

#logosedizioni

Leonardo Padura
ADIÓS, HEMINGWAY

colección andanzas



Tusquets
ADIÓS, HEMINGWAY

Leonardo Padura

150x100, 200 pp.

Spagnolo

9788483103289

19,95€

Disponibilità Immediata

9 7 8 8 4 8 3 1 0 3 2 8 9



9 788483 103289 >

ADIÓS, HEMINGWAY

“El Conde empujó una de las puertas de la finca convertida en museo y comenzó su ascenso hacia la casa donde más años habían vivido el escritor y su fama, y por donde pasaron algunos de los hombres más célebres de su tiempo y algunas de las mujeres más bellas del siglo. Nada más poner un pie en aquel territorio entrañablemente literario, inaugurado por una manga y varias palmeras sin duda nacidas antes que la casa, Mario Conde sintió que volvía a un santuario de su memoria que hubiera preferido mantener enclaustrado, a la custodia de una nostalgia amable y contenida.” – Leonardo Padura

Adiós, Hemingway es una novela policial inscrita en la tradición de la novela-enigma, escrita en clave de homenaje, movida por la pasión de querer saldar deudas literarias, en este caso del narrador cubano. Ambientada en 2001 en la Habana, tenemos a Mario Conde, un teniente investigador retirado de la policía que se gana la vida vendiendo libros de segunda mano. Confeso lector y escritor relativamente frustrado porque una de las razones que lo llevó a abandonar las fuerzas del orden fue la de dedicarse a escribir. La vida de Conde parece estar marcada por la rutina. Hasta que un día, en un bar, recibe la visita de un policía amigo que le comunica que han descubierto los restos de un cadáver en Finca Vigía, la residencia cubana del escritor norteamericano. La noticia de un posible asesinato cometido por Hemingway, a cuarenta años de su suicidio, lleva al teniente retirado a intentar esclarecer el enigma, con el aditivo de que al lado de los restos también se ha encontrado una chapa del FBI. A través de lo que va recopilando, Conde va recreando los últimos años de Hemingway, de sus paseos por La Habana, de sus obsesiones, reyertas y amores.

Leonardo Padura (La Habana, 1955) trabajó como guionista, periodista y crítico, hasta lograr el reconocimiento internacional con la serie de novelas policíacas protagonizadas por el detective Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós, Hemingway*, *La neblina del ayer* y *La cola de la serpiente*, traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón, el Dashiell Hammett, el Premio de las Islas y el Brigada 21. También ha escrito *La novela de mi vida*, el libro de relatos *Aquello estaba deseando ocurrir* y *El hombre que amaba a los perros*, una trepidante reconstrucción de las vidas de Trotsky y Ramón Mercader, traducida a diez idiomas, vendidos sus derechos al cine y merecedora, entre otros, del Premio de la Crítica en Cuba. En 2012, Padura recibió el Premio Nacional de Literatura de Cuba y el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2015.

Adiós, Hemingway, romanzo poliziesco inserito nella tradizione del romanzo-enigma, scritto in chiave di omaggio, nasce dal desiderio di voler saldare i debiti letterari del narratore cubano. Ambientato nel 2001 a L'Avana, racconta la storia di Mario Conde, un investigatore in pensione che si guadagna da vivere vendendo libri di seconda mano. Appassionato lettore e scrittore relativamente frustrato perché uno dei motivi che lo spinsero ad abbandonare il proprio lavoro fu la possibilità di dedicarsi alla scrittura. La vita di Conde sembra essere segnata dalla routine, finché un giorno, in un bar, riceve la visita di un ex collega poliziotto che lo informa della scoperta di resti di un cadavere a Finca Vigía, la residenza cubana dello scrittore nordamericano. La notizia di un possibile omicidio commesso da Hemingway, quarant'anni dopo il suo suicidio, spinge l'ex tenente a voler cercare di chiarire l'enigma, ulteriormente incuriosito dal ritrovamento sul posto di un distintivo dell'FBI. Attraverso le informazioni che riesce a raccogliere, Conde ricrea gli ultimi anni di vita di Hemingway, le sue passeggiate per l'Avana, le ossessioni, risse e amori.

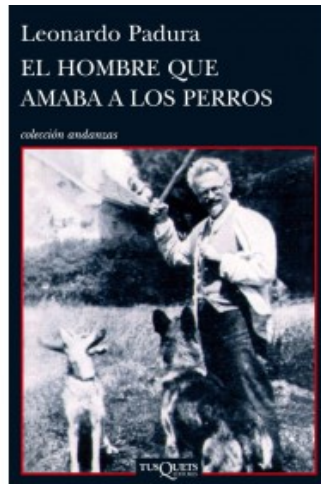
Leonardo Padura (L'Avana, 1955) ha lavorato come sceneggiatore, giornalista e critico, ottenendo il riconoscimento internazionale con la serie di romanzi gialli incentrati sulla figura del detective Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós, Hemingway*, *La neblina del ayer* e *La cola de la serpiente*, tradotti in varie lingue e vincitori di premi quali il Café Gijón, il Dashiell Hammett, il Premio de las Islas e il Brigada 21. Ha pubblicato inoltre *La novela de mi vida*, la raccolta di racconti *Aquello estaba deseando ocurrir* e *El hombre que amaba a los perros*, un'emozionante ricostruzione della vita di Trotsky e Ramon Mercader, tradotto in dieci lingue, trasporto al cinema e vincitore tra gli altri del Premio de la Crítica a Cuba. Nel 2012, Padura ha ricevuto il Premio Nacional de Literatura de Cuba e il Premio Princesa de Asturias de las Letras nel 2015.

BIBLIOGRAFIA

- *Fiebre de caballos*, 1988
- *Según pasan los años*, 1989
- Tetralogia "Cuatro estaciones"
- *Pasado perfecto*, 1991
- *Vientos de cuaresma*, 1994
- *Máscaras*, 1997
- *Paisaje de otoño*, 1998
- *La puerta de Alcalá y otras cacerías*, 1997
- *Adiós Hemingway*, 2001
- *La cola de la serpiente*, 2001
- *La neblina del ayer*, 2002/2003
- *La novela de mi vida*, 2005
- *El hombre que amaba a los perros*, 2009

#novelas #logosedizioni #leggereinspagnolo

ADIÓS, HEMINGWAY
Titoli correlati



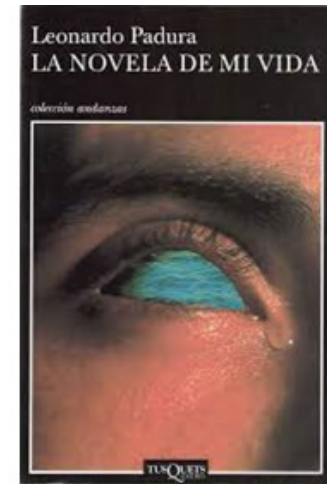
EL HOMBRE QUE AMABA A LOS PERROS

Leonardo Padura
9788483831366
27,95€



VIENTOS DE CUARESMA

Leonardo Padura
9788483101629
16,95€



LA NOVELA DE MI VIDA

Leonardo Padura
9788483101995
23,95€