

Taschen
MONET O IL TRIONFO DELL'IMPRESSIONISMO

Daniel Wildenstein
BU
Cartonato
2017
cm 14,0 x 19,5, 616 pp.
italiano
9783836551731
15,00€
Disponibilità Immediata



MONET O IL TRIONFO DELL'IMPRESSIONISMO

Maestro del sublime

L'impressionista per eccellenza

“Una pubblicazione davvero notevole – forse la più sontuosa presentazione dell'opera di qualsiasi impressionista mai prodotta.” —The Art Book, Londra

Insieme a Turner, nessun artista più di **Claude Monet (1840–1926)** ha cercato di catturare l'essenza della luce sulla tela. Di lui Cézanne soleva dire: “Monet non è che un occhio, ma, buon Dio, che occhio!”. Tra tutti gli impressionisti, fu lui a rimanere sempre totalmente aderente al principio di fedeltà assoluta alla sensazione visiva, dipingendo direttamente l'oggetto sulla tela.

Si potrebbe dire che Monet abbia reinventato le possibilità del colore. Che sia stato grazie al suo interesse originario per le stampe giapponesi, al tempo trascorso nell'accecante luce algerina durante il servizio militare o alla sua conoscenza personale dei maggiori pittori del tardo Ottocento, ciò che Monet realizzò nel corso della sua lunga vita era destinato a cambiare per sempre il modo in cui percepiamo il mondo naturale e i fenomeni a esso connessi. Il culmine delle sue esplorazioni è raggiunto con le ultime serie di ninfee, dipinte nel suo giardino a Giverny che, nel tendere verso la quasi totale assenza di forma, costituiscono davvero l'origine dell'arte astratta.

Questa biografia rende pienamente giustizia a un artista straordinario ed estremamente influente e offre **numerose riproduzioni e fotografie d'archivio, corredate da un commento dettagliato e approfondito.**

L'autore:

Daniel Wildenstein (1917–2001) era uno storico dell'arte e membro dell'Académie des Beaux-Arts (Parigi). Dal 1939 in poi è stato direttore delle gallerie Wildenstein di New York, Londra e Tokyo. Ha diretto svariati periodici internazionali, come ad esempio la rivista *Arts* dal 1956 al 1962 e la *Gazette des Beaux-Arts* dopo il 1963. Cofondatore della fondazione Wildenstein nel 1970 (rinominata Wildenstein Institute nel 1984), è stato il motore primo di molte mostre di fama internazionale. La sua autorità in materia di Impressionismo era riconosciuta in tutto il mondo. Daniel Wildenstein ha inoltre redatto cataloghi ragionati di svariati artisti del XVIII e XIX secolo, e ha pubblicato cataloghi delle opere di Gauguin, Manet e Monet.

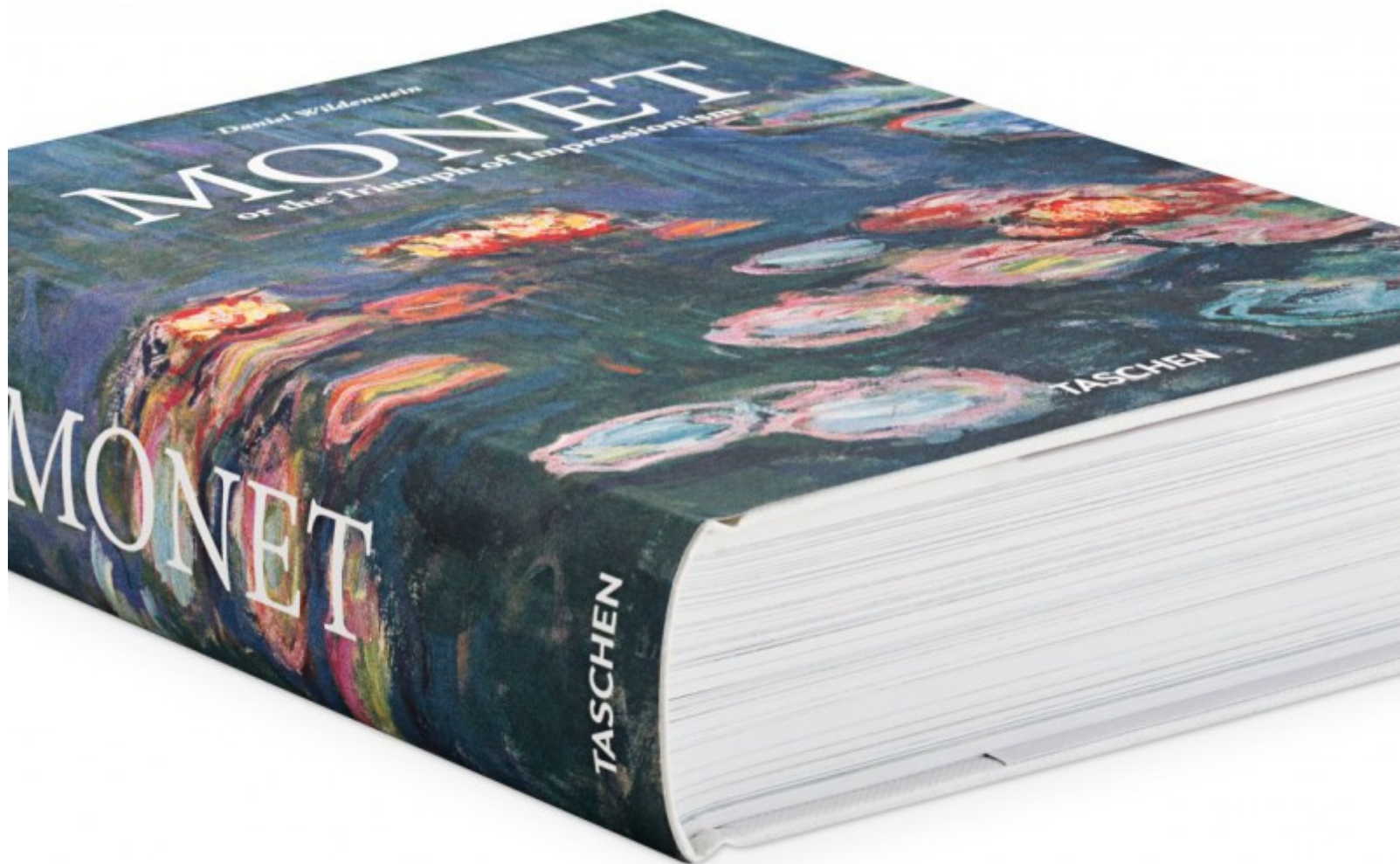
La collana

Bibliotheca Universalis – Compatte guide culturali che celebrano l'eccellente universo TASCHEN a un prezzo democratico e imbattibile! Da quando abbiamo intrapreso il nostro lavoro di archeologi della cultura negli anni '80, il nome TASCHEN è diventato sinonimo di editoria accessibile a tutti e mentalità aperta. Bibliotheca Universalis raccoglie quasi un centinaio dei nostri titoli più amati di sempre in un nuovo e pratico formato che, senza alleggerirvi troppo le tasche, vi consentirà di allestire la vostra libreria di arte, antropologia e aphrodisia.

Bookworm's delight — never bore, always excite!

#BibliothecaUniversalis #arte

MONET O IL TRIONFO DELL'IMPRESSIONISMO



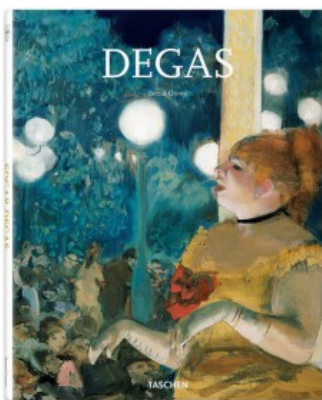
MONET O IL TRIONFO DELL'IMPRESSIONISMO

Titoli correlati



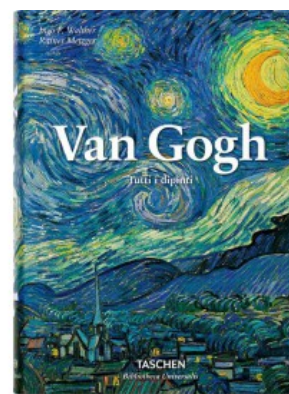
IMPRESSIONISMO

9788857602707
49,95€



DEGAS (I)

Bernd Growe
9783836543446
9,99€



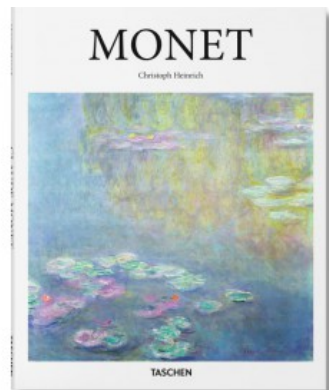
VAN GOGH. TUTTI I DIPINTI -
#BIBLIOTHECAUNIVERSALIS

Rainer Metzger, Ingo F. Walther
9783836559591
15,00€



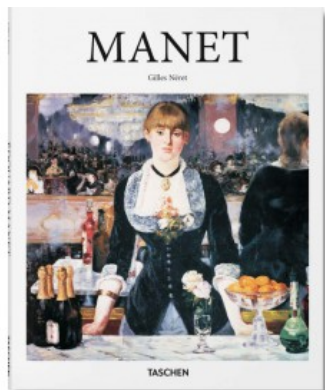
LA PITTURA DELL'IMPRESSIONISMO 1860-1920 -
#BIBLIOTHECAUNIVERSALIS

Ingo F. Walther
9783836565332
15,00€



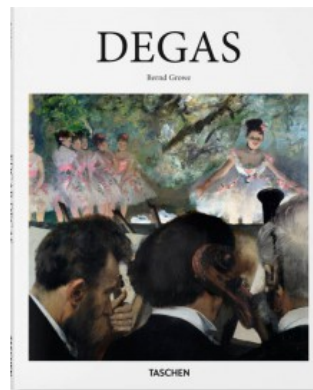
MONET (I) #BASICART

Christoph Heinrich
9783836504027
10,00€



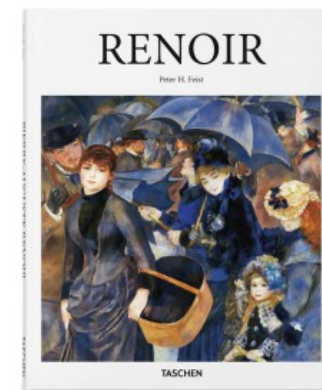
MANET (I) #BASICART

Gilles Néret
9783836537315
10,00€



DEGAS (I) #BASICART

Bernd Growe
9783836537278
10,00€



RENOIR (I) #BASICART

Peter H. Feist
9783836537384
10,00€

MONET O IL TRIONFO DELL'IMPRESSIONISMO

Titoli correlati



IMPRESSIONISMO (I) #BASICART

Karin H. Grimme
9783836572170
10,00€