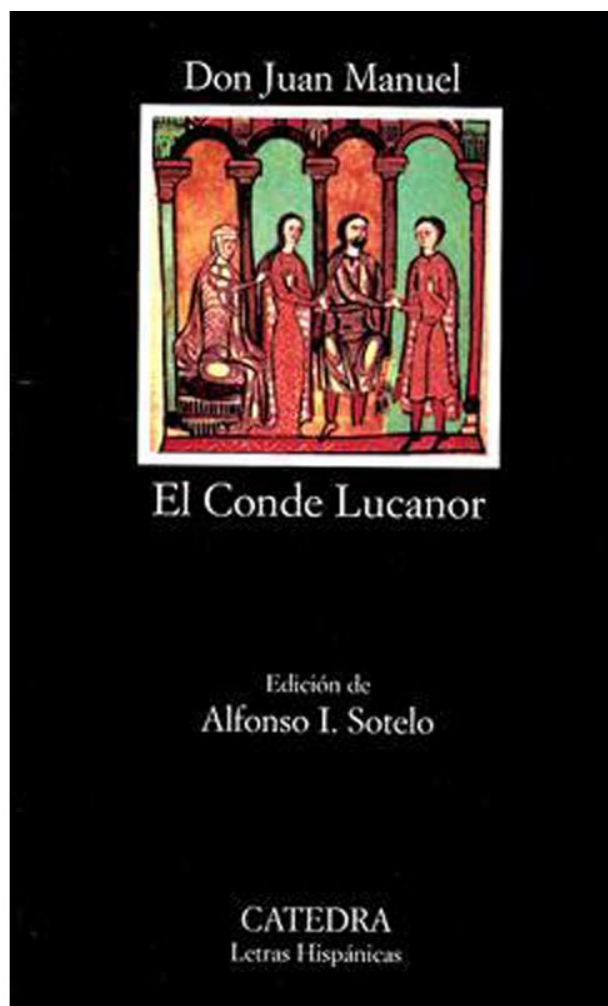


#logosedizioni



Cátedra
EL CONDE LUCANOR

Don Juan Manuel

Flexi

180x110, 344 pp.

Spagnolo

9788437600789

14,50€

Disponibilità Immediata

EL CONDE LUCANOR

“Si al comienzo no muestras quien eres, nunca podrás después cuando quieres.”— Don Juan Manuel

Don Juan Manuel es un caso anómalo en la literatura medieval española en la que abundan las obras anónimas. Sin embargo, entre su vida pública, de la que se conserva numerosa documentación, y la imagen que de sí mismo ofrecen sus páginas hay sorprendentes contrastes. Sus ocho obras conservadas, en las que predomina la intención de adoctrinar a los jóvenes vástagos de la nobleza, lo convierten en el prosista más importante del siglo XIV. En *El conde Lucanor*, su obra más conocida, alcanzan culminación y síntesis las tradiciones cuentísticas del mundo oriental y de los predicadores cristianos. La popularidad obtenida por los *exempla* incluidos en la primera parte no debe, sin embargo, oscurecer la habilidad con que Don Juan Manuel organiza el conjunto y encuentra un hilo conductor que los pone todas en relación. Así, el conde Lucanor pide consejo a su fiel Patronio sobre algún asunto que le inquieta. Patronio, con marcado afán pedagógico, explica su parecer mediante un relato. La estructura de dichos relatos siempre sigue un patrón similar: planteamiento del problema, fábula, resolución y moraleja. La pareja formada por el conde Lucanor y su ayo Patronio entra por derecho propio a formar parte de los personajes famosos de la literatura universal.

Don Juan Manuel (Escalona, actual España, 1282 - Córdoba, 1348) Escritor medieval castellano, heredó el título de gobernador general del reino de Murcia y participó activamente en las luchas políticas de su tiempo. Juan Manuel se casó tres veces: la última fue con Blanca, heredera, con lo que consiguió incrementar considerablemente su fortuna y su prestigio nobiliario. Posteriores problemas con el rey lo alejaron por un tiempo de la política y se refugió entonces en la labor literaria. Fue uno de los hombres más cultos de su época y contribuyó de forma importante a dar un impulso decisivo a la prosa castellana. Basándose en fuentes latinas, creó una obra personal, de intención didáctica, de gran unidad lingüística y estilística. Sus obras iban dirigidas a formar a los jóvenes caballeros nobiliarios, instruyéndolos en una moral práctica destinada a darles recursos para desenvolverse en la vida de la corte.

Don Juan Manuel è un caso anomalo nella letteratura medioevale spagnola in cui abbondano le opere anonime. Senza dubbio, ci sono evidenti discordanze tra quanto si sa della sua vita pubblica e l'immagine che ci viene restituita dalle sue pagine. Le sue otto opere che ci sono pervenute, in cui predomina l'intenzione di indottrinare i giovani rampolli della nobiltà, ne fanno il romanziere più importante del XIV secolo. Ne *El Conde Lucanor*, la sua opera più conosciuta, trovano espressione le tradizioni narrative del mondo orientale e dei predicatori cristiani. La popolarità raggiunta dagli exempla inclusi nella prima parte del libro non deve però mettere in ombra l'abilità con cui Don Juan Manuel organizza la raccolta e con un filo conduttore li mette tutti in relazione. Così, vediamo il conte Lucanor chiedere consiglio al fedele Patronio su alcuni problemi che lo inquietano. Patronio, con un dichiarato intento pedagogico, illustra la sua soluzione presentando un racconto. La struttura dei racconti segue sempre lo stesso modello: presentazione del problema, favola, conclusione e morale. La coppia formata dal conte Lucanor e il suo precettore Patronio entra con diritto a far parte dei personaggi famosi della letteratura universale.

Don Juan Manuel (Escalona, attuale Spagna, 1282 - Córdoba, 1348) Scrittore medievale spagnolo, ereditò il titolo di governatore generale del regno di Murcia e partecipò attivamente alle lotte politiche del suo tempo. Juan Manuel si sposò tre volte: l'ultima fu con Blanca, ereditiera, che gli permise di incrementare sensibilmente i suoi possedimenti e il suo prestigio nobiliare. Successivamente, problemi con il re lo portarono ad allontanarsi dalla politica per un periodo e a rifugiarsi nella produzione letteraria. Fu uno degli uomini più colti della sua epoca e contribuì in maniera decisiva a dare rilievo alla prosa in castigliano. Partendo da basi latine, creò un'opera personale, con finalità didattiche, di grande unità linguistica e stilistica. I suoi destinatari erano i giovani cavalieri con titoli nobiliari, a cui si proponeva di dare indicazioni per una buona condotta morale a corte.

BIBLIOGRAFIA

- *Crónica abreviada*
- *Libro de Caballería*
- *Libro del Caballero y del Escudero*
- *Libro de los Estados*
- *Crónica abreviada*
- *Libro de los Sabios*
- *Libro del Infante*
- *Crónica cumplida*
- *Libro de la Caza*
- *Libro sobre la Fe*
- *El Conde Lucanor*
- *Tractado de la Asunción de la Virgen María*
- *Libro de las armas*