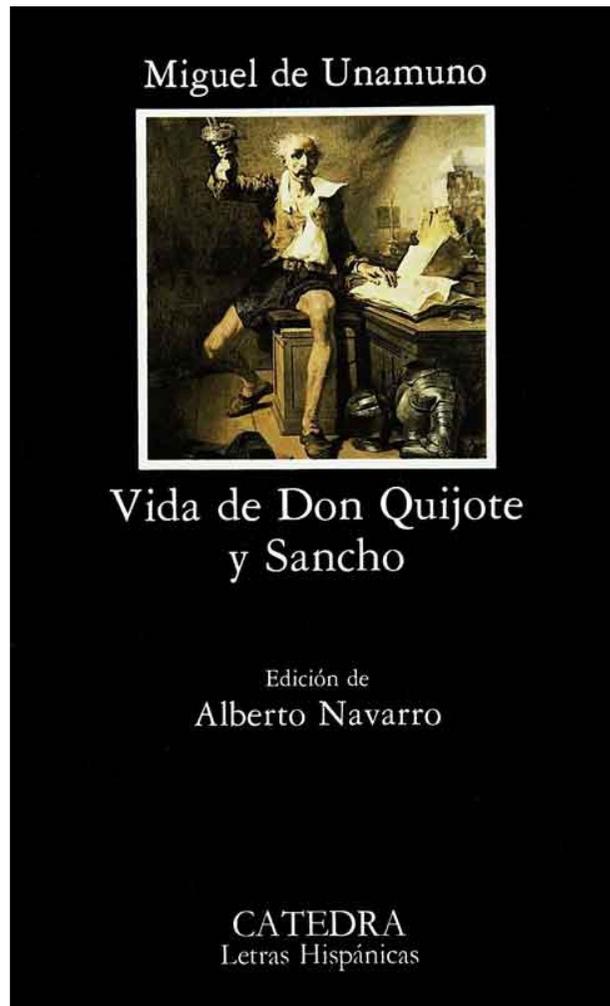


#logosedizioni



Cátedra
VIDA DE DON QUIJOTE Y SANCHO

Miguel de Unamuno

Flexi

110x180, 544 pp.

Spagnolo

9788437607368

15,95€

Disponibilità Immediata

VIDA DE DON QUIJOTE Y SANCHO

"Y aquí fue el soliloquio de Sancho al pie de un árbol y el declararse que su amo era un loco de atar y él no le quedaba en zaga, siendo más mentecato que aquél, pues le seguía y servía, y aquí fue el decidir engañarle haciéndole creer "que una labradora, la primera que me topare por aquí —pensó—, es la señora Dulcinea; y cuando él no lo crea, lo juraré yo." Y ya tenemos con esto al fiel Sancho decidido a jugársela a su amo y a venir a ser así uno más entre sus burladores. ¡Caso de triste meditación! Y hemos de considerar también en él cómo teniendo Sancho a su amo por loco de atar y capaz de ser por él engañado, y que tomaba unas cosas por otras y juzgaba lo blanco por negro y lo negro por blanco, con todo y con esto, se dejaba engañar o más bien arrastrar de la fe en Don Quijote y sin creerlo creía en él, y viendo que eran molinos de viento los gigantes y manadas de carneros los ejércitos de enemigos, creía en la ínsula tantas veces prometida.

¡Oh poder maravilloso de la fe, retuso a todo empuje de desengaños! ¡Oh misterios de la fe sanchopancesca, que sin creer cree y viendo y entendiendo y declarando que es negro, hace al que le acaudala sentir y obrar y esperar como si fuese blanco! De todo ello hemos de concluir que Sancho vivía, sentía, obraba y esperaba bajo el encanto de un poder extraño que le dirigía y llevaba contra lo que veía y entendía, y que su vida toda fue una lenta entrega de sí mismo a ese poder de la fe quijotesca y quijotizante. Y así, cuando él creyó engañar a su amo resultó el engañado él y fue el instrumento para encantar real y verdaderamente a Dulcinea." - Miguel de Unamuno

La vida de Don Quijote y Sancho es uno de los libros más representativos de Miguel de Unamuno, en que el autor no pretende descubrir el sentido que Cervantes le diera, sino el que le da él, la obra. En sus páginas hidalgo y escudero reviven los episodios de la obra cervantina en compañía de un narrador que no se priva del autoatribuido derecho a injerirse en lo narrado, trasluciendo en el comentario una voluntad tanto crítica como creadora. La obra nos presenta en líneas muy generales a un Quijote que ha dejado de estar atrapado por la ficción literaria, en la cual Cervantes lo ha colocado como un clásico de la Literatura Universal, para situarse en la realidad de España que Unamuno está pensando a principios del siglo XX.

Miguel de Unamuno (Bilbao, 29 de septiembre de 1864 - 31 de diciembre de 1936) es una de las voces más prominentes de la literatura y del pensamiento de las primeras décadas del siglo XX. El catedrático de la Universidad de Salamanca, perteneciente a la generación del '98, cultivó todos los géneros, pero se conoce sobre todo por sus novelas y ensayos que giran en torno a planteos existencialistas y espirituales. Las novelas vienen a ser una encarnación literaria de sus principales ideas y sentimientos: el sentido de la vida y del arte, el anhelo de inmortalidad, la teoría de los "entes de ficción", la relación entre creador y criatura. Son un modo de dar más vida y dramatismo a su pensamiento. Sin embargo, los personajes no son una simple proyección de los pensamientos del autor: viven por sí mismos, en forma independiente y personal, movidos por sus propias pasiones, por el dolor, la angustia, la incertidumbre, el amor, el desasosiego, el fracaso. Lo fundamental no es, por tanto, ni la descripción de ambientes ni el conflicto psicológico, sino la demostración de una personalidad dinámica que se va haciendo a sí misma a medida que vive su propia historia, es decir, su existencia novelesca.

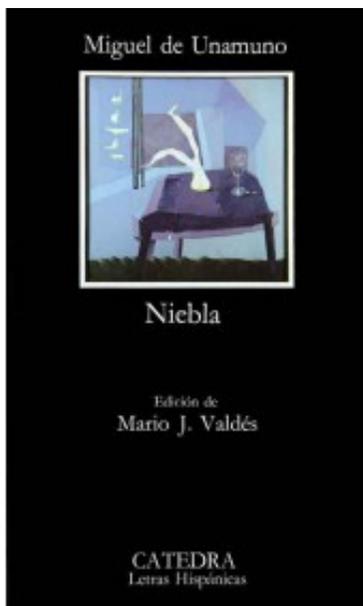
La vida de Don Quijote y Sancho è uno dei libri più rappresentativi di Miguel de Unamuno. In quest'opera, egli non cerca di indagare sul significato dato al testo cervantesco dal suo autore, ma sul senso trasmesso dall'opera stessa. Cavaliere e scudiero rivivono gli episodi dell'opera di Cervantes accompagnati da un narratore che entra a parte del racconto attraverso commenti che manifestano una volontà critica e creatrice al tempo stesso. L'opera ci presenta in termini molto generali un Don Chisciotte che ha smesso di essere rinchiuso nella finzione letteraria, in cui Cervantes lo ha collocato come un classico della letteratura mondiale, per inserirsi nella realtà della Spagna degli inizi del XX secolo, rappresentata secondo l'ottica di Unamuno.

Miguel de Unamuno (Bilbao, 29 settembre 1864 - 31 dicembre 1936) è una delle voci più importanti della letteratura e del pensiero dei primi decenni del Novecento. Professore all'Università di Salamanca, appartenente alla generazione del '98, ha coltivato tutti i generi letterari, ma è conosciuto principalmente per i suoi romanzi e saggi che ruotano attorno a tematiche esistenziali e spirituali. Le opere dell'autore divengono un'incarnazione letteraria delle sue principali idee e sentimenti: il senso della vita e dell'arte, il desiderio di immortalità, la teoria del "esseri immaginari", il rapporto tra creatore e creatura. Essi sono un modo per animare e drammatizzare il suo pensiero. Tuttavia, i personaggi non sono una semplice proiezione dei pensieri dell'autore: vivono da soli, in modo indipendente e personale, mossi dalle proprie passioni, dolori, angosce, incertezze, amori, disordini, fallimenti. La linea di fondo non è, quindi, né la descrizione di ambienti né il conflitto psicologico, ma la presentazione di una personalità dinamica e del processo di formazione che compie nella propria vita, nella propria esistenza romanzesca.

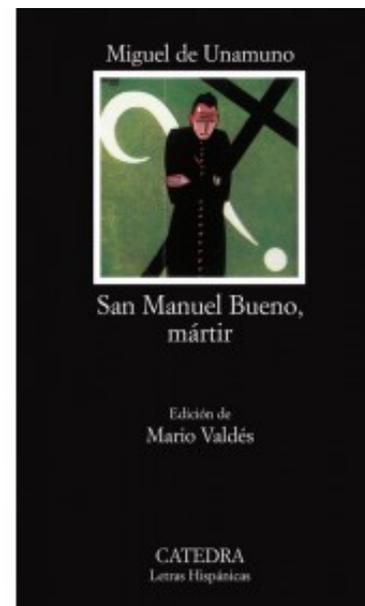
BIBLIOGRAFIA

- *En torno al casticismo*, 1895
- *Paz en la guerra*, 1897
- *Amor y pedagogía*, 1902
- *De mi país*, 1903
- *Vida de don Quijote y Sancho*, 1905
- *Poesías*, 1907
- *Rosario de sonetos líricos*, 1911
- *Por tierras de Portugal y España*, 1911
- *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos*, 1913
- *Niebla*, 1914
- *Abel Sánchez: una historia de pasión*, 1917
- *El Cristo de Velázquez*, 1920
- *Tres novelas ejemplares y un prólogo. (Dos madres; El marqués de Lumbria; Nada menos que todo un hombre)*, 1920
- *La tía Tula*, 1921
- *Andanzas y visiones españolas*, 1922
- *Rimas de dentro*, 1923
- *Teresa*, 1923
- *La agonía del cristianismo*, 1924
- *De Fuerteventura a París. Diario íntimo de confinamiento y destierro vertido en sonetos*, 1925
- *Como se hace una novela*, 1927
- *Romancero del destierro*, 1928
- *San Manuel Bueno, mártir y tres novelas más (La novela de Don Sandalio, jugador de ajedrez; Un pobre hombre rico o El sentimiento cómico de la vida; Una historia de amor)*, 1933
- *Cancionero. Diario poético* (publicato postumo), 1953

VIDA DE DON QUIJOTE Y SANCHO
Titoli correlati



NIEBLA
Miguel de Unamuno
9788437603476
12,95€



SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR
Miguel de Unamuno
9788437601854
11,95€