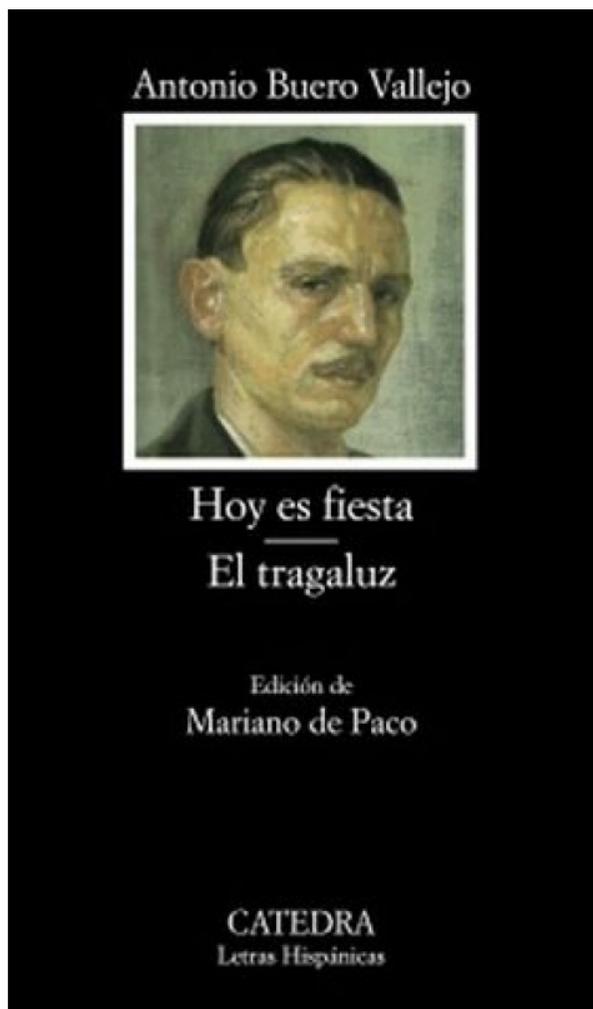


#logosedizioni



Cátedra
EL TRAGALUZ / HOY ES FIESTA

Antonio Buero Vallejo

Cátedra

Flexi

110x180, 296 pp.

Spagnolo

9788437628516

13,95€

Disponibilità Immediata

EL TRAGALUZ / HOY ES FIESTA

"ENCARNA: (Con dulzura.) *Has tardado...*

MARIO: *Mi hermano estuvo en casa.*

ENCARNA: *Lo sé. (Ella retira suavemente su mano. Él sonríe, turbado.)*

MARIO: *Perdona.*

ENCARNA: *¿Por qué hemos tardado tanto en conocernos? Las pocas veces que ibas por la Editora no mirabas a nadie y te marchabas en seguida... Apenas sabemos nada el uno del otro.*

MARIO: *(Venciendo la resistencia de ella, vuelve a tomarle la mano.) Pero hemos quedado en contármolos.*

ENCARNA: *Nunca se cuenta todo. (El Camarero reaparece. Ella retira vivamente su mano.)*

MARIO: *Cerveza, por favor. (El Camarero asiente y se retira. Mario sonríe, pero le tiembla la voz.) Habrá pensado que somos novios.*

ENCARNA: *Pero no lo somos.*

MARIO: *(La mira con curiosidad.) Sólo confidentes..., por ahora. Cuéntame.*

ENCARNA: *Si no hay otro remedio...*

MARIO: *(La sonríe.) No hay otro remedio.*

ENCARNA: *Yo... soy de pueblo. Me quedé sin madre de muy niña. Teníamos una tierruca muy pequeña; mi padre se alquilaba de bracero cuando podía. Pero ya no había trabajo para nadie, y cogimos cuatro cuartos por la tierra y nos vinimos hace seis años.*

MARIO: *Como tantos otros...*

ENCARNA: *Mi padre siempre decía: tú saldrás adelante. Se colocó de albañil y ni dormía por aceptar chapuzas. Y me compró una máquina, y un método, y libros... Y cuando me veía encendiendo la lumbre, o barriendo, o acarreado agua porque vivíamos en las chabolas, me decía: "Yo lo haré. Tú, estudia". Y quería que me vistiese lo mejor posible, y que leyese mucho, y que... (Se le quiebra la voz.)" - Antonio Buero Vallejo*

Antonio Buero Vallejo señala, desde sus primeros textos teóricos, la obligación que tiene el creador de buscar modos de expresarse en una sociedad violentada por la censura. Sus estrenos teatrales tuvieron a veces una dimensión política, ya que constituían una forma de resistencia cívica y afirmación ética, en una dictadura que no permitía otras manifestaciones de libertad. En Hoy es fiesta hay una potente intención social: un grupo de personajes típicos de clase media baja son presentados en un entorno que determina, en cierta medida, su inferior posición. Ellos mismos van mostrando los problemas que les acucian, agravados por el estatismo del mundo que les rodea, las posibles pequeñas soluciones y sus particulares sueños. En El tragaluz la rivalidad fraterna remite de inmediato a la que tuvo lugar en la guerra civil y a la difícil convivencia posterior, con especial relieve a través de la figura de El padre.

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 29 de septiembre de 1916 - Madrid, 29 de abril de 2000) fue un dramaturgo español, ganador del Premio Cervantes en 1986. Estudió bachillerato en Guadalajara despertando su interés por la filosofía, la ciencia y los temas sociales. En 1932 recibió un premio literario por la narración El único hombre. Dos años más tarde su familia se mudó a Madrid y él ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Durante la Guerra Civil (1936-1939) se afilió al partido comunista, de cuya militancia se alejó años después. Al finalizar la guerra fue detenido y condenado a muerte, aunque después de ocho meses se le conmutó la pena por otra de treinta años. Ganó el premio Lope de Vega y se consagró para siempre como un gran dramaturgo entre la crítica y el público. También fue galardonado con el Premio Cervantes en 1986 y el Premio Nacional de las Letras Españolas en 1996.

Antonio Buero Vallejo ha sempre rivendicato, fin dai suoi primi scritti teorici, l'obbligo morale dell'autore a trovare la modalità per esprimersi in una società compromessa dalla censura. La messa in scena delle sue opere teatrali fu un atto politico a volte, una forma di resistenza cívica e affermazione etica, in una dittatura che non permetteva altre manifestazioni di libertà. In Hoy es fiesta ritroviamo un forte intento sociale: un gruppo di personaggi tipici della classe medio - bassa sono presentati in un contesto che determina, in una certa misura, la loro posizione inferiore. Loro stessi mostrano i problemi che li attanagliano, aggravati dall'immobilismo del mondo che li circonda, le piccole possibili soluzioni e i loro sogni. In El Tragaluz la rivalità fraterna ci rimanda immediatamente a quella che ebbe luogo durante la guerra civile e alla difficile convivenza successiva, assumendo particolare rilievo attraverso la figura di El Padre.

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 29 settembre 1916 - Madrid, 29 aprile 2000) è stato un drammaturgo spagnolo, vincitore del premio Cervantes nel 1986. Frequentò il liceo a Guadalajara, che risvegliò il suo interesse per la filosofia, la scienza e i temi sociali. Nel 1932 ricevette un premio letterario per la narrazione El único hombre. Due anni più tardi la sua famiglia si trasferì a Madrid e lui si iscrisse alla Scuola di Belle Arti di San Fernando. Durante la Guerra Civile (1936-1939) aderì al partito comunista, per allontanarsene anni dopo. Alla fine della guerra fu arrestato e condannato a morte ma dopo otto mesi la pena venne tramutata in trent'anni di carcere. Vinse il premio Lope de Vega e ricevette sempre grande riscontro sia dalla critica che dal pubblico. Venne anche insignito del Premio Cervantes nel 1986 e del Premio Nazionale di Letteratura Spagnola nel 1966.

BIBLIOGRAFIA

- *Historia de una escalera*
- *En la ardiente oscuridad*
- *La tejedora de sueños*
- *La señal que se espera*
- *Casi un cuento de hadas*
- *Madrugada*
- *Irene o el tesoro*
- *Las cartas boca abajo*
- *Hoy es fiesta*
- *Un soñador para un pueblo*
- *Las Meninas*
- *El concierto de San Ovidio*
- *Aventura en lo gris*
- *El tragaluz*
- *Primer Acto*
- *La doble historia del doctor Valmy*
- *El sueño de la razón*
- *La detonación*
- *En La llegada de los dioses*
- *La Fundación. Una alegoría sobre la libertad, y las diversas formas (desde la negación a la lucha) en que nos rebelamos contra la esclavitud.*
- *Jueces en la noche*
- *Caimán*
- *Diálogo secreto*
- *Lázaro en el laberinto*
- *Música cercana*
- *Las trampas del azar*
- *Misión al pueblo desierto*