

#logosedizioni



Logosedizioni

100 E UN CONSIGLIO PER IL FOTOGRAFO - EBOOK

Michael Freeman

italiano

LOGEB8608

15,00€

Disponibilità Immediata

I consigli e i suggerimenti di uno dei migliori fotografi del mondo

Per la prima volta Michael Freeman, fotografo di fama internazionale, svela in un solo libro tutti i segreti della sua professione. Frutto di una pluriennale esperienza sul campo, *100 e un consiglio per il fotografo* spiega come sfruttare le potenzialità della fotocamera digitale in modo efficace e creativo, insegnando a pensare e a scattare da professionisti.

In questo volume i fotografi di qualsiasi livello - chi muove i primi passi come i professionisti più esperti - troveranno una serie di preziose informazioni, dall'utilizzo della fotocamera agli stratagemmi per recuperare i file danneggiati, fino ai metodi per archiviare efficacemente le immagini. Anche se Photoshop per voi non ha segreti, questo libro vi aiuterà a ottenere risultati invidiabili e immagini perfette scatto dopo scatto.

- Una guida pratica che vi insegnerà a ottenere il meglio dalla vostra fotocamera digitale
- Numerose informazioni pratiche per fotografi di ogni livello
- Istruzioni chiare e dettagliate che vi aiuteranno a scattare immagini perfette

Dall'introduzione dell'autore:

Considerata l'introduzione sul mercato di macchine fotografiche, obiettivi e software necessari per processare le immagini sempre più innovativi, è facile dimenticare che la fotografia è un percorso senza fine verso la complessità. La tecnologia digitale ci ha fatto conoscere una grande quantità di informazioni, tecniche, controlli e configurazioni di cui non avremmo mai sospettato di avere bisogno. Si tratta solo di questo: l'enorme numero di possibilità che si sono aperte con il digitale rischia ora di sommergere i fotografi in una giungla di menu, scelte, tasti, click del mouse e dettagli semplicemente esasperanti.

Non pretendo che ignoriate tutte le innovazioni e le possibilità che la tecnologia mette a vostra disposizione, ma tenterò di eliminare le informazioni in eccesso. Qui, spiegato nel modo più semplice e diretto che riesca a immaginare, troverete tutto ciò che considero essenziale per la fotografia.

In fondo, la fotografia non è altro che l'atto di creare immagini: voi, la macchina e il soggetto di fronte a cui vi trovate. Solo questo.

L'autore:

Michael Freeman è forse l'esperto di fotografia più pubblicato in tutto il mondo, oltre a essere in prima persona un professionista di successo: una posizione guadagnata grazie a quarant'anni di lavoro nel settore dell'editoria e della pubblicità. Laureatosi presso il Brasenose College, Oxford University, Freeman iniziò a lavorare nel settore pubblicitario a Londra proprio durante quel periodo di entusiasmati cambiamenti che ebbe luogo negli anni Sessanta. Nel 1970 prese la decisione che cambiò la sua vita e intraprese un viaggio lungo il Rio delle Amazzoni con due fotocamere di seconda mano. Vedendo che molti degli scatti realizzati durante il viaggio furono selezionati e pubblicati da Time-Life, decise di dedicarsi completamente alla fotografia.

Da allora, Freeman si è affermato come uno dei principali fotoreporter al mondo, e i suoi clienti includono tutte le principali riviste a livello internazionale, in primis quella della Smithsonian Institution (per cui ha realizzato oltre 40 articoli). Dei tanti libri che ha pubblicato, che hanno venduto oltre 4 milioni di copie in tutto il mondo, oltre 60 titoli sono incentrati sulla pratica fotografica. Questo suo lavoro divulgativo gli è valso il Prix Louis Philippe Clerc, consegnato dal Ministero della cultura francese.

I libri di fotografia di Michael Freeman, tra cui il best seller *L'occhio del fotografo*, sono stati tradotti in 27 lingue.

lice

luzione 6

Un B/N fantastico, con qualsiasi programma di post-produzione	6
Saper apprezzare la storia del B/N	7

lo 01_ Attrezzatura e accessori 8

Perché il B/N?	10
Non si tratta solo di togliere il colore	11
È davvero necessario "vedere" in B/N?	12
Uno scatto ricco di colori è perfetto per il B/N	14
Il brutto tempo non esiste	16
Scattate in Raw, non in JPEG	17
Modalità mono preimpostate	18
Uno scatto Raw con JPG monocromatico: e adesso?	19
I vantaggi degli stili preimpostati	20
Ora scattate, dopo vi occuperete delle scelte tecniche creative	21
Esposizione e istogramma	22
Proteggete le alte luci	23
Attivate l'allerta alte luci	24
Le ombre	25
I filtri sono ancora importanti?	26
Imparate a usare i filtri graduati	27
Altri filtri	28
Tecniche HDR	30

Capitolo 02_ Esposizioni e colori perfetti 32

21 Scegliete la vostra arma	34
22 Prima mettete a punto la versione a colori	36
23 Il quadro generale	38
24 Usate Exposure per l'aspetto generale	39
25 C'è dettaglio nelle alte luci?	40
26 Siate meno aggressivi	42
27 I bianchi e le alte luci	44
28 Le ombre e i neri	46
29 Altre correzioni	48
30 Sharpening	49
31 Riduzione del rumore	50
32 Correggete le distorsioni	51
33 Tagliate, ruotate e specchiate	52
34 Copie virtuali	54
35 Non tutti i metodi sono uguali	55
36 L'importanza dei canali	56
37 Usate i preset, ma non lasciateli comandare	58
38 Valutazione	60
39 Usate gli strumenti on-image	62
40 Usate la visualizzazione Before/After	64
41 La separazione tonale	66
42 Separazione tonale e incarnato	68
43 Separazione tonale e panorami	70
Capitolo 03_ Tecniche avanzate 72	
44 Enfattizzate schermato	74
45 Smorzate bruciando	75
46 Rivedete il vostro schermo&brucia	76

47 Usate il contrasto locale	77
48 La tavoletta	78
49 Usate Clarity per il dettaglio fine	80
50 Ammorbidite con Clarity	81
51 Il filtro graduato digitale	82
52 Evidenziate nuvole e cielo con il filtro graduato	84
53 Bruciate angoli e bordi	86
54 Vignettature creative	88
55 Effetti flou	89
56 Viraggio	90
57 Split toning	92
58 I preset	93
59 Aggiungete la grana	94
60 Colorizzate	96
61 Colorizzate, opzione 2	97
62 Convertite in batch	98
63 Modificate molti scatti alla volta	99
64 Photoshop	100
65 Photoshop, continua	102
66 Foto panoramiche in B/N	104
67 HDR in bianco e nero	106

Capitolo 04_ Silver Efex Pro 108

68 Provate un plugin dedicato B/N	110
69 Come lanciare il plugin	111
70 Imparate i preset e andate oltre	112
71 Non trascurate il pannello Color Filter	113
72 Visualizzazione Before/After e History	114
73 Global Adjustments	116
74 Come usare Structure	118
75 Selective Adjustments	120
76 Punti di controllo ed enfasi	122
77 I punti di controllo bloccano i vicini	124

78 Raddoppiate i punti di controllo	
79 Mantenete il colore originale di alcuni elementi	
80 Imitate la grana	
81 Aggiungete una tonalità	
82 Vignettature e bordi bruciati	
83 Aggiungete bordi stilizzati	
84 Salvate i vostri preset	
85 Copiate da un'immagine all'altra	

Capitolo 05_ Output

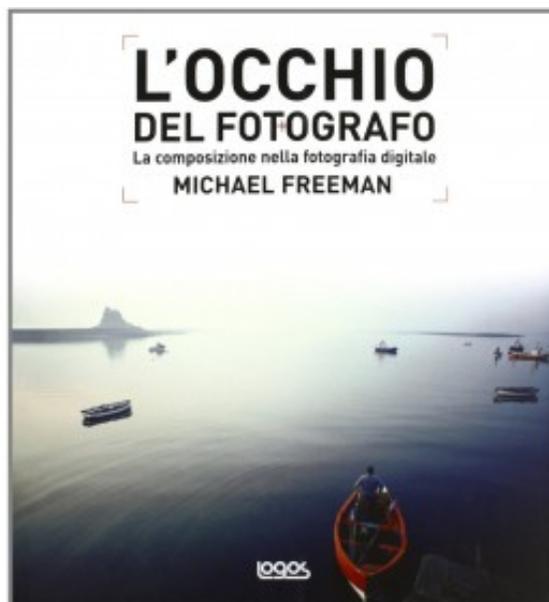
86 Scegliete la carta	
87 Non limitatevi nella scelta	
88 Assicuratevi di avere i profili	
89 Come caricare i profili	
90 Calibrate il monitor	
91 Stampate con i profili	
92 Evitate la doppia gestione del colore	
93 Stampate e valutate	
94 Ristampate e valutate nuovamente	
95 Salvate le impostazioni	
96 Il soft proofing	
97 Le copie soft proof	
98 Altri modi di ottenere stampe neutre	
99 Modalità Advanced B&W	
100 Modalità Advanced B&W, parte 2	
101 Salvate le impostazioni	

Capitolo 06_ Appendice

Glossario	
Indice analitico	
Ringraziamenti	

100 E UN CONSIGLIO PER IL FOTOGRAFO - EBOOK

Titoli correlati



L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. LA COMPOSIZIONE NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE - EBOOK

Michael Freeman

LOGEB7014

15,00€