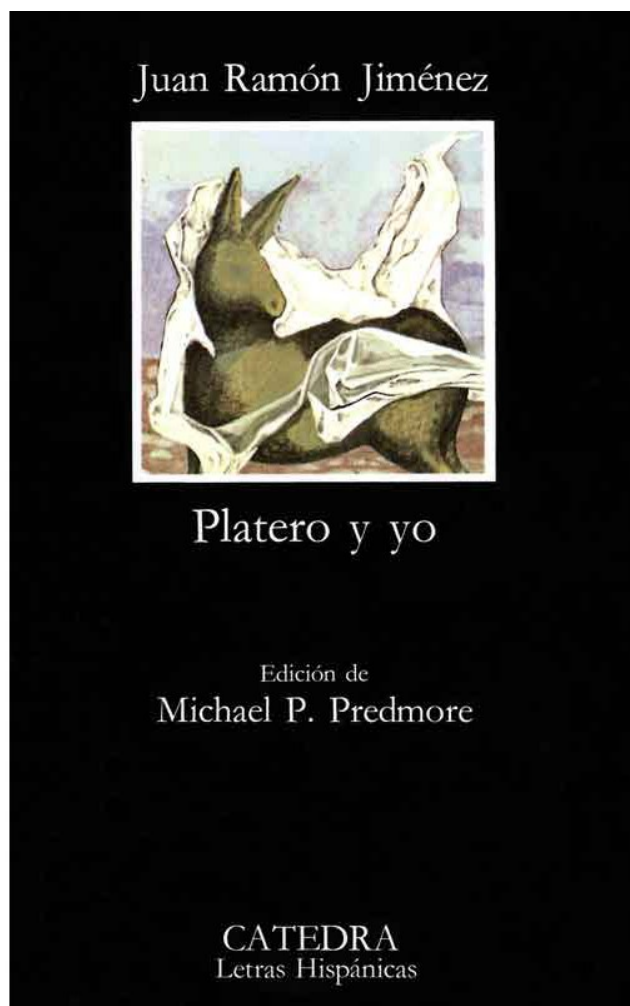


#logosedizioni



Cátedra
PLATERO Y YO

Juan Ramón Jiménez

Flexi

180x110, 272 pp.

Spagnolo

9788437601618

12,95€

Disponibilità Immediata

“Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos”. - Juan Ramón Jiménez

En este libro formado por breves capítulos que pueden considerarse poemas en prosa, Juan Ramón Jiménez recrea poéticamente la vida y muerte del burro Platero. Influenciado por Rubén Darío y los simbolistas franceses, Jiménez creía que los símbolos irían desentrañando verdades profundas y misteriosas que sólo la poesía podía desvelar. El autor hace una exaltación de la naturaleza, y presenta al hombre en contacto y armonía con su entorno, a través de un lenguaje repleto de símbolos y metáforas. La singular lírica que llega al corazón la convierte a en la tercera opera más traducida a diferentes idiomas y lenguajes del mundo después de *la Biblia* y *El Quijote*. El nombre de Juan Ramón Jiménez está indisolublemente ligado al título de *Platero y yo*, pero fue el propio Juan Ramón quien protestó en vida contra tanta lectura superficial aferrada al sentimentalismo fácil de la obra, solo en apariencia tan sencilla.

Juan Ramón Jiménez Mantecón (Moguer, Huelva, 23 de diciembre de 1881 – San Juan, Puerto Rico, 29 de mayo de 1958). Poeta español y premio Nobel de Literatura. Estudia en la Universidad de Sevilla, pero abandona Derecho y Pintura para dedicarse a la literatura influenciado por Rubén Darío y los simbolistas franceses. Tiene varias crisis de neurosis depresiva y permanece ingresado en Francia y en Madrid. En esta ciudad se instala definitivamente; realiza viajes a Francia y a Estados Unidos, donde se casa en 1916 con Zenobia Camprubí. En 1936, al estallar la Guerra Civil española, se exilia a Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico. En este último país recibe la noticia de la concesión del Premio Nobel de Literatura en 1956. La crítica suele dividir su trayectoria poética en tres etapas: sensitiva, intelectual y verdadera. La obra poética de Juan Ramón Jiménez es muy numerosa, con libros que a lo largo de su vida, en un afán constante de superación, repudia - o de los que salva algún poema, casi siempre retocado en sus sucesivas selecciones.

In questo libro composto da brevi capitoli che possono considerarsi poemi in prosa, Juan Ramón Jiménez ricrea poeticamente la vita e la morte dell'asinello Platero. Influenzato da Rubén Darío e dai simbolisti francesi, Jiménez credeva che i simboli potessero sviscerare verità profonde e misteriose che solo la poesia era in grado di portare alla luce. L'autore celebra la natura e presenta l'uomo in profonda connessione e armonia con l'ambiente, servendosi di un linguaggio carico di simboli e metafore. La sua singolare narrazione lirica che arriva al cuore ne fa la terza opera più tradotta al mondo dopo la Bibbia e il Don Quijote. Il nome di Juan Ramón Jiménez è indissolubilmente legato al titolo di Platero y yo, ma fu lo stesso autore quando era ancora in vita a recriminare l'approccio superficiale limitato al sentimentalismo dell'opera, solo in apparenza semplice e destinata ai più piccoli.

Juan Ramón Jiménez Mantecón (Moguer, Huelva, 23 dicembre 1881 – San Juan, Puerto Rico, 29 maggio 1958). Poeta spagnolo e Premio Nobel per la Letteratura. Studia all'università di Siviglia, ma abbandona i corsi di diritto e pittura per dedicarsi alla letteratura sotto l'influenza di Rubén Darío e dei simbolisti francesi. E' colpito frequentemente da forti crisi di nervi che lo costringono ad essere ricoverato sia in Francia che a Madrid, dove si trasferisce definitivamente. Fa viaggi in Francia e negli Stati Uniti, dove conosce e sposa nel 1916 Zenobia Camprubí. Dopo lo scoppio della Guerra civile nel 1936 decide di andare in esilio negli Stati Uniti, a Cuba e a Porto Rico, dove riceve la notizia dell'assegnazione del Premio Nobel nel 1956. La critica tende a dividere la sua produzione poetica in tre tappe: sensitiva, intellettuale e vera. L'opera poetica di Juan Ramón Jiménez è molto estesa e composta da libri che l'autore rinnegò o corresse a più riprese nel corso della sua vita.

BIBLIOGRAFIA

- *Rimas*, 1902
- *Arias tristes*, 1903
- *Jardines lejanos*, 1905
- *Olvidanzas*, 1906
- *Baladas de primavera*, 1910
- *Sonetos espirituales*, 1914
- *Diario de un poeta recién casado*, 1917
- *Platero y yo*, 1917
- *Primera antología poética*, 1917
- *Eternidades*, 1918
- *Piedra y cielo*, 1919
- *Poesía*, 1923
- *Belleza*, 1923
- *Unidad*, 1925
- *Sucesión*, 1932
- *Presente*, 1933
- *Ciego ante ciegos*, 1933
- *La Estación total*, 1923-36
- *En el otro costado*, 1936-42
- *Españoles de tres mundos*, 1942
- *La estación total*, 1946
- *Romances de Coral Gables*, 1948
- *Dios deseado y deseante*, 1948-49
- *Animal de fondo*, 1949
- *Dios deseado y deseante*, 1949
- *Espacio*, 1954
- *Tercera antología poética*, 1957