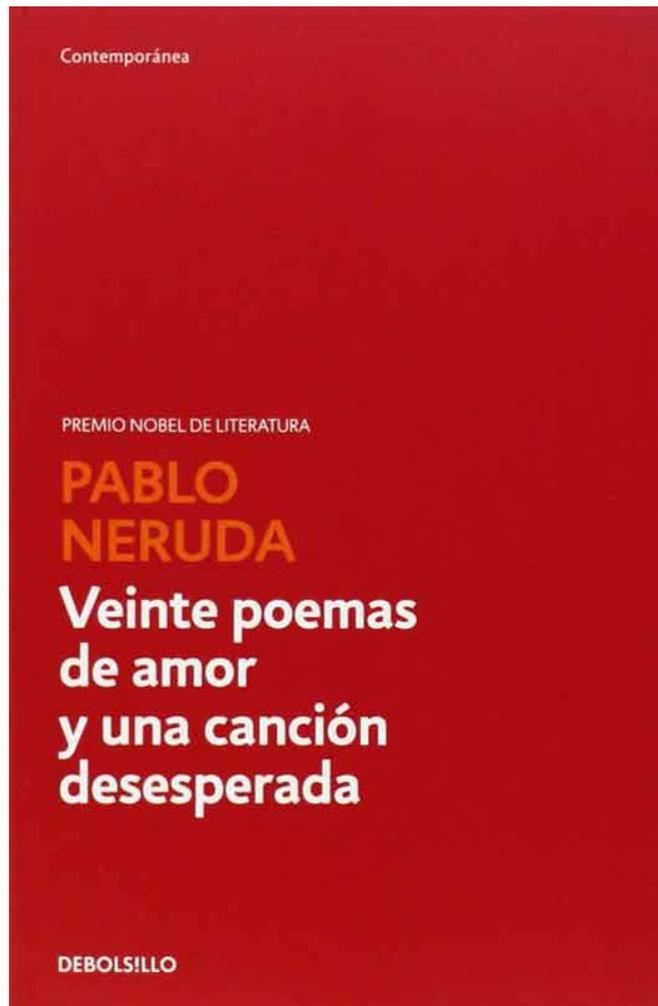


#logosedizioni



DeBolsillo

VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA

Pablo Neruda

Pablo Neruda

Flexi

190x125, 96 pp.

Spagnolo

9788497933056

12,95€

Disponibilità Immediata

VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA

*"Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.*

*Ellas trepan así por las paredes húmedas.
para tus manos suaves como las uvas.*

*Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.*

*Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.*

*Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas."* - Pablo Neruda

El entusiasmo del público y de la crítica por esta obra juvenil ha crecido con el tiempo y ha transformado "Veinte poemas de amor" en uno de los libros clásicos de la poesía amorosa contemporánea; un libro que se aleja de la experiencia modernista y anticipa las claves de la escritura posterior de Neruda. Apparentemente, Neruda utiliza todos los ingredientes del repertorio romántico: canta al amor sensual y apasionado, evoca la nostalgia por la mujer ausente y da cuenta, a la postre, de la separación y la ruptura definitiva. En la mayor parte de los poemas el amor tiene un doble tratamiento, por una parte se exaltan los aspectos físicos del amor pero por otro lado el amor tiene una dimensión cósmica, metafísica, mediante el amor el yo lírico de los poemas se une a la tierra y al cosmos.

Neftalí Ricardo Reyes Basoalto (Pablo Neruda) (Parral 12 de julio de 1904, Santiago 23 de septiembre de 1973).

Desde muy joven sintió la llamada de la poesía (el seudónimo elegido fue porque de "Pablo" le gusta el sonido y "Neruda", lo toma del poeta checo Jan Neruda, comenzó a usarlo cuando apenas tenía dieciséis años porque su padre no le permitía escribir).

Poeta enormemente imaginativo, Neruda fue simbolista en sus comienzos, para unirse posteriormente al surrealismo y derivar, finalmente, hacia el realismo. Su influencia sobre los poetas de habla hispana ha sido incalculable y su reputación internacional supera los límites de la lengua. Su *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* se convirtió en un éxito de ventas y lo situó como uno de los poetas más destacados de Latinoamérica.

Entre las numerosas obras que le siguieron destacan *Residencia en la tierra* (1933), que contiene poemas de trágica desesperación ante un mundo que se destruye, y *Canto general* (1950), que fue ilustrada por el famoso pintor mexicano Diego Rivera.

En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura y el Premio Lenin de la Paz. Antes había obtenido el Premio Nacional de Literatura (1945).

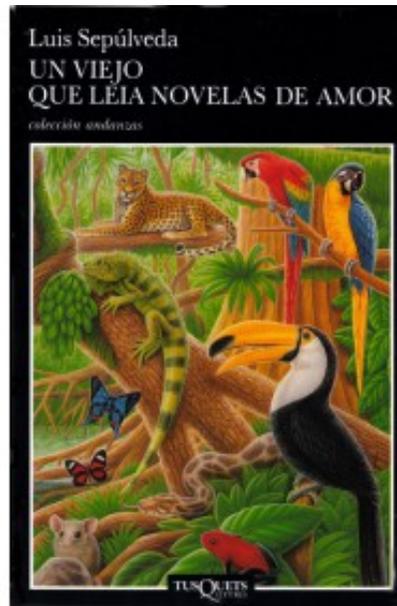
L'entusiasmo del pubblico e della critica nei confronti di quest'opera giovanile è cresciuto con il tempo fino a farne uno dei classici della poesia d'amore contemporanea; un libro che si allontana dall'esperienza modernista e anticipa le chiavi interpretative della scrittura del Neruda maturo. Apparentemente, Neruda ricorre a tutti gli elementi del repertorio romantico: canta l'amore sensuale e appassionato, evoca la nostalgia per la donna assente e testimonia, infine, la rottura definitiva. Nella maggior parte delle poesie l'amore viene affrontato da una doppia prospettiva: da una parte si esaltano gli aspetti legati all'amore fisico ma dall'altro l'amore ha una dimensione cosmica, metafisica, è il sentimento attraverso il quale l'io lirico delle poesie si ricongiunge alla terra e al cosmo.

Neftalí Ricardo Reyes Basoalto (Pablo Neruda) (Parral 12 luglio 1904, Santiago 23 settembre 1973). Già da giovanissimo sentì la vocazione per la poesia (scelse il suo pseudonimo perché di Pablo gli piaceva il suono e Neruda era il cognome del poeta ceco Jan Neruda; iniziò ad usarlo all'età di diciassette anni perché il padre era contrario alle sue inclinazioni da poeta). Poeta dotato di grande immaginazione, Neruda fu simbolista agli inizi per poi seguire la corrente del surrealismo e confluire infine nel realismo. Il peso della sua influenza sui poeti di lingua spagnola è incalcolabile e la sua reputazione internazionale supera i confini della lingua. Il suo *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* fu un incredibile record di vendite e lo consacrò come protagonista indiscusso del panorama letterario latinoamericano. Tra le numerose opere dell'autore, sono di particolare rilevanza *Residencia en la tierra* (1933), raccolta di poemi sulla disperazione umana in un mondo che si sgretola, e *Canto general* (1950), che fu illustrato dal famoso pittore messicano Diego Rivera. Nel 1971 ricevette il Premio Nobel per la Letteratura e il Premio Lenin de la Paz, oltre al Premio Nacional de Literatura (1945).

Bibliografia

- Crepusculario
- Farewell y los sollozos
- Los crepúsculos de Marurí
- Veinte poemas de amor y una canción desesperada
- El hondero entusiasta
- Residencia en la Tierra 1
- Residencia en la Tierra 2
- Tercera Residencia
- Canto General
- Las Uvas y el Viento
- Los Versos del Capitán
- Odas Elementales
- Nuevas Odas Elementales
- Tercer Libro de las Odas
- Estravagario
- Navegaciones y Regresos
- Cien Sonetos de Amor
- Las Piedras de Chile
- Plenos Poderes
- Memorial de Isla Negra
- Arte de Pájaros
- Aún
- Fin de Mundo
- Las Piedras del Cielo
- Geografía Infructuosa
- La Rosa Separada
- El Mar y las Campanas
- Jardín de Invierno
- El Corazón Amarillo
- Libro de las Preguntas
- Defectos Escogidos

VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA
Titoli correlati



UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR

Luis Sepúlveda
9788483835302
10,95€