

Taschen
ARTE ASTRATTA

Deitmar Elger

KG

Brossurato

cm 18,5 x 23,0, 96 pp.

italiano

9783836501415

7,99€

Disponibilità Immediata

9 783836 501415



9 783836 501415 >

ARTE ASTRATTA

L'arte astratta affonda le sue radici nel Cubismo e nel Futurismo e sviluppa tutte le forme di espressione non figurativa. Questo volume analizza la produzione dei diversi artisti dei primi anni del ventesimo secolo, a cominciare da Kandinsky, attraverso gli anni sessanta per capire come usassero le forme astratte per esprimere le loro idee artistiche, vedi per esempio le macchie di colore di Jackson Pollock, le forme geometriche di Piet Mondrian, i quadrati di Malevich e le complesse composizioni di Wassily Kandinsky. Artists included: Karel Appel, Willi Baumeister, Robert Delaunay, Theo van Doesburg, Helen Frankenthaler, Karl Otto Götz, Wassily Kandinsky, Paul Klee, El Lissitzky, Franz Marc, Kasimir Malewitsch, Piet Mondrian, Robert Motherwell, Ernst Wilhelm Nay, Barnett Newman, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Ad Reinhardt, Alexander Rodchenko, Mark Rothko, Emil Schumacher, Kurt Schwitters, Frank Stella, Pierre Soulages, Wladimir Strzeminski, Sophie Taeuber-Arp, Antoni Tapiès, Wols

#arte

um 1917

lage nach den Gesetzen s zufalls geordnet

16 x 34,6 cm
n of Modern Art, New York/NY



Hans
Arp (Schweiz)

Bei Ausbruch des Ersten Weltkriegs studierte Hans (Jean) Arp an der renommierten Académie Julian in Paris. Als sogenannter feindlicher Ausländer setzte Arp sich in die neutrale Schweiz ab, wo er sich der Züricher Dada-Bewegung anschloss. Wie viele seiner dadaistischen Weggefährten war auch Arp eine Doppelbegabung: als Literat gleichermaßen talentiert und anerkannt wie als bildender Künstler. Nach der Gründung des Cabaret Voltaire durch teiligte Arp sich an den berühmten dadaistischen Schweizer Dada-Gruppe war eine anti-politische und anar- agung. Sie agitierte gegen die Kriegspolitik der Regie- opa und formulierte ihren Abscheu gegenüber bürger- licher und unkritischem Nationalismus. Ihre Mittel i literarischen Kabaretts, Klamauf, Ironie und Provokati- onen sie auch ihre Kunstwerke ein, die sie oftmals ledig- lichen Schock anfertigten.

em Punkt unterschied sich Arps Haltung wesentlich von dadaistischen Mitstreiter Ball, Tristan Tzara oder Marcel Werke richteten sich gegen die bürgerliche künstleri- che. Arp stellte jedoch die eigenen Arbeiten nie in ihrem n Anspruch infrage. Durch seine programmatische beit mit anderen Künstlern und die Einbindung des i Schaffensprozess versuchte Arp allerdings, die Mög- lichen, was Kunst sein und wie sie sich realisieren kann, zu erweitern.

informelle Collage nach den Gesetzen des Zufalls weist bereits durch den Titel auf ihren Entstehungspro- zessgesetzte Gestaltungsprinzip Zufall, das allerdings nur i für ein solches künstlerisches Werk ist. Für dieses, um

1917 in Zürich entstandene Blatt schnitt Arp annähernd Quadrate aus zwölf Farbpapieren. Den exakten rechten Winkel vermied er dabei bewusst. Anschließend ließ er die Papierschnipsel auf den Unterlage- karton fallen. Die so entstandene Konstellation diente Arp allerdings lediglich als Ausgangssituation für seine weiteren ordnenden Eingrif- fe. In einem zweiten Arbeitsschritt schob Arp die farbigen Elemente so lange auf der hellbraunen Fläche hin und her, bis er eine endgül- tige Komposition gefunden hatte. Die dunklen Quadrate gruppieren sich schließlich tänzerisch um ein helleres Viereck im oberen Zentrum. Die Flächen überschneiden sich dabei an keiner Stelle, berühren einander aber immer wieder an ihren Eckpunkten. Die Collage nach den Gesetzen des Zufalls geordnet ist also keineswegs nach einem so zufälligen Prinzip entstanden, wie der Titel dies dem Betrachter suggeriert. Stattdessen ließe sich bei Arp korrekter von einem ord- nenden Zufall sprechen, bei dem die künstlerische Gestaltung und das Prinzip des Zufalls in einem ausgleichenden Prozess zueinander finden.

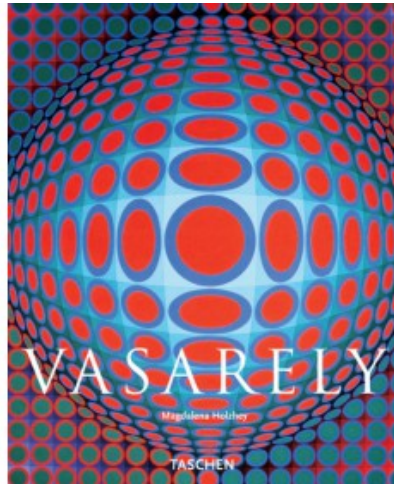
Die Zufalls Collagen von Arp verstehen sich im Sinne der Züri- cher Dada-Agitation als Verstärkung bürgerlicher Kunsttraditionen. Arp selbst hat in ihnen immer eher die positive Kraft gesehen und ihnen eine ethische Qualität zugesprochen.

**„diese arbeiten sind bauten aus
linien, flächen, formen, farben.
sie suchen sich dem unsag-
baren über den menschen,
dem ewigen zu nähern. sie sind die
abkehr von dem eigensüchtigen
menschlichen.“**

Hans Arp



ARTE ASTRATTA
Titoli correlati



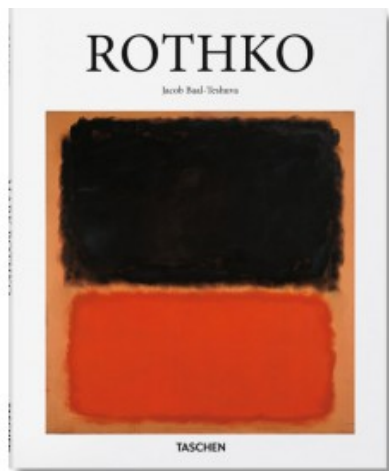
VASARELY
Magdalena Holzhey
9783822842577
7,99€



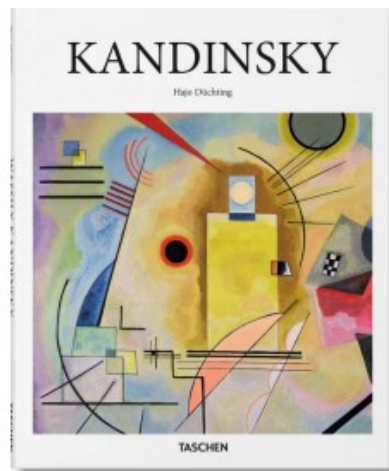
CHRISTOPHER WOOL - EDIZIONE LIMITATA
Eric Banks, Ann Goldstein, Richard Hell, Jim Lewis, Glenn O'Brien, Anne Pontégnie, Hans Werner Holzwarth
9783822808511
1.000,00€



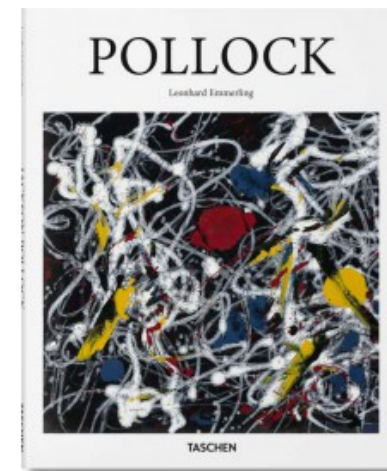
ARTE ISLAMICA -KG
Annette Hagedorn, Norbert Wolf
9783836521703
7,99€



ROTHKO (I) #BASICART
Jacob Baal-Teshuva
9783836504270
10,00€



KANDINSKY (I) #BASICART
Hajo Düchting
9783836507479
10,00€



POLLOCK (I) #BASICART
Leonhard Emmerling
9783836537360
10,00€