



Cátedra
DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO

Duque de Rivas

Cátedra

Flexi

180x110, 192 pp.

Spagnolo

9788437600574

11,50€

Disponibilità Immediata

9 7 8 8 4 3 7 6 0 0 5 7 4



9 788437 600574 >

DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO

"D. ÁLVARO.
¡Leonor! ¡Leonor! Si existes, desdichada,
¡oh qué golpe te espera,
cuando la nueva fiera
te llegue adonde vives retirada,
de que la misma mano,
la mano ¡ay triste! mía,
que te privó de tu padre y de alegría
jacaba de privarte de un hermano!
No; te ha librado, sí, de un enemigo,
de un verdugo feroz, que por castigo
de que diste en tu pecho
acogida a mi amor, verlo deshecho,
y roto, y palpitante
preparaba anhelante,
y con su brazo mismo
>de su venganza hundirte en el abismo.
>Respira, sí, respira,
que libre estás de su tremenda ira." – Duque de Rivas
Esta obra dramática en cinco actos, parte en verso y parte en prosa, fue representada por primera vez en 1835: su estreno constituyó el primer y más rotundo triunfo del teatro romántico en los escenarios españoles. Misterioso personaje de quien se sospecha un humilde origen, el protagonista de la obra, don Álvaro, es el prototipo de héroe romántico perseguido por una fatalidad contra la que nada pueden las acciones humanas, por muy puros que sean los principios que las inspiren. Para romper decididamente con la tradición literaria del drama clasicista, el duque de Rivas anuló las unidades de tiempo y lugar, sosteniendo sólo la acción con la fuerza de la ciega fatalidad, que pesa demasiado sobre los personajes, y que determina acontecimientos imprevistos, dentro de una atmósfera misteriosa de cálido sentimentalismo y de inesperadas revelaciones. Pero las pasiones y los caracteres, las costumbres y las ideas, los tipos y las escenas, nacen de una observación atenta del alma española, en lo que tiene de más tradicional, vivo y vital, y se dibuja a través de violentos colores con un lirismo harto exuberante y excesivamente tenso.

Ángel de Saavedra, duque de Rivas (Córdoba, 10 de marzo de 1791-Madrid, 22 de junio de 1865) Poeta y dramaturgo español cuya obra es considerada emblemática del romanticismo hispano. De ideas liberales, luchó contra las tropas napoleónicas en la guerra de independencia y más tarde contra el absolutismo de Fernando VII, por lo que tuvo que exiliarse a Malta. Después de la muerte de Fernando VII, en 1833, regresó a España al recibir la amnistía y reclamó su herencia y su título, además en 1834 murió su hermano mayor y recayó en él por ello el título de Duque de Rivas. En la literatura, Rivas fue protagonista del romanticismo español. *Don Álvaro o la fuerza del sino* fue el primero éxito romántico del teatro español y sigue siendo la obra romántica por excelencia del teatro hispano. La obra se tomó más tarde como base del libreto de Francesco Maria Piave para la ópera de Verdi *La Forza del Destino* (1862).

Questo dramma in cinque atti, parte in versi e parte in prosa, venne rappresentato per la prima volta nel 1835 e fu il primo e più straordinario trionfo del teatro romantico spagnolo. Misterioso personaggio di presunte umili origini, don Alvaro, il protagonista dell'opera, è il prototipo dell'eroe romantico inseguito da una fatalità contro cui nulla possono le azioni umane a prescindere da quanto puri sono i principi che le ispirano. Per rompere in maniera decisa con la tradizione letteraria del dramma classico, il Duca di Rivas annullò le unità di spazio e tempo, lasciando che l'azione venisse diretta unicamente dalla forza di una cieca fatalità, che opprime i personaggi e determina eventi imprevisti, all'interno di una misteriosa atmosfera di delicato sentimentalismo e rivelazioni inaspettate. Ma le passioni e i personaggi, i costumi, le idee e gli scenari, prendono forma grazie a un'attenta osservazione degli aspetti più tradizionali, vivi e vitali dell'animo spagnolo, e vengono rappresentati con colori forti attraverso un intenso e teso lirismo.

Ángel de Saavedra, duca de Rivas (Córdoba, 10 marzo 1791-Madrid, 22 giugno 1865) Poeta e drammaturgo spagnolo, le cui opere sono considerate emblematiche del Romanticismo ispanico. Di idee liberali, combattè contro le truppe napoleoniche nella guerra di indipendenza e successivamente contro l'assolutismo di Fernando VII, essendo per questo costretto all'esilio a Malta. In seguito alla morte del re, nel 1833, tornò in Spagna, reclamando il proprio titolo ed eredità. Alla morte del fratello maggiore nel 1834 venne insignito del titolo di duca di Rivas. In ambito letterario, Ángel de Saavedra fu protagonista del romanticismo spagnolo. *Don Álvaro o la fuerza del sino* costituisce il primo successo e opera romantica per eccellenza del teatro iberico. Il componimento venne in seguito utilizzato come base del libretto di Francesco Maria Piave per l'opera di Verdi *La Forza del Destino* (1862).

OPERE

POESIE

- *Poesías*
- *Al faro de Malta*
- *La niña descolorida*
- *Con once heridas mortales*
- *Letrilla*
- *El moro expósito*

SONETTI

- *A Lucianela*
- *A Dido abandonada*
- *Cual suele en la floresta deliciosa*
- *El álamo derribado*
- *Misero leño*
- *Ojos divinos*
- *Receta segura*
- *Un buen consejo*

OPERE TEATRALI

- *Alíatar*
- *Lanuzá*
- *Florinda*
- *Arias Gonzalo*
- *El desterrado*
- *Viaje al Vesubio*
- *Los Hércules*
- *El parador de Baién*
- *El hospedador de provincia*
- *El duque de Aquitania*
- *El faro de Malta*
- *Don Álvaro o la fuerza del sino*
- *Tanto vales cuanto tienes*
- *La morisca de Alajuar*
- *El desengaño en un sueño*
- *La azucena milagrosa*
- *El crisol de la lealtad*

#novelas #logosedizioni #leggereinspagnolo