

#logosedizioni

Leonardo Padura
EL HOMBRE QUE
AMABA A LOS PERROS

colección andanzas



Tusquets

EL HOMBRE QUE AMABA A LOS PERROS

Leonardo Padura

Flexi

150x110, 584 pp.

Spagnolo

9788483831366

27,95€

Disponibilità Immediata

9 788483 831366



EL HOMBRE QUE AMABA A LOS PERROS

"Hace unos años un amigo me contó una historia —de pronto la voz de López me pareció la de otra persona—. Es una historia que conocieron a fondo muy pocas personas, y casi todas están muertas. Por supuesto, me pidió que no la contara, pero hay algo que me preocupa. Yo había decidido no volver a hablar, pero López me conminaba. —¿Qué cosa? —Mi amigo murió... Y cuando yo muera, y cuando muera la otra única persona que, según sé, conoce casi todos los detalles, esa historia se perderá. La verdad de la historia, quiero decir. —¿Y por qué no la escribe? —Si ni siquiera debo contársela a mis hijos, ¿cómo voy a escribirla? Asentí, y me alegré de que el hombre buscara otro cigarro: la acción me liberaba del compromiso de hacer alguna pregunta. —Te he pedido que vinieras hoy porque quiero contarte esa historia, Iván —me dijo el hombre que amaba a los perros—. Lo he pensado mucho y estoy decidido. ¿Quieres oírla?" – Leonardo Padura

El hombre que amaba a los perros relata tres historias que se entrelazan de forma dramática y trágica. La historia de Iván, un cubano cuyas pretensiones literarias e ideales revolucionarios se ven frustrados por la burocracia, el totalitarismo, la crisis económica que azotó la isla en la década de los 90s- tras la caída del stalinismo-, y una ortodoxia dogmática y sin vida que ahoga toda iniciativa y sume a Iván en el abismo de la depresión y el desencanto. Iván conoce en la playa a un misterioso hombre que, a con pretexto del amor por los perros que ambos comparten, le relata la criminal vida de Ramón Mercader del Río –desde su cooptación por el stalinismo, su relación edípica con su madre, su vida gris tras el asesinato de Trotsky y sus días finales en la Cuba postrevolucionaria.. La novela también relata la lucha de Trotsky en contra del stalinismo desde su destierro en Turquía, su paso por Francia y Noruega su estancia en México y su brutal asesinato. Las tres historias se enlazan tanto por su trágico final como por el amor por los perros que une a los tres personajes. Con una tensión dramática excepcional se relata la exterminación por la brutal por la noria stalinista de los arquitectos de la revolución rusa, los compañeros de Lenin, de la familia de Trotsky, sus colaboradores, millones de seres humanos condenados a la muerte y al destierro siberiano; la traición hecha por el stalinismo de la revolución española, y la brutal despersonalización, fanatismo y enajenación que pervirtió al sueño revolucionario. El autor se propone reflexionar "la perversión de la gran utopía del siglo XX" y su relación con los acontecimientos en Cuba.

Leonardo Padura (La Habana, 1955) trabajó como guionista, periodista y crítico, hasta lograr el reconocimiento internacional con la serie de novelas policíacas protagonizadas por el detective Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós, Hemingway*, *La neblina del ayer* y *La cola de la serpiente*, traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón, el Dashiell Hammett, el Premio de las Islas y el Brigada 21. También ha escrito *La novela de mi vida*, el libro de relatos *Aquello estaba deseando ocurrir* y *El hombre que amaba a los perros*, una trepidante reconstrucción de las vidas de Trotsky y Ramón Mercader, traducida a diez idiomas, vendidos sus derechos al cine y merecedora, entre otros, del Premio de la Crítica en Cuba. En 2012, Padura recibió el Premio Nacional de Literatura de Cuba y el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2015.

El hombre que amaba a los perros racconta tre storie che si intrecciano in modo drammatico e tragico. La storia di Ivan, un cubano le cui ambizioni letterarie e ideali rivoluzionari sono contrastati dalla burocrazia, il totalitarismo, la crisi economica che colpì l'isola nei primi anni '90 -dopo la caduta dello stalinismo-, e un'ortodossia dogmatica, vuota, che soffoca ogni iniziativa e fa precipitare Ivan nel baratro della depressione e delusione. Ivan incontra sulla spiaggia un uomo misterioso che, con il pretesto dell'amore per i cani che condividono, gli racconta la vita di Ramón Mercader del Río -dalla sua cooptazione nello stalinismo, il rapporto edipico con la madre, la vita grigia dopo l'assassinio di Trotsky e i suoi ultimi giorni nella Cuba postrivoluzionaria. Il romanzo racconta anche la lotta di Trotsky contro lo stalinismo, dal suo esilio in Turchia, passando per la Francia e la Norvegia, al soggiorno in Messico e il suo brutale omicidio.

Le tre storie sono accomunate da una tragica fine, oltre che dall'amore per i cani condiviso dai tre personaggi. Con un'eccezionale tensione drammatica viene narrato il brutale sterminio ad opera della macchina stalinista degli artefici della rivoluzione russa, i compagni di Lenin, la famiglia di Trotsky, i suoi colleghi, milioni di persone condannate a morte e all'esilio siberiano; il tradimento stalinista nei confronti degli obiettivi rivoluzionari spagnoli e la depersonificazione brutale, il fanatismo e l'alienazione che pervertirono il sogno rivoluzionario. L'autore si propone di riflettere "la perversione della grande utopia del XX secolo" e la sua relazione con gli eventi di Cuba.

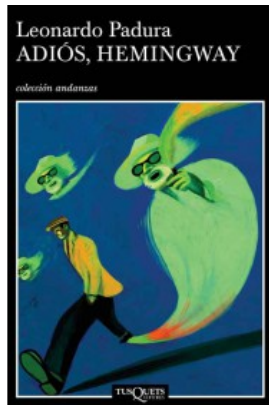
Leonardo Padura (L'Avana, 1955) ha lavorato come sceneggiatore, giornalista e critico, ottenendo il riconoscimento internazionale con la serie di romanzi gialli incentrati sulla figura del detective Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós, Hemingway*, *La neblina del ayer* e *La cola de la serpiente*, tradotti in varie lingue e vincitori di premi quali il Café Gijón, il Dashiell Hammett, il Premio de las Islas e il Brigada 21. Ha pubblicato inoltre *La novela de mi vida*, la raccolta di racconti *Aquello estaba deseando ocurrir* e *El hombre que amaba a los perros*, un'emozionante ricostruzione della vita di Trotsky e Ramon Mercader, tradotto in dieci lingue, trasposto al cinema e vincitore tra gli altri del Premio de la Crítica a Cuba. Nel 2012, Padura ha ricevuto il Premio Nacional de Literatura de Cuba e il Premio Princesa de Asturias de las Letras nel 2015.

BIBLIOGRAFIA

- *Fiebre de caballos*, 1988
- *Según pasan los años*, 1989
- Tetralogia "Cuatro estaciones"
- *Pasado perfecto*, 1991
- *Vientos de cuaresma*, 1994
- *Máscaras*, 1997
- *Paisaje de otoño*, 1998
- *La puerta de Alcalá y otras cacerías*, 1997
- *Adiós Hemingway*, 2001
- *La cola de la serpiente*, 2001
- *La neblina del ayer*, 2002/2003
- *La novela de mi vida*, 2005
- *El hombre que amaba a los perros*, 2009

#novelas #logosedizioni #leggereinspagnolo

EL HOMBRE QUE AMABA A LOS PERROS
Titoli correlati



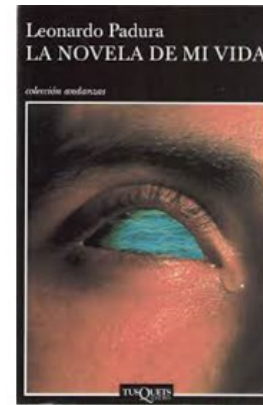
ADIÓS, HEMINGWAY

Leonardo Padura
9788483103289
19,95€



VIENTOS DE CUARESMA

Leonardo Padura
9788483101629
16,95€



LA NOVELA DE MI VIDA

Leonardo Padura
9788483101995
23,95€



VIENTOS DE CUARESMA

Leonardo Padura
9788483831489
21,95€