Logosedizioni

100 E UN CONSIGLIO PER IL FOTOGRAFO - EBOOK

Michael Freeman
italiano
LOGEB8608
15,00€

Disponibilità Immediata

I consigli e i suggerimenti di uno dei migliori fotografi del mondo
Per la prima volta Michael Freeman, fotografo di fama internazionale, svela in un solo libro tutti i segreti della sua professione. Frutto di una pluriennale esperienza sul campo, *100 e un consiglio per il fotografo* spiega come sfruttare le potenzialità della fotocamera digitale in modo efficace e creativo, insegnando a pensare e a scattare da professionisti.
In questo volume i fotografi di qualsiasi livello – chi muove i primi passi come i professionisti più esperti – troveranno una serie di preziose informazioni, dall'utilizzo della fotocamera agli stratagemmi per recuperare i file danneggiati, fino ai metodi per archiviare efficacemente le immagini. Anche se Photoshop per voi non ha segreti, questo libro vi aiuterà a ottenere risultati invidiabili e immagini perfette scatto dopo scatto.
• Una guida pratica che vi insegnerà a ottenere il meglio dalla vostra fotocamera digitale
• Numerose informazioni pratiche per fotografi di ogni livello
• Istruzioni chiare e dettagliate che vi aiuteranno a scattare immagini perfette
Dall'introduzione dell'autore:
Considerata l'introduzione sul mercato di macchine fotografiche, obiettivi e software necessari per processare le immagini sempre più innovativi, è facile dimenticare che la fotografia è un percorso senza fine verso la complessità. La tecnologia digitale ci ha fatto conoscere una grande quantità di informazioni, tecniche, controlli e configurazioni di cui non avremmo mai sospettato di avere bisogno. Si tratta solo di questo: l'enorme numero di possibilità che si sono aperte con il digitale rischia ora di sommergere i fotografi in una giungla di menu, scelte, tasti, click del mouse e dettagli semplicemente esasperanti.
Non pretendo che ignoriate tutte le innovazioni e le possibilità che la tecnologia mette a vostra disposizione, ma tenterò di eliminare le informazioni in eccesso. Qui, spiegato nel modo più semplice e diretto che riesca a immaginare, troverete tutto ciò che considero essenziale per la fotografia.
In fondo, la fotografia non è altro che l'atto di creare immagini: voi, la macchina e il soggetto di fronte a cui vi trovate. Solo questo.
L'autore:
Michael Freeman è forse l'esperto di fotografia più pubblicato in tutto il mondo, oltre a essere in prima persona un professionista di successo: una posizione guadagnata grazie a quarant'anni di lavoro nel settore dell'editoria e della pubblicità. Laureatosi presso il Brasenose College, Oxford University, Freeman iniziò a lavorare nel settore pubblicitario a Londra proprio durante quel periodo di entusiasmanti cambiamenti che ebbe luogo negli anni Sessanta. Nel 1970 prese la decisione che cambiò la sua vita e intraprese un viaggio lungo il Rio delle Amazzoni con due fotocamere di seconda mano. Vedendo che molti degli scatti realizzati durante il viaggio furono selezionati e pubblicati da Time-Life, decise di dedicarsi completamente alla fotografia.
Da allora, Freeman si è affermato come uno dei principali fotoreporter al mondo, e i suoi clienti includono tutte le principali riviste a livello internazionale, in primis quella della Smithsonian Institution (per cui ha realizzato oltre 40 articoli). Dei tanti libri che ha pubblicato, che hanno venduto oltre 4 milioni di copie in tutto il mondo, oltre 60 titoli sono incentrati sulla pratica fotografica. Questo suo lavoro divulgativo gli è valso il Prix Louis Philippe Clerc, consegnato dal Ministero della cultura francese.
I libri di fotografia di Michael Freeman, tra cui il best seller *L'occhio del fotografo*, sono stati tradotti in 27 lingue.

lice

luzione 6

Un B/N fantastico, con qualsiasi programma di post-produzione 6

Saper apprezzare la storia del B/N 7

lo 01_ Attrezzatura e accessori 8

Perché il B/N? 10

Non si tratta solo di togliere il colore 11

È davvero necessario "vedere" in B/N? 12

Uno scatto ricco di colori è perfetto per il B/N 14

Il brutto tempo non esiste 16

Scattate in Raw, non in JPEG 17

Modalità mono preimpostate 18

Uno scatto Raw con JPG monocromatico: e adesso? 19

I vantaggi degli stili preimpostati 20

Ora scattate, dopo vi occuperete delle scelte tecniche creative 21

Esposizione e istogramma 22

Proteggete le alte luci 23

Attivate l'allerta alte luci 24

Le ombre 25

I filtri sono ancora importanti? 26

Imparate a usare i filtri graduati 27

Altri filtri 28

Tecniche HDR 30

Capitolo 02_ Esposizioni e colori perfetti 32

21 Scegliete la vostra arma 34

22 Prima mettete a punto la versione a colori 36

23 Il quadro generale 38

24 Usate Exposure per l'aspetto generale 39

25 C'è dettaglio nelle alte luci? 40

26 Siate meno aggressivi 42

27 I bianchi e le alte luci 44

28 Le ombre e i neri 46

29 Altre correzioni 48

30 Sharpening 49

31 Riduzione del rumore 50

32 Correggete le distorsioni 51

33 Tagliate, ruotate e specchiate 52

34 Copie virtuali 54

35 Non tutti i metodi sono uguali 55

36 L'importanza dei canali 56

37 Usate i preset, ma non lasciateli comandare 58

38 Valutazione 60

39 Usate gli strumenti on-image 62

40 Usate la visualizzazione Before/After 64

41 La separazione tonale 66

42 Separazione tonale e incarnato 68

43 Separazione tonale e panorami 70

Capitolo 03_Tecniche avanzate 72

44 Enfatizzate schermando 74

45 Smorzate bruciando 75

46 Rivedete il vostro scherma&brucia 76

47 Usate il contrasto locale 77

48 La tavoletta 78

49 Usate Clarity per il dettaglio fine 80

50 Ammorbidite con Clarity 81

51 Il filtro graduato digitale 82

52 Evidenziate nuvole e cielo con il filtro graduato 84

53 Bruciate angoli e bordi 86

54 Vignettature creative 88

55 Effetti flou 89

56 Viraggio 90

57 Split toning 92

58 I preset 93

59 Aggiungete la grana 94

60 Colorizzate 96

61 Colorizzate, opzione 2 97

62 Convertite in batch 98

63 Modificate molti scatti alla volta 99

64 Photoshop 100

65 Photoshop, continua 102

66 Foto panoramiche in B/N 104

67 HDR in bianco e nero 106

Capitolo 04_ Silver Efex Pro 108

68 Provate un plugin dedicato B/N 110

69 Come lanciare il plugin 111

70 Imparate i preset e andate oltre 112

71 Non trascurate il pannello Color Filter 113

72 Visualizzazione Before/After e History 114

73 Global Adjustments 116

74 Come usare Structure 118

75 Selective Adjustments 120

76 Punti di controllo ed enfasi 122

77 I punti di controllo bloccano i vicini 124

78 Raddoppiate i punti di controllo

79 Mantenete il colore originale di alcuni elementi

80 Imitate la grana

81 Aggiungete una tonalità

82 Vignettature e bordi bruciati

83 Aggiungete bordi stilizzati

84 Salvate i vostri preset

85 Copiate da un'immage all'altra

Capitolo 05_Output

86 Scegliete la carta

87 Non limitatevi nella scelta

88 Assicuratevi di avere i profili

89 Come caricare i profili

90 Calibrate il monitor

91 Stampate con i profili

92 Evitate la doppia gestione del colore

93 Stampate e valutate

94 Ristampate e valutate nuovamente

95 Salvate le impostazioni

96 Il soft proofing

97 Le copie soft proof

98 Altri modi di ottenere stampe neutre

99 Modalità Advanced B&W

100 Modalità Advanced B&W, parte 2

101 Salvate le impostazioni

Capitolo 06_Appendice

Glossario

Indice analitico

Ringraziamenti

100 E UN CONSIGLIO PER IL FOTOGRAFO - EBOOK

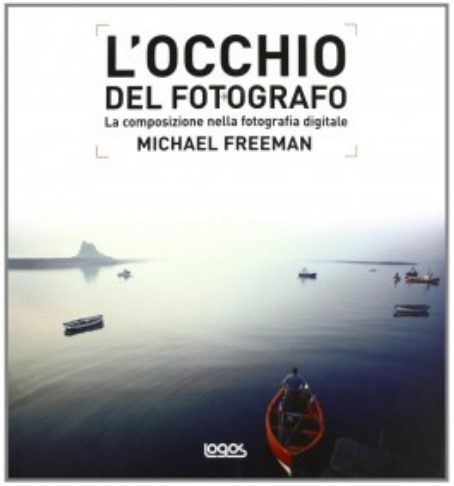
Titoli correlati

LA MENTE DEL FOTOGRAFO

Michael Freeman
9788857601052
19,95€

MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL COMPOSIZIONE

Michael Freeman
9788857604398
19,95€



L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. LA COMPOSIZIONE NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE - EBOOK

Michael Freeman
LOGEB7014
15,00€