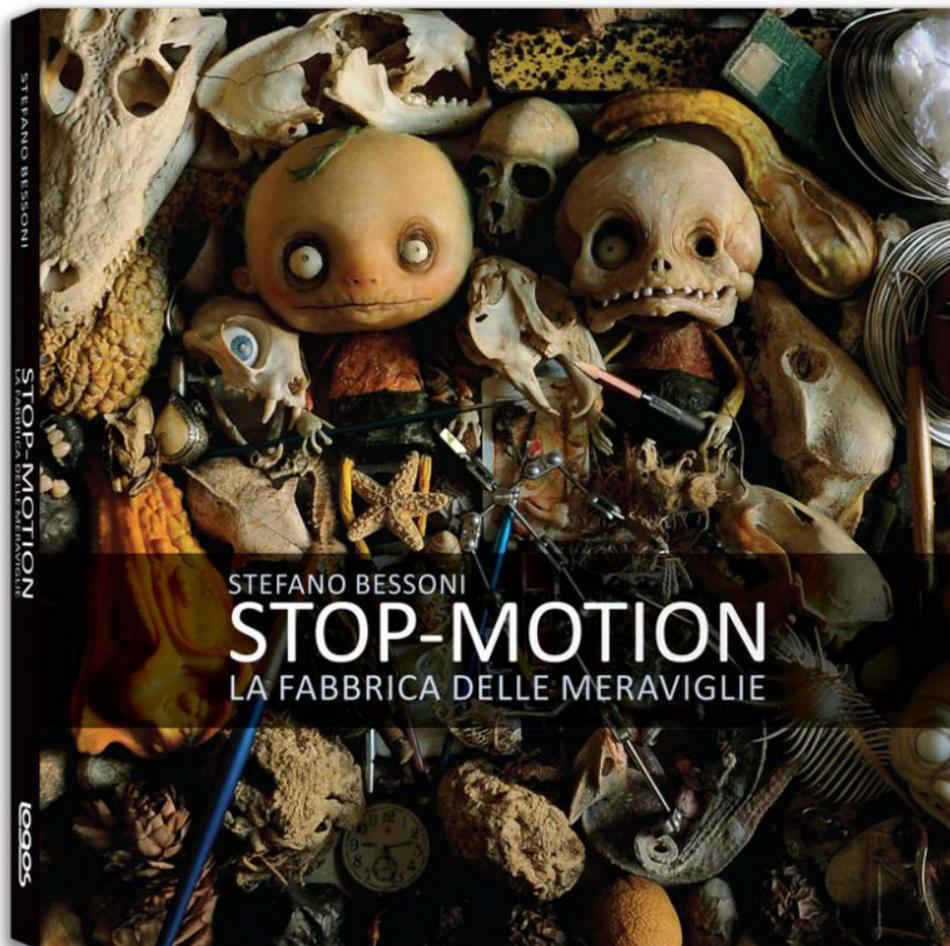


#logosedizioni



Logosedizioni

STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE

Stefano Bessoni

Brossurata

2014

cm 19,0 x 19,0, 172 pp.

italiano

9788857607092

20,00€

Disponibilità Immediata

STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE

LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE...

“Dimenticate i colori sgargianti dei cartoni animati per bambini, gli animaletti canterini dei film della Disney e le storie tranquillizzanti per famiglie felici con lieto fine assicurato, perché la stop-motion è la parte nascosta dell’animazione, quella più misteriosa, oscura, perturbante, quella che le persone ‘normali’ generalmente cercano di evitare e che spesso frettolosamente tendono a etichettare come inquietante. I materiali prediletti degli autori che fanno stop-motion sono le ossa, gli stracci, i vecchi balocchi e gli oggetti dimenticati in soffitte polverose e i temi affrontati sconfinano spesso nel gotico e nel macabro, ma se si perde quella ritrosia ingiustificata, quel timore iniziale che a volte può infondere sensazioni sbagliate, si potrà scoprire un mondo meraviglioso, forse un po’ sinistro, ma sicuramente affascinante e coinvolgente. Da sempre considerata la sorella più piccola, bruttarella e un po’ birichina dell’animazione tradizionale, la stop-motion si è vista a un certo punto superare con altezzosità anche dall’avvento dell’animazione 3D e proprio come Cenerentola aveva bisogno dell’intervento di una fata che con i suoi incantesimi rimettesse a posto le cose e facesse finalmente giustizia. Un bel giorno questa fata arrivò, aveva i capelli arruffati, forse mai pettinati in vita sua, il volto scavato e il sorriso dell’eterno fanciullo, veniva da Burbank e si chiamava Tim Burton.” - Stefano Bessoni

Con l’introduzione scritta da Barry JC Purves, ecco che Stefano Bessoni allestisce un manuale illustrato dedicato all’animazione stop-motion. Partendo da *Cosa è la stop-motion?*, ne analizza la storia e le tecniche, prima di passare alla descrizione passo passo e corredata da dettagliate fotografie della fabbricazione di un burattino per le vostre animazioni, senza trascurare la preparazione del set, l’utilizzo di Dragonframe e le tecniche di montaggio e postproduzione, concludendo con una carrellata su alcuni film in stop-motion che, se non l’avete già fatto, dovete assolutamente vedere, tra cui *Něco z Alenky* (Qualcosa di Alice) e *Lekce Faust* (Lezione di Faust) di Jan Švankmajer, *Rigoletto* di Barry JC Purves, *The maker* di Christopher Kezelos, *La noria* di Karla Castañeda e naturalmente il suo *Canti della forza*.

L’autore e illustratore:

Stefano Bessoni è illustratore, regista cinematografico e animatore stop-motion. Si è diplomato presso l’Accademia di Belle Arti di Roma. Ha realizzato diversi film sperimentali, installazioni video, performance e documentari, attirando l’attenzione della critica e ricevendo numerosi premi in occasione di festival nazionali e internazionali.

Ha insegnato regia presso la NUCT - Scuola Internazionale di Cinema e Televisione a Cinecittà e presso l’Accademia di cinema e televisione Griffith di Roma, dove è stato titolare di un corso di alta specializzazione dedicato al cinema visionario e fantastico.

È coordinatore e docente del corso triennale di illustrazione e animazione presso la Scuola di Design, Moda, Arti visive e Comunicazione IED di Roma. È inoltre docente presso lo IED di Milano, la Scuola di Illustrazione Ars in Fabula di Macerata e la Scuola Holden di Torino. Tiene regolarmente workshop presso scuole e festival specializzati.

Ha scritto e diretto numerosi film e ha pubblicato molti libri illustrati.

Con #logosedizioni ha pubblicato: *Homunculus* (2011), *Wunderkammer* (2011), *Canti della forza* (2013, disponibile anche in [inglese](#)), *Pinocchio* (2014), *Stop-motion. La fabbrica delle meraviglie* (2014), *Mr Punch* (2015), *Workshop di stop-motion. Primo livello* (2016, disponibile anche in [inglese](#)), *Workshop di stop-motion. Secondo livello* (2016, disponibile anche in [inglese](#)), *Oz* (2016), *Rachel* (2017), *Rebecca* (2018), *Giona* (2018), *Theo* (2019), *Lombroso* (2019), *Darwin* (2020), *Alice sotto terra. White Rabbit Edition* (2021, disponibile anche nella precedente edizione in [inglese](#) e in [spagnolo](#)), *Struwelpeter. La vera storia di Pierino Porcospino* (2022) e *Maria Adriana Prolo. La signorina del cinematografo* (2023).

Film:

2013 *Canti della forza* - Prod. e distr. Interzone Visions (Italia)

2011 *Krokodyle* - Prod. Interzone Visions (Italia) www.krokodyle.com

2009 *Imago mortis* - Prod. Pixstar (Italia) / Telecinco Cinema (Spagna) - Distr. Medusa (Italia) / Telecinco Cinema (Spagna) - Film riconosciuto di interesse culturale nazionale - Interpreti: Alberto Amarilla, Oona Chaplin, Alex Angulo, Leticia Dolera, Geraldine Chaplin, Francesco Carnelutti, Jun Ichikawa

2005 *Frammenti di scienze inesatte* - Prod. White Shark Production

Premi e riconoscimenti:

2013 *Canti della forza*: Riconoscimento dell’interesse culturale nazionale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Direzione Cinema

2012 *Krokodyle*: Miglior film per ragazzi, fascia 16-25 anni, e Menzione speciale della giuria di qualità al Vittorio Veneto Film Festival 2012, Festival internazionale di cinema per ragazzi

2011 *Krokodyle*: Menzione Speciale, Méliès d’Argento al Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Sitges, Spagna; Miglior film internazionale al Puerto Rico Horror Film Fest, Puerto Rico, USA; Miglior film fantasy al CineFantasy, San Paolo, Brasile; Miglior film, Migliore fotografia, Migliore scenografia, Migliori costumi al Festival del Cinema della Ciociaria “Nino Manfredi”, Frosinone, Italia; Menzione d’onore per il miglior contributo artistico al Fantaspoa 2011, Porto Alegre, Brasile

2006 *Imago mortis*: Riconoscimento dell’interesse culturale nazionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Direzione Cinema

2006 *Frammenti di scienze inesatte*: Primo premio, sezione lungometraggi, al Fano International Film Festival; Premio della Giuria Giovani al Festival Valdarno Cinema Fedic; Miglior lungometraggio al Tenebria Film Festival, Roma; Evento speciale a Filmvideo, Mostra Internazionale del Cortometraggio di Montecatini Terme; Evento speciale (Orrende “prime” visioni) al PesarHorrorFest

#StopMotion #cinema #logosedizioni

STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE



Costruzione del corpo con carta velina e filo da cucire, finitura e colorazione.

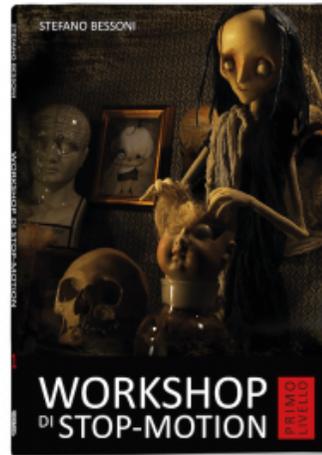
STOP MOTION. LA FABBRICA DELLE MERAVIGLIE

Titoli correlati



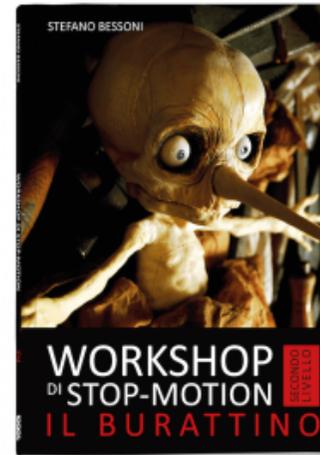
ANIMAZIONE STOP MOTION

Barry JC Purves
9788857607252
20,00€



WORKSHOP DI STOP MOTION. PRIMO LIVELLO

Stefano Bessoni
9788857608204
15,00€



WORKSHOP DI STOP MOTION. SECONDO LIVELLO: IL BURATTINO

Stefano Bessoni
9788857608549
13,50€