Francisco Silent Film Festival. Il suo sito è jbkaufman.com.

Katja Lùthge è una giornalista, scrittrice e curatrice attiva a Berlino, specializzata in cinema, fumetti e politica. Il suo lavoro è apparso su quotidiani e periodici come *Berliner Zeitung* e *Die Zeit* e in diverse mostre sul fumetto. Lùthge è esperta di personaggi animali nel mondo dei fumetti e dell'animazione.

Brian Sibley, scrittore e presentatore, ha lavorato a numerosi programmi televisivi e radiofonici sul topo più famoso del mondo e il suo creatore. Ha tenuto conferenze sui vari aspetti dell'animazione e appare in molti DVD Disney nella sezione "contenuti speciali". È coautore di *Mary Poppins: Anything Can Happen If You Let It*, *The Disney Studio Story*, *Mickey Mouse: His Life and Times* e *Snow White and the Seven Dwarfs: The Making of the Classic Film*.

Lo scrittore **Leonard Maltin** è conosciuto soprattutto per la sua celebre *Guida ai film* e il volume *Leonard Maltin's Classic Movie Guide*, oltre che per le sue apparizioni nelle 30 stagioni del programma televisivo *Entertainment Tonight*. Insegna alla USC School of Cinematic Arts, appare regolarmente sui canali TV Reelz Channel e Turner Classic Movies e presenta il podcast *Maltin on Movies*. Tra i suoi libri, *Of Mice and Magic: A History of American Animated Cartoons* e *The 151 Best Movies You've Never Seen*. Il suo sito è leonardmaltin.com.

Mindy Johnson è una premiata scrittrice, oltre che storica del cinema e dell'animazione, musicista e insegnante. Ha scritto *Tinker Bell: An Evolution*, molto apprezzato dalla critica, e *Ink & Paint: The Women of Walt Disney's Animation*, di prossima pubblicazione. Ha collaborato a diversi libri sull'animazione, tra cui *Marc Davis: Walt Disney's Renaissance Man*. Oltre a tenere numerosi corsi di cinema e animazione a Los Angeles, Johnson scrive, tiene conferenze ed è consulente per la Walt Disney Company, l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e il programma *American Masters*, tra gli altri. Johnson è anche una premiata drammaturga, è stata nominata ai Grammy Awards come compositrice e ha partecipato a diversi album musicali di successo internazionale.

Dave Smith è Capo Archivista Emerito della Walt Disney Company e Leggenda Disney. È entrato nell'azienda nel 1970 per fondare i Walt Disney

Archives ed è stato capo archivista per oltre 40 anni, raccogliendo e conservando i materiali della storia Disney e rendendoli disponibili all'uso. Ha scritto numerosi libri, tra cui *Disney A to Z: The Official Encyclopedia*, *Disney: The First 100 Years*, *Disney Trivia from the Vault* e *Disney Facts Revealed*. Per molti anni ha tenuto la rubrica "Ask Dave", inizialmente sulla rivista *Disney Channel Magazine* e oggi sul sito D23, dove risponde alle domande dei fan dell'universo Disney.

Andreas Platthaus ha studiato retorica, filosofia, storia ed economia prima di entrare nella redazione della *Frankfurter Allgemeine Zeitung* nel 1997, dove lavora come caporedattore della sezione letteraria. Ha scritto diversi libri e saggi sull'estetica e la storia del fumetto e dell'animazione, tra cui una biografia di Walt Disney, *Von Mann und Maus: Die Welt des Walt Disney*. Nel 1983 è entrato a far parte della D.O.N.A.L.D. (Deutsche Organisation nichtkommerzieller Anhänger des lautereren Donaldismus), organizzazione tedesca che riunisce i seguaci del "Donaldismo", e nel 1992 ne è diventato presidente; nel 2007 è stato riconosciuto come membro onorario.

#cinema #logosedizioni