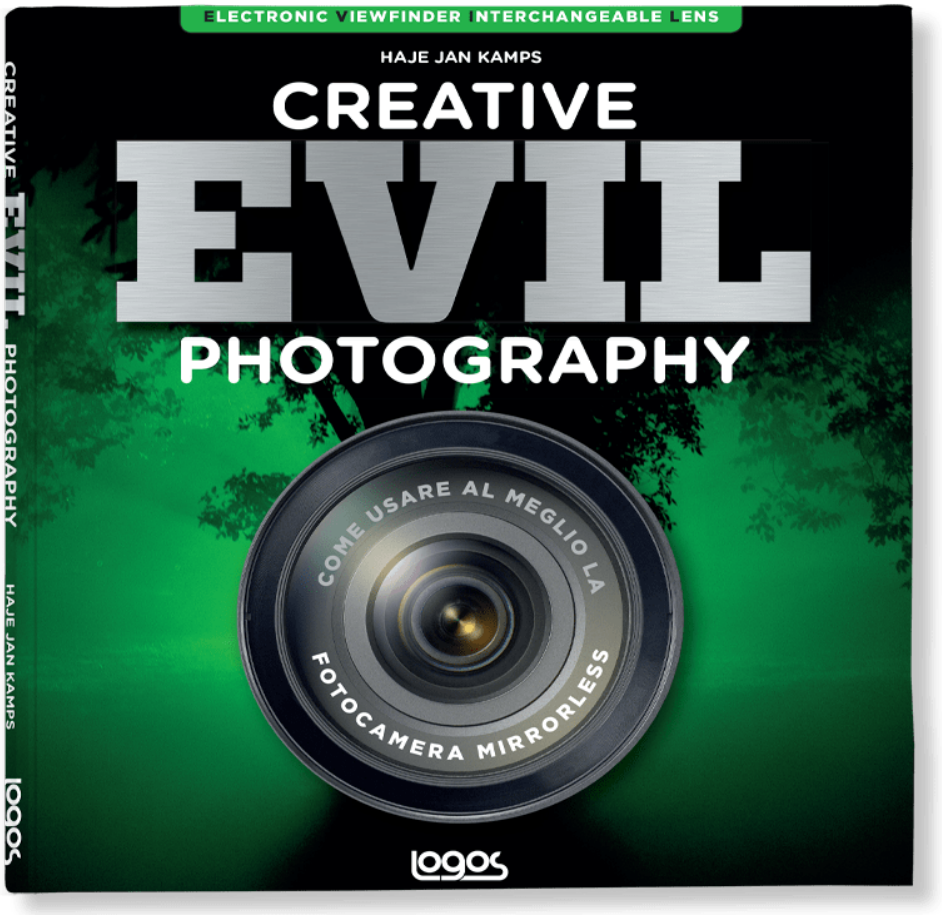
#logosedizioni



Logosedizioni
CREATIVE EVIL PHOTOGRAPHY (I)

Haje Jan Kamps
Brossura
cm 21,0 x 23,5, 192 pp.
italiano
9788857605593
19,95€

Disponibilità Immediata

CREATIVE EVIL PHOTOGRAPHY (I)

Il più popolare tra gli sviluppi recenti della fotografia digitale è stata la nascita di un nuovo genere di fotocamere, le mirrorless o EVIL, acronimo di Electronic-Viewfinder-Interchangeable-Lens (mirino elettronico e obiettivo intercambiabile). Questi nuovi modelli compatti combinano sensori e ottiche di elevata qualità e dimensioni tascabili e raccolgono l'eredità spirituale delle classiche fotocamere a telemetro, pur costando molto meno. Se la maggior parte dei saggi di fotografia si rivolge al mercato delle reflex digitali e non riesce a trattare i temi più interessanti per chi usa fotocamere mirrorless, in *Creative EVIL Photography*, Haje Jan Kamps, fotografo professionista e famoso blogger, spiega come e perché questo emozionante formato apra nuove possibilità.
Il libro incoraggia i fotografi a sfruttare al meglio le dimensioni discrete e portatili e le moltissime funzioni dei nuovi corpi macchina e offre un'utile guida alla composizione dei soggetti più adatti alla fotografia mirrorless, tra cui persone, paesaggi urbani, azione e molto altro.

- Il primo testo completo dedicato a un settore della fotografia commerciale vivo e in rapida evoluzione
- La scelta di immagini meno formali è di sicuro interesse per i più lettori giovani, i principali acquirenti di queste fotocamere
- Un capitolo dedicato alla composizione offre innumerevoli spunti creativi e facili soluzioni ai problemi più frequenti

L'autore:
Haje Jan Kamps è un inventore, scrittore, giornalista, redattore e fotografo olandese. Classe 1981, nel 2001 si è trasferito in Inghilterra, dove ha studiato giornalismo alla Liverpool John Moores University, per poi iniziare a lavorare nel campo dell'editoria e dei media. Attualmente risiede a San Francisco, in California. Fondatore del popolarissimo blog "Photocritic photography", ha scritto diversi libri sulla fotografia.
Con #logosedizioni ha pubblicato: *Creative Evil Photography* e *Perché i fotografi amano le giornate grigie*.
.

// 53

ICIPI

o creativo dei tempi di scatto

ndo quello che sapete sui tempi di scatto, è probabile siate già immaginare qualche modo per sfruttarli vantaggio e creare fotografie sensazionali. Dal to che ne stiamo parlando, possiamo riassumere che ci sono in sostanza due cose che potete fare: re oppure esibire ed enfatizzare il movimento, in odi diversi.

a precipita veloce, non serve e molto l'esposizione. In questa tata a 1/13 di secondo, la velocità a è già evidente, mentre le persone piano sono nitide e immobili.

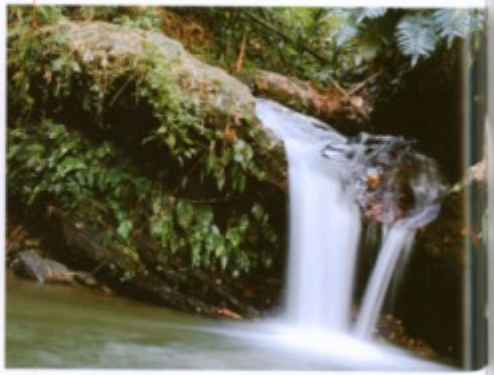
Cascate

È uno scatto assolutamente da cliché, ma le cascate vengono sempre bene, sia congelando il movimento (in modo da mostrare ogni singola goccia d'acqua), sia riprendendole con un tempo lungo.

Per capire quanto a lungo dovete esporre, potete applicare complicati calcoli matematici… o fare qualche prova. Partite con un tempo di scatto di 1/20 di secondo e regolatevi in base al risultato. In alternativa, lavorate a priorità di diaframma, impostate un diaframma chiuso (intorno a *f*/11 o simili) e vedete che risultati riuscite a ottenere.



Un'esposizione di 5 secondi trasforma il ruscello in un magico nastro bianco.



Il panning

Abbiamo già visto come un oggetto in movimento nell'inquadratura possa risultare sfocato. Ma se invece voleste mantenerlo nitido, senza rinunciare a esibirne il movimento? Ci vuole un po' di pratica, ma potete applicare la tecnica chiamata "panning". Auto, moto, biciclette e persone che corrono vengono molto bene negli scatti in panning.

Ho ruotato la fotocamera per tenere il soggetto nello stesso punto dell'inquadratura per 1/25 di secondo e lo scooter sembra fermo mentre il mondo gli sfreccia accanto.



Eseguire il panning con success
soggetto si muove in senso perper
Tenete i piedi rivolti verso il punto
e ruotate il busto nella direzione d
Mentre si avvicina, cercate di mant
dell'inquadratura e premete con d
scatto. Continuate a seguire il suo
Indovinare il tempo di esposizio
prove, ma con auto e moto potete
secondo e regolarvi a seconda dell

Lo zoom

Tutto quello che si muove può esse
lungo, oppure potete introdurre voi
muovendo la fotocamera. Un altro
muovere solo l'obiettivo, zoomando
La tecnica richiede una fotocamera
l'impostazione dello zoom durante
reflex e le mirrorless lo consentono

Per eseguire uno scatto con l'eff
bisogno di un treppiede o di un ap
fotocamera. Eseguite una lettura e
metà il pulsante di scatto e poi ini
indietro) molto lentamente. Preme
e continuate a zoomare con la ma
Otterrete i risultati migliori con un
che si trasformeranno in piacevoli





Se bloccate la fotocamera su un treppiede e zoomate durante lo scatto, potete creare scie di movimento ed effetti stile *Guerre Stellari*.

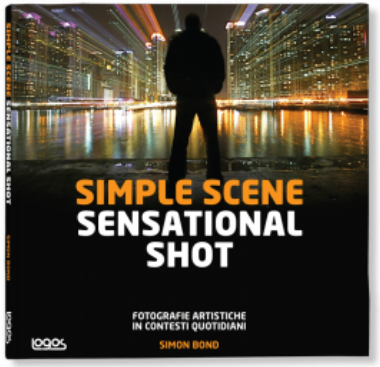
CREATIVE EVIL PHOTOGRAPHY (I)
Titoli correlati



HIGH DYNAMIC RANGE CON LA REFLEX DIGITALE
David Nightingale
9788879404815
19,95€



LENS ON LIFE
Stephanie C. Roberts
9788857605333
24,95€



SIMPLE SCENE SENSATIONAL SHOT (I)
Simon Bond
9788857605326
19,95€



DRONI
Adam Juniper
9788857608099
17,00€



PERCHÉ I FOTOGRAFI AMANO LE GIORNATE GRIGIE
Haje Jan Kamps
9788857610078
14,50€