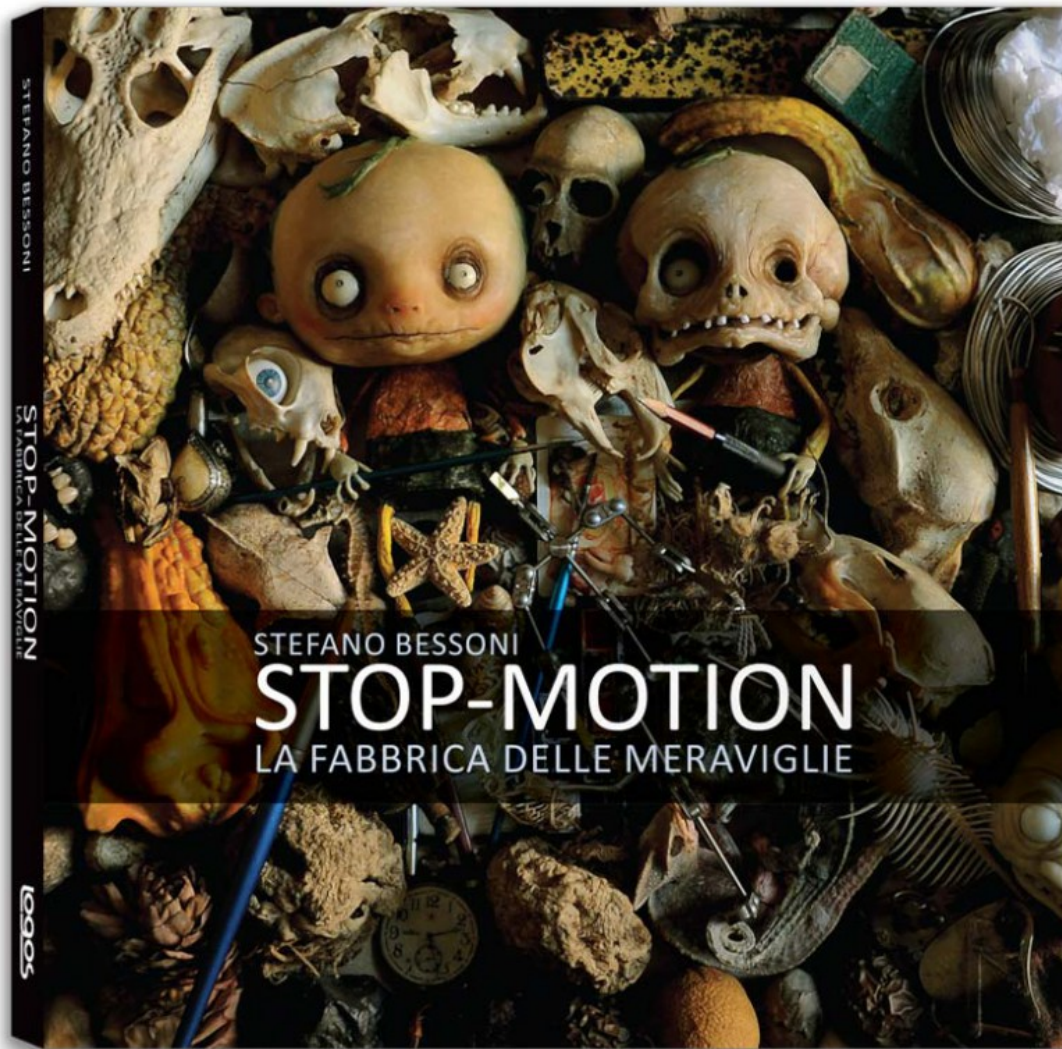


#logosedizioni



Logos
STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE

Stefano Bessonni
Brossurata
2014
cm 19,0 x 19,0, 172 pp.
italiano
9788857607092
20,00€
Disponibilità Immediata

9 788857 607092



9 788857 607092 >

STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE

LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE...

"Dimenticate i colori sgargianti dei cartoni animati per bambini, gli animaletti canterini dei film della Disney e le storie tranquillizzanti per famiglie felici con lieto fine assicurato, perché la stop-motion è la parte nascosta dell'animazione, quella più misteriosa, oscura, perturbante, quella che le persone 'normali' generalmente cercano di evitare e che spesso frettolosamente tendono a etichettare come inquietante. I materiali prediletti degli autori che fanno stop-motion sono le ossa, gli stracci, i vecchi balocchi e gli oggetti dimenticati in soffitte polverose e i temi affrontati sconfinano spesso nel gotico e nel macabro, ma se si perde quella ritrosia ingiustificata, quel timore iniziale che a volte può infondere sensazioni sbagliate, si potrà scoprire un mondo meraviglioso, forse un po' sinistro, ma sicuramente affascinante e coinvolgente. Da sempre considerata la sorella più piccola, bruttarella e un po' birichina dell'animazione tradizionale, la stop-motion si è vista a un certo punto superare con altezzosità anche dall'avvento dell'animazione 3D e proprio come Cenerentola aveva bisogno dell'intervento di una fata che con i suoi incantesimi rimettesse a posto le cose e facesse finalmente giustizia. Un bel giorno questa fata arrivò, aveva i capelli arruffati, forse mai pettinati in vita sua, il volto scavato e il sorriso dell'eterno fanciullo, veniva da Burbank e si chiamava Tim Burton." – Stefano Bessoni

Con l'introduzione scritta da Barry JC Purves, ecco che Stefano Bessoni allestisce un manuale illustrato dedicato all'animazione stop-motion. Partendo da *Cosa è la stop-motion?*, ne analizza la storia e le tecniche, prima di passare alla descrizione passo passo e corredata da dettagliate fotografie della fabbricazione di un burattino per le vostre animazioni, senza trascurare la preparazione del set, l'utilizzo di Dragonframe e le tecniche di montaggio e postproduzione, concludendo con una carrellata su alcuni film in stop-motion che, se non l'avete già fatto, dovete assolutamente vedere, tra cui *Něco z Alenky* (Qualcosa di Alice) e *Lekce Faust* (Lezione di Faust) di Jan Švankmajer, *Rigoletto* di Barry JC Purves, *The maker* di Christopher Kezelos, *La noria* di Karla Castañeda e naturalmente il suo *Canti della forza*.

L'autore e illustratore:

Stefano Bessoni, regista, illustratore e animatore stop-motion, nasce nel 1965 a Roma, dove si diploma all'Accademia di Belle Arti. Dal 1989 realizza film sperimentali, installazioni videoteatrali e documentari, suscitando l'attenzione della critica. Negli anni '90 lavora per alcune società di produzione televisiva come operatore, direttore della fotografia e montatore. È stato docente di regia cinematografica presso la NUCT a Cinecittà e presso l'Accademia Griffith di Roma. Ha tenuto e tiene numerosi workshop in Italia e all'estero, presso scuole e festival specializzati. Insegna inoltre illustrazione e animazione stop-motion presso La Fabbrica delle Favole a Macerata.

Diversi i riconoscimenti ricevuti con i suoi ultimi film *Canti della forza*, riconosciuto di interesse culturale nazionale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, e *Krokodyle*, miglior film fantasy al 6° CINEFANTASY a San Paolo in Brasile, miglior film internazionale a PUERTO RICO HORROR FILM FEST 2011, Menzione Speciale al SITGES 2011 – 44° Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, che si aggiunge a quella ottenuta al FANTASPOA 2011.

Con #logosedizioni ha pubblicato: *Alice sotto terra* (disponibile anche in inglese e in spagnolo), *Canti della forza* (disponibile anche in inglese), *Homunculus*, *Mr Punch*, *Pinocchio*, *Stop-motion. La fabbrica delle meraviglie*, *Workshop di stop-motion. Primo livello* (disponibile anche in inglese), *Workshop di stop-motion. Secondo livello* (disponibile anche in inglese), *Wunderkammer*, *Oz*, *Rachel*, *Rebecca* e *Giona*.

Film:

2013 *Canti della forza* – Prod. e distr. Interzone Visions (Italia)

2011 *Krokodyle* – Prod. Interzone Visions (Italia) www.krokodyle.com

2009 *Imago mortis* – Prod. Pixstar (Italia) / Telecinco Cinema (Spagna) – Distr. Medusa (Italia) / Telecinco Cinema (Spagna) – Film riconosciuto di interesse culturale nazionale – Interpreti: Alberto Amarilla, Oona Chaplin, Alex Angulo, Leticia Dolera, Geraldine Chaplin, Francesco Carnelutti, Jun Ichikawa

2005 *Frammenti di scienze inesatte* – Prod. White Shark Production

Premi e riconoscimenti:

2013 *Canti della forza*: Riconoscimento dell'interesse culturale nazionale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Direzione Cinema

2012 *Krokodyle*: Miglior film per ragazzi, fascia 16-25 anni, e Menzione speciale della giuria di qualità al Vittorio Veneto Film Festival 2012, Festival internazionale di cinema per ragazzi

2011 *Krokodyle*: Menzione Speciale, Méliès d'Argento al Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Sitges, Spagna; Miglior film internazionale al Puerto Rico Horror Film Fest, Puerto Rico, USA; Miglior film fantasy al CineFantasy, San Paolo, Brasile; Miglior film, Migliore fotografia, Migliore scenografia, Migliori costumi al Festival del Cinema della Ciociaria "Nino Manfredi", Frosinone, Italia; Menzione d'onore per il miglior contributo artistico al Fantaspoa 2011, Porto Alegre, Brasile

2006 *Imago mortis*: Riconoscimento dell'interesse culturale nazionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Direzione Cinema

2006 *Frammenti di scienze inesatte*: Primo premio, sezione lungometraggi, al Fano International Film Festival; Premio della Giuria Giovani al Festival Valdarno Cinema Fedic; Miglior lungometraggio al Tenebria Film Festival, Roma; Evento speciale a Filmvideo, Mostra Internazionale del Cortometraggio di Montecatini Terme; Evento speciale (Orrende "prime" visioni) al PesarHorrorFest

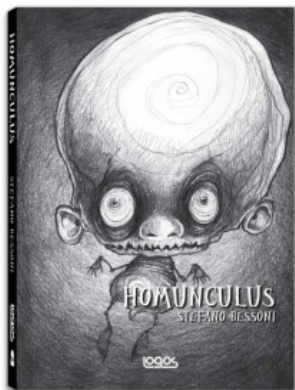
#StopMotion #cinema #logosedizioni

STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE

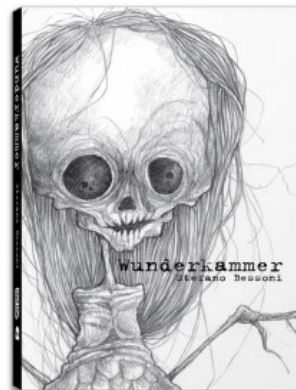


Costruzione del corpo con carta velina e filo da cucire, finitura e colorazione.

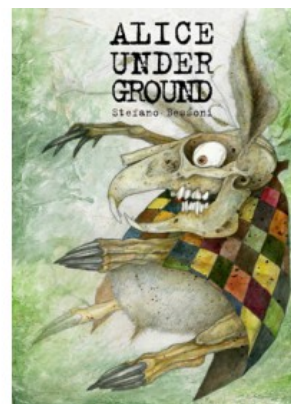
STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE
Titoli correlati



HOMUNCULUS
Stefano Bessoni
9788857600659
15,00€



WUNDERKAMMER
Stefano Bessoni
9788857600710
15,00€



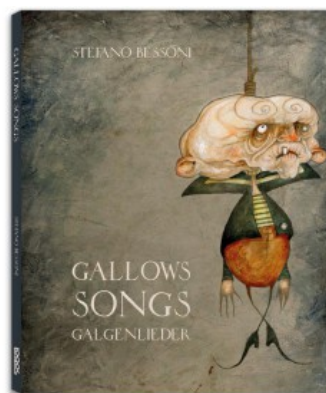
ALICE UNDER GROUND
Stefano Bessoni
9788857605272
15,00€



ALICIA BAJO TIERRA
Stefano Bessoni
9788857605289
15,00€



CANTI DELLA FORCA
Stefano Bessoni
9788857606514
20,00€



GALLOWS SONGS. GALGENLIEDER
Stefano Bessoni
9788857606675
20,00€



STOP MOTION ANIMATION
Melvyn Ternan
9788857606439
20,00€

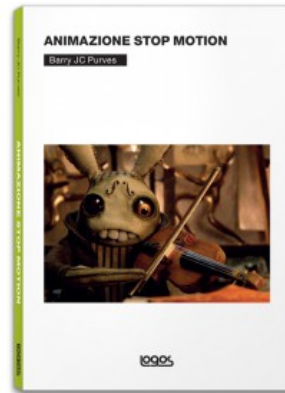


PINOCCHIO. STEFANO BESSONI
Stefano Bessoni
9788857607337
20,00€

STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE
Titoli correlati



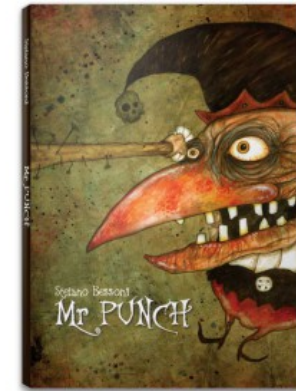
PINOCCHIO. STEFANO BESSONI - COPIA
AUTOGRAFATA
Stefano Bessoni
PINOCBESSONAU
20,00€



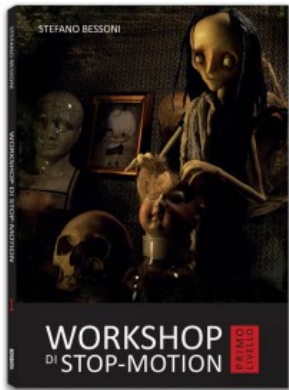
ANIMAZIONE STOP MOTION
Barry JC Purves
9788857607252
20,00€



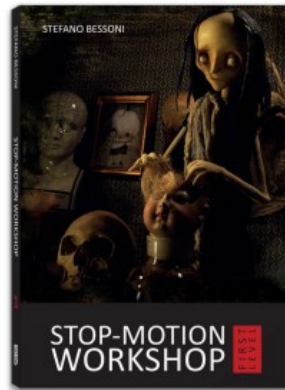
ALICE SOTTO TERRA - NUOVA EDIZIONE AMPLIATA
Stefano Bessoni
9788857607603
16,00€



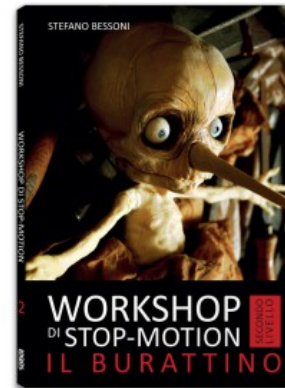
MR PUNCH
Stefano Bessoni
9788857607825
16,00€



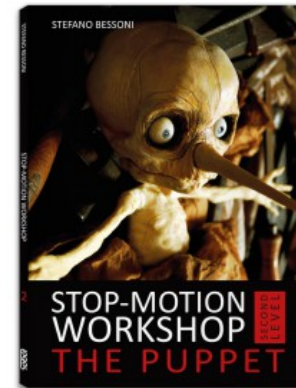
WORKSHOP DI STOP MOTION. PRIMO LIVELLO
Stefano Bessoni
9788857608204
15,00€



STOP MOTION WORKSHOP. FIRST LEVEL
Stefano Bessoni
9788857608334
15,00€



WORKSHOP DI STOP MOTION. SECONDO
LIVELLO: IL BURATTINO
Stefano Bessoni
9788857608549
13,50€



STOP MOTION WORKSHOP. SECOND LEVEL: THE
PUPPET
Stefano Bessoni
9788857608556
13,50€

STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE
Titoli correlati



OZ
Stefano Besson
9788857608655
16,00€



RACHEL
Stefano Besson
9788857609416
17,00€



REBECCA
Stefano Besson
9788857609447
18,00€



GIONA
Stefano Besson
9788857609423
18,00€